

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 28 ديسمبر 2016 م 29 ربيع الأول 1438هـ
العدد 1410 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مذبحة مانشستر يونايتد
بركات.. ممثلاً كوميدياً
الزمالك والأهلى
قمة الأزمات!
نجوم الإسماعيلى
فى مرمى نيران مدربهم!
رئيس المقاصة:
لاعبو الزمالك ضربوا أحمد الشيخ
فلعب للأهلى!
غريب فى بورسعيد..
اسمه النادى المصرى
الرياضى
الأجندة الرياضية
2017
«نانا بوكو» قالها وجرى:
سنهزم منتخب مصر تانى
بالستة!
أول وثيقة فى تاريخ الصحافة
أجندة الرياضة لعام 2017
خطة السيطرة على التحليل الفضائى للحكام
51116
6 221121 000593



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

بلاش تبصّلي أنا ،،
بص لفوق أحسن ،،!
مصر المقاصة
المركز الأول
المركز الثاني



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

.. وأين هى الجمعيات العمومية يا سيادة القانون؟!

›› مع وداع كل يوم من حياتنا.. لم يحدث كثيرًا أن توقفنا لنتأمل ما جرى لنا، وبنا فى هذا اليوم.. أو ذاك، لم ندقق فيما فعلناه، وما جرت به المقادير علينا وعلى من نحب، نحن لا نتوقف عند الأيام مثلما نفعل عند وداع الأعوام.

لا تستوقفنا آخر لحظات عام ينقضي.. لمجرد أن هذا تقليد أثير، اعتدناه منذ أن تفتحت عيوننا على الوعي بالحياة، ولكن لأن مرور عام من حياتنا، وحياة من حولنا، وحياة وطننا، هو ليس بالشيء القليل، السنة ليست ساعة ولا يومًا ولا أسبوعًا، هى مساحة غير قليلة من عمر قصير مهما طال وامتد، ولهذا من الطبيعي أن نقف ونحن نودع كل عام لنطلب الأفضل، وننشد الأجمل.. ننتظر الخير، ونتمسك بالأمل، نترقب السعادة التى نشعر باليقين في قدومها، وهكذا.. ومع انقضاء عامنا هذا، الذى تتسلل آخر أيامه من بين أيدينا، مثلما انقضت كل شهوره سريعًا، ندعو الله لمصر ورئيسها، وجيشها العظيم، وشعبها الكريم، وكل من يحبها ويتمنى لها الخير، أن يكون العام الجديد أفضل من كل الأعوام، وأن يأتى والخير الكثير فى صحبته، وأن يعم الأمن والأمان والسعادة وجه كل شبر من أرضها المباركة.

تحيا مصر دائما وأبدًا.. وعاش جيشها العظيم.

....

›› لا يبدو أن من يديرون الرياضة فى مصر يقدِّرون.. أن كل قرار، وكل موقف، وكل خطوة.. محسوبة عليهم بدقة، ويتخذها الناس مدخلاً للحكم عليهم، ويرون أن نجاحهم فى اتخاذ القرار الصحيح فى الوقت الصحيح، وتبني المواقف الإيجابية، والمضى بخطوات محسوبة، تمثل السبيل الوحيد لبناء قناعات وأحكام إيجابية عن هؤلاء الأشخاص، وإلا صار ما يفعلونه محكومًا عليه بالفشل فيما لو لم يتمكنوا من الإقناع بما يفعلون.

خذ من هذه المعانى وطبق حرفيًا على مباراة الزمالك والأهلى فى الدورى، والحديث عن تأجيلها طيلة ما يقرب من أسبوعين، وعدم حسم الأمر إلى ما قبل موعد المباراة نفسها بساعات قليلة، مما تسبب فى حالة إرباك وفوضى عارمة انعكس صداها على وسائل الإعلام التى منحت مساحات كبيرة لهذا الموضوع مع أنه موضوع فى قمة التفاهة، والخيابة، ولا ينبغي أن يتداول من الأصل!!

إقامة مباراة في موعدها.. أو تأجيلها، حتى لو كانت مباراة الزمالك والأهلي، دليل كاشف على مدى ما وصل إليه مستوى الإدارة الرياضية والكروية فى مصر، نموذج لا يمكن أن تجده فى أى مكان يملك نظامًا كرويًا محترفا.. ومحترمًا، يحدث هذا فى أمر يخص مباراة، ثم تسألون عن النجاح وإنجاز ما هو أهم من ذلك!! وهذا الأهم هو المستقبل، والإصلاح، والتخطيط، والبحث عن واقع أفضل والسعى للوصول إلى نموذج احترافى مثل كثير من بلاد الدنيا من حولنا!

طبعا.. الذي أقوله هنا سيكون بالنسبة للسادة أصحاب القرار الرياضي والكروي، مثل من يحدثهم عن تفاصيل دقيقة فى علوم الفضاء، أو انشطار الذرة.. أقصد الذرة والطاقة النووية، وليس الذرة المشوية!! والله عيب..

....

›› لا يمكن أن يستقيم الأمر فى ظل ما يجرى أمام عيوننا من تصرفات لا يمكن إلا أن يقال عنها سوى إنها تصرفات صبيانية وغير مسئولة، فما معنى أن يخرج علينا هذا أو ذاك ليعلن عن انسحابه من المشاركة فى بطولة، أو عدم استكماله لمسابقة؟! هل المسألة بهذا القدر من السهولة؟! هل أصبحت موضة مثل تسريحات الشعر، أو موديلات الفساتين؟ لماذا لا يتدخل أحد لإيقاف هذا السخف؟ هل وصل العجز واليأس إلى هذه الدرجة المتردية؟! هل هو عدم اكتراث وعدم اهتمام من الأصل فى مواجهة تهديدات الانسحاب أم أنه يقين بأن من يهدد بالانسحاب لن يفعل شيئا وأنه ليس إلا كلامًا أجوف لا يساوى عناء التفاعل معه؟ واضح أن هذا هو الحادث فعلا، ولكن هناك احتمالا أيضا ـ وهو احتمال قوى يصل لدرجة اليقين ـ ويخص عجز من بيده القرار من مسئولى الرياضة، وعدم قدرته على اتخاذ موقف لإيقاف مثل هذه المسرحيات الهزلية!!

واضح أن من يهددون بالانسحاب هم مثل «حنفى».. الشخصية الشهيرة فى فيلم ابن حميدو، التى أداها الفنان الرائع عبدالفتاح القصرى، ومن لم يبادروا باتخاذ موقف تجاه حنفى الأول.. هم أيضا.. حنفى مثله.

....

›› لم يفهم من يتصدرون المشهد فى الإدارة الرياضية الرفيعة.. من مجالس إدارة ـ أندية أو اتحادات ـ أنه ليس من واجبهم، ولا دورهم أن يتدخلوا فى تسيير الأمور اليومية فى المواقع التى يتولون مسئوليتها ليس مطلوبًا أن يقوم رئيس ناد بحل مشكلة رياضة من الرياضات، ولا أن يتولى رئيس اتحاد فض نزاع بين اثنين من المدربين! الإدارة العليا، أى مجالس الإدارة التى تملك الرؤية والوعى الكافي.. مسئولة عن وضع السياسات، والخطط، وكيفية استشراف المستقبل.. طبعًا سيخرج واحد من بين من أتحدث عنهم ليسأل فى ذهول: «يعنى إيه سياسات ومستقبل»؟!

....

›› إعطاء الجمعيات العمومية مزيدًا من الصلاحيات الذى يسعى إليه قانون الرياضة الجديد، هو توجه لطيف فى ظاهره، ولكنه خطير فى مضمونه، لأن السعى إلى هذا الهدف لن يجد الأرضية الصحيحة التى ينطلق منها، فأين هى الجمعيات العمومية التى يمكن الاستناد إليها لتحقيق البناء وعمليات الإصلاح والترتيب للمستقبل؟ هل المقصود تلك الجمعيات التى لا تتجاوز فى عددها أصابع اليدين فى عدد غير قليل من الاتحادات؟ هل هى التى لا تحضر فى الانعقاد العادى فى الأندية، وتكتمل الجمعية العمومية فقط وبأعداد لا تزيد على ٢٠٪ فى عام الانتخابات؟! هل هذه هى الجمعيات التى نريد أن تكون صاحبة القرار الأول والأخير فى الأندية والاتحادات.. ليه لأ؟ بس هى فين الجمعيات العمومية.. يا سيادة القانون؟!

ومازال فى خيط الحديث.. حديث.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› إقامة مباراة فى موعدها.. أو تأجيلها، حتى لو كانت مباراة الزمالك والأهلى، دليل كاشف على مدى ما وصل إليه مستوى الإدارة الرياضية والكروية فى مصر، نموذج لا يمكن أن تجده فى أى مكان يملك نظامًا كرويًا محترفًا.. ومحترمًا، يحدث هذا فى أمر يخص مباراة، ثم تسألون عن النجاح وإنجاز ما هو أهم من ذلك!! وهذا الأهم هو المستقبل، والإصلاح، والتخطيط، والبحث عن واقع أفضل والسعى للوصول إلى نموذج احترافى مثل كثير من بلاد الدنيا من حولنا!

عام سعيد يامصر

.. ٢٠١٧ عامٌ جديد.. آمالٌ عريضة.. وأحلامٌ كبيرة كلها إشراقٌ وتفاؤل بأن يعمّ الخير والنماء ربوع بلادنا ووطننا العربى والعالم أجمع، بعد سباق محموم وطويل مع قوى الشر وسفك الدماء.. عام جديد نرقب فيه السعادة والهناء لشعبنا.. عام سعيد يداوى الجراح النازفة فى جنبات الوطن.. والقلوب الكسيرة بفعل الإرهاب المتستر برداء الدين.. عام يبدأ باحتفالات وأفراح الأعياد بميلاد السيد المسيح ليعم السلام.. ودعاء بأن يعمّ السلام.. فعلى مصر بمسلميها وأقباطها المحبة..

واسلمى يا مصر إننى الفدا.. ذى يدى إن مدّت الدنيا يدا
أبدًا لن تستكينى أبدا.. إننى أرجو مع اليوم غدا

الرياضى

الوجوه الجديدة محرومة من أفريقيا

●كتب ـ محمد البنهاوى:
اتفق الجهاز الفنى للمنتخب على عدم ضم اى من الوجوه الجديدة للقائمة التى ستتوجه للجابون للمشاركة فى أمم افريقيا، والاكتفاء بالقوام الأساسى فقط، وأن يكون أى وجه جديد لتعويض غياب لاعب أساسى مصاب فقط.

كوبر عرض عليه عدد كبير من الوجوه الجديدة أبرزهم محمود حمدى الونش ودونجا لاعبا الزمالك، ومحمد عواد ومحمد فتحى ثنائى الإسماعيلي، وسعد سمير ومحمد نجيب ومحمد هانى من الأهلى إلا أنه أكد أن عنصرا واحدا جديدا هو الذى قد ينضم للقائمة والأقرب هو محمود الونش فى ظل إصابة احمد حجازى ورامى ربيعة وغيابهما عن مباريات الأهلى لفترات طويلة. ويعود المنتخب للمشاركة فى أمم أفريقيا بعد غياب ثلاث دورات، رغم أنه يحمل الرقم القياسى فى التتويج بالبطولة برصيد ٧ ألقاب.


محمود دونجا

مباريات الأهلى.. ممنوعة فى الزمالك!

طالب عدد من رواد جيم الزمالك بمشاهدة مباريات الأهلى فى الدورى إلا أن إدارة الجيم رفضت وأكدت أن هناك تعليمات بعدم تشغيل مباريات الأهلى داخل النادى.

وعلم «يوم ورا يوم» أن السبب فى قرار الإدارة هو انفعال بعض أعضاء الزمالك المنتمين للأهلى لتشجيع الفريق الاحمر داخل النادى وهو ما أدى إلى مشاحنات مع الجماهير البيضاء فجاء قرار المنع.

حفيد عبدون يحتفل بكأس كرة السلة



حصل فريق الزمالك للسلة ١٨ سنة شباب على بطولة الجيزة بعد أن فاز على فريق قارون فى المباراة النهائية التى أقيمت فى الفيوم بنتيجة ٥٣ ـ ٣٣، احتفل الفريق ومعهم صانع ألعابه الجديد حسن عبدون والذى انتقل هذا الموسم من نادى الصيد إلى القلعة البيضاء. لفت حسن كابتن نادى الصيد نظر مسئولى نادیى الجزيرة والزمالك عندما كان كابتن كرة السلة بنادى الصيد ١٦ سنة وطلبوا انتقاله لفريقيهما وتدعيم صفوفهما نظرا لما يتمتع به اللاعب من مهارات فردية وجماعية جعلت المتابعين يتوقعون له مستقبلا باهرا فى اللعبة، ولكنه قرر الانتقال للزمالك حيث يعتبره بيت العائلة تحت قيادة رئيس جهاز الناشئين ونجم منتخب مصر السابق أحمد عادل عبدالفتاح والمدير الفنى القدير وائل حمد والمدرب شعبان عبدالوهاب وخبير اللياقة البدنية دكتور أحمد فاروق والمدير الإدارى ألبير موريس. حسن هو حفيد المرحوم الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد كرة القدم الأسبق فى عصره الذهبى عندما وصل منتخبنا إلى كأس العالم ٩٠ وحصل على كأس أمم أفريقيا ٨٦. طموحات حسن ليس لها حدود حيث يتمنى أن يستغل تفوقه العلمى والرياضى للوصول إلى المنتخب لتكون بداية للحصول على منحة تؤهله لاستكمال دراسته والاحتراف بالخارج.

طموحات عبدالفتاح.. وراء أزمات البلتاجى

لا حديث بين الحكام حاليا إلا عن طموحات عصام عبدالفتاح عضو الجبلاية الحالى ورغبته فى العودة إلى منصب رئيس اللجنة بعد قرار مجلس الاتحاد عدم رئاسة أعضاء الجبلاية أى لجان.. وبعد مشكلات التحكيم الأخيرة... أكدت كواليس الحكام أن هناك اتفاقا فى الجبلاية على إعادة عبدالفتاح لرئاسة اللجنة بصفته المنقذ للتحكيم بعد فشل رضا البلتاجى فى مهمته واستقالته.. وهى العودة التى يسعى عبدالفتاح إليها بقوة واضعا الاتحاد الأفريقى أو الدولى هدفا له.. من خلال تولى أحد المناصب بأحدهما فى المستقبل القريب وهو ما لن يحدث إلا بوجوده على رأس منظومة التحكيم فى مصر.



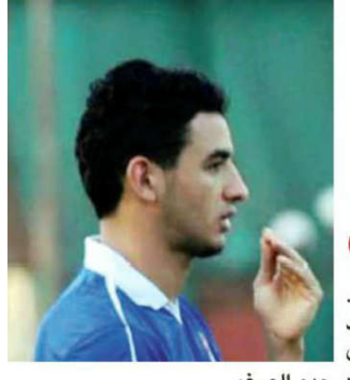
حضور مصرى كبير فى استفتاء الهداف الجزائرية

●كتب ـ محسن لملوم:
فى الاستفتاء السنوى لقناة الهداف الجزائرية لمختلف اللعبات الرياضية كان هناك حضور مصرى كبير حيث يتنافس كل من محمد صلاح ومحمد النني مع نجم الجزائر رياض محرز على لقب أفضل لاعب عربي. كما يتنافس مؤمن سليمان مدرب الزمالك السابق مع كل من ناصر سنجق مدرب مولودية بجاية وصاحب لقب وصيف بطولة الكونفدرالية الأفريقية.. ووليد الركراكى مدرب الفتح الرباطى المغربى صاحب لقب الدورى المغرب ونصف نهائى الكونفدرالية الأفريقي.. كما تتنافس سارة سمير صاحبة برونزية رفع الأثقال فى أوليمبياد ريو دى جانيرو مع كل من التونسية إيناس البوبكرى صاحبة برونزية مبارزة السيف والبحرينية روث جبيت صاحبة ذهبية سباق ١٠٠ متر موانع فى أوليمبياد ريو.


مؤمن سليمان



سارة سمير



جدو الصغير

إنبى.. يجهز جدو للتألق فى الأهلى

بات من المؤكد إعارة محمد حمدى زكى لاعب الأهلى إلى إنبى، من أجل إعطائه الفرصة لتأكيد جدارته مرة أخرى.. بعد أن قدم مردودا جيدا خلال مباراة الألومنيوم فى الكأس، وطالب الكثيرون ببقائه ومنحه فرصة أخرى.. وبعد تألق حمدى الملقب بجدو الصغير فى مباراة الكأس دخلت أندية الدورى فى سباق للتعاقد معه.. بعد خروجه من حسابات حسام البدرى المدير الفنى بشكل نهائى، والاتفاق على رحيل اللاعب فى يناير لخوض تجربة الإعارة.





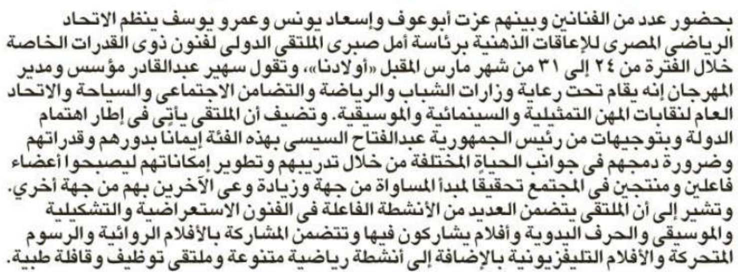
حسام باولو

ســـر أزمــة باولــو مــع طـــولان

رفض حسام باولو مهاجم سموحة الطريقة التى يتعامل بها حلمى طولان المدير الفنى للفريق وهو ما جعل العلاقة بينهما تسير فى طريق مسدود. باولو رد على طولان فى العديد من الأمور مما جعله يرفض مشاركته فى المباريات بل واستبعاده وإشاعة أنه مصاب على خلاف الحقيقة. وفى ظل حالة الجفاء والقطيعة بينهما قرر باولو الرحيل للزمالك حيث قرر مرتضى منصور التعاقد معه... رافضاً فى الوقت نفسه الأرقام المبالغ فيها من إدارة سموحة لبيعه ووصلت إلى ١٠ ملايين... باولو أكد للمقربين منه أنه سيرحل رغما عن أى أحد مادام طولان موجودا.. مشيرا إلى امتلاكه عروض إعارة من أندية أخرى على رأسها المصرى.



الاتحاد الرياضى للإعاقات الذهنية ينظم ملتقى «أولادنا» مارس المقبل



بحضور عدد من الفنانين وبينهم عزت أبوعوف وإسعاد يونس وعمرو يوسف ينظم الاتحاد الرياضي المصرى للإعاقات الذهنية برئاسة أمل صبرى الملتقى الدولى لفنون ذوى القدرات الخاصة خلال الفترة من ٢٤ إلى ٣١ من شهر مارس المقبل «أولادنا»، وتقول سهير عبدالقادر مؤسس ومدير المهرجان إنه يقام تحت رعاية وزارات الشباب والرياضة والتضامن الاجتماعى والسياحة والاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية. وتضيف أن الملتقى يأتِى فى إطار اهتمام الدولة وبتوجيهات من رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى بهذه الفئة إيمانا بدورهم وقدراتهم وضرورة دمجهم فى جوانب الحياةِ المختلفة من خلال تدريبهم وتطوير إمكاناتهم ليصبحوا أعضاء فاعلين ومنتجين فى المجتمع تحقيقا لمبدأ المساواة من جهة وزيادة وعى الآخرين بهم من جهة أخري. وتشير إلى أن الملتقى يتضمن العديد من الأنشطة الفاعلة فى الفنون الاستعراضية والتشكيلية والموسيقى والحرف اليدوية وأفلام يشاركون فيها وتتضمن المشاركة بالأفلام الروائية والرسوم المتحركة والأفلام التليفزيونية بالإضافة إلى أنشطة رياضية متنوعة وملتقى توظيف وقافلة طبية.



بحضور النجار وموسى: توقيع كتـــاب "طلال أبوغزالة.. الصعود إلى القمة"

ماهر مقلد

نظم مركز الأهرام للترجمة والنشر حفلاً كبيرًا لتوقيع كتاب " طلال أبوغزالة.. الصعود إلى القمة " للكاتب الصحفى ماهر مقلد مدير تحرير الأهرام.وأقيم الحفل بقاعة محمد حسنين هيكل فى حضور كوكبة من المفكرين والمثقفين فى مصر والوطن العربى وعلى رأسهم الكاتب الصحفى أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام والدكتور عمرو موسى الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية -راعى الحفل- والسفير محمد ربيع رئيس مجلس الوحدة الاقتصادية فى جامعة الدول العربية، والدكتور مصطفى الفقى والدكتور محمود الضبع رئيس دار الكتب والوثائق المصرية وعدد من سفراء الدول العربية والأوروبية والمنظمات الدولية الموجودة فى مصر.ويقول ماهر مقلد إن الكتاب يروى قصة لاجئ فلسطينى هاجر فى سن العاشرة من عمره، لكنه تمسَك بالحياة والعمل وأصبح شخصيةً عالمية يمتلك مجموعة مهنية تضم ٨٥ فرعًا فى العالم، وكما يقول الكتاب ووفقًا لما نشرته مجلة فوربس الشرق الأوسط لقائمة تضمّ أكثر مائة شركة تأثيرًا فى العالم العربى أدرجت المجلة مجموعة طلال أبوغزالة فى القائمة.وأضاف مقلد أن مراحل كتابة سيرة الدكتور طلال أبوغزالة استغرقت ١٨ شهرًا وعايشها بطرق مختلفة لتقديم مادة جيدة للقارئ لمعرفة من هو طلال أبوغزالة.

دور الـ16

دور الثمانية

الدور قبل النهائى

الأهلى - الداخلية

دجلة - أسوان أو طنطا

المقاصة - بتروجت

الإسماعيلى - سموحة

الدور النهائى

دور الثمانية

الدور قبل النهائى

دور الـ16

المصـــرى

الإنتـــاج

الاتحاد - إنبى

الجيش

حرس الحدود - الزمالك

- الأوليمبى



غياب الشخصية.. أزمـــة صفقـــات الزمـــالك

لم يحظ عدد كبير من الصفقات التى أبرمها نادى الزمالك برضا مجلس الإدارة ليس بسبب مستواهم المهارى والبدنى ولكن بسبب «الشخصية».. حسب تصريح عضو مجلس إدارة بالنادي. وأكد عضو المجلس أن أزمة أغلب الصفقات التى فوجئ بها المجلس هى أن معظم اللاعبين لا يمتلكون شخصية اللعب لناد كبير وبالتالى الطموح ولا يقاتلون حينما يكون الفريق لا يسير بالشكل الصحيح. وأشار عضو المجلس إلى أنه يتوقع رحيل ٧٠٪ من هذه الصفقات فى نهاية الموسم.

يوم ورا يوم

كابوريا.. هدف الأهلـــى... ولكـــن!

يضع الجهاز الفنى للأهلى بقيادة حسام البدرى أحمد موسى الشهير بكالوريا فى سلم أولويات اللاعبين الذين يتمنى وجودهم بالفريق... وبرغم صعوبة ذلك نظريا فى ظل حالة الجفاء والقطيعة بين الأهلى والمصرى على خلفية أزمة بورسعيد.. فإن الرغبة موجودة خاصة أن بعض أفراد الجهاز الفنى يعتبرون كابوريا هو الامتداد الطبيعى لعبدالله السعيد.. نجم الفريق حاليا.. وبرغم العروض الكثيرة التى وصلت للاعب داخل مصر وخارجها فإنه مازال هدفا للأهلى.



كابوريا

الطموح... ناقص فى المقاولون



محمد عودة

أبدى محمد عودة المدير الفنى المقاولون غضبه الشديد من تباين نتائج فريقه فى الدوري... وعدم ثبات مستواه... فمرة يفوز بجدارة على دجلة ثم يخسر بغرابة من أسوان... ويخرج من بطولة الكأس أمام حرس الحدود.. عودة أكد لبعض المقربين منه أن هناك عددا من اللاعبين يمتلكون طموحا محدودا وهمهم الأول الوجود فى الدورى دون تقديم المزيد من الجهد حتى يكون الفريق فى مكانة أفضل ويستعيد بريقه الغائب منذ فترات طويلة. المدير الفنى أكد أن هناك وقفة خلال فترة توقف الدورى من أجل غرس هذه الصفات التى يراها مهمة إلى جوار الأمور الفنية.

حمى البدايـة.. انتهـت فـى الاتحـاد



وليد صلاح الدين

عدد كبير من لاعبى الاتحاد السكندرى أكد أن الفريق يعانى سوء النتائج فى الأسابيع الأخيرة لانتهاء حمى البدايات التى تجعل الفريق يقدم نتائج جيدة فى بداية الموسم ثم ما يلبث أن يفتقد رغبة الفوز مع أول خسارة.. وهو ما يستغله بعض الجماهير المتعصبة فى الهجوم على الجهاز الفنى واللاعبين فتسوء النتائج أكثر.. ومع الاعتراف بأن رحيل وليد صلاح الدين مدير الكرة تسبب فى فجوة بين اللاعبين لامتلاكه مهارات فنية وإدارية.. فإنه من المنتظر أن تشهد الفترة المقبلة إعادة بلورة العديد من النقاط المهمة وعلى رأسها علاج بعض السلبيات المتمثل معظمها فى الأمور النفسية والاستسلام للنتائج السيئة مع أول خسارة..

نتائج مبشرة لرباعى القوات المسلحة فـــى بطولـــة الجمهـــورية

●كتب ـ عماد محجوب:

.. استضافت بورسعيد بطولة الجمهورية للشباب والناشئين تحت ١٧ و٢٠ سنة فى رفع الأثقال والتى انتهت منافساتها يوم السبت الماضى بفوز ساحق للأوليمبى ولاعبات أندية جهاز الرياضة طلائع الجيش والمؤسسة الرياضية العسكرية بالإسكندرية ثم الإسماعيلية والسويس والمنيا مع مزاحمة من نادى الكهرباء.. وأكدت البطولة وفرة المواهب الواعدة والمبشرة والقادرة على تحقيق إنجازات عالمية وأوليمبية.. شارك فى البطولة ٢٦٥ رباعًا ورباعة يمثلون ٢٨ ناديًا ومركز شباب.. ففى بطولة تحت ١٧ سنة حصلت المؤسسة بالإسكندرية على المركز الأول والإسماعيلية الثانى والكهرباء الثالث فى حين قفز فريقها للأولاد إلى المركز الأول وتبعته المؤسسة بالمنيا ثم الإسماعيلية.. أما مسابقة ٢٠ سنة فحصلت المؤسسة بالإسكندرية على كأس البطولة وبعدها الكهرباء ثم الإسماعيلية ثالثا.. بطولة الرجال حصل طلائع الجيش على كأس المركز الأول ثم الكهرباء وحل السويس ثالثا. أرقام البطولة تبشر بنتائج إيجابية لمصر فى بطولة العالم بتايلاند (مارس المقبل) والمؤهلة لأوليمبياد الشباب الثالثة بالأرجنتين أغلبيتهم من لاعبى جهاز الرياضة بالقوات المسلحة، كما يستطيع رباعونا تحقيق إنجاز فى بطولة العالم للشباب تحت ٢٠ سنة فى اليابان خلال يونيو المقبل وهو ما تبحثه اللجنة الفنية للاتحاد الأسبوع المقبل شريطة توافر الاعتمادات المالية لبرامج التدريب ومعسكرات الإعداد خاصة بعد استقالة المدير الفنى د.خالد قرنى.

البطل أحمد سعيد وزن ٥٦ لاعب طلائع الجيش صاحب ذهبية ١٧ سنة، ٢٠ سنة بهر الجميع ببراعته وأبكاهم على أمه التى رحلت قبل أيام من إنجازه فلم تره!

أبطال طلائع الجيش مع مدربهم سعد أحمد ولحظة التتويج بكأس ٢٠ سنة




جون أنطوى

المقــاصة يغــرى أنطــوى بالتــألق

أكد عدد من زملاء الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلي للاعب أن انتقاله إلى مصر المقاصة معارا سيكون نقطة فارقة فى مشواره فى الدورى المصرى، حيث إنه سيكون من أكثر اللاعبين تألقا فى ظل وجود إيهاب جلال مدربا للمقاصة، حيث يمتاز الأخير بإعطاء اللاعبين الحرية في التعبير عن أنفسهم، دون ضغوط، مما يعنى احتمال استيعاب أنطوى لهذا الأمر وعودته للتهديف والتألق...ودارت تكهنات خلال الأيام الماضية بموافقة الأهلى على إعارة أنطوى إلى المقاصة، خاصة أن الأخير فى حاجة إلى اللاعب بعد إعارة نانا بوكو إلى الشباب الإماراتى.

فى المؤتمر السنوى الأول للاتحاد العربى للثقافة الرياضية:

استدامة البطولات مطلب أساسى



● كتب ـ جودة أبو النور:

تحت عنوان «الرياضة.. ثقافة» عقد الاتحاد العربى للثقافة الرياضية برئاسة أشرف محمود مؤتمره السنوى الأول الأسبوع الماضي فى أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة بحضور عدد كبير من قادة الثقافة الرياضية فى مصر والوطن العربى ومن بينهم محمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الشباب والرياضة نيابة عن الوزير المهندس خالد عبدالعزيز رئيس المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وسعود العبد العزيز أمين عام اتحاد اللجان الوطنية العربية الرياضية والدكتور عماد البنانى رئيس المجلس القومى للرياضة الأسبق واللواء أحمد ناصر رئيس الاتحاد العربى للخماسى الحديث والثلاثى والدكتور أحمد سعد الشريف نائب رئيس الاتحاد العربى للثقافة الرياضية والإعلامى العمانى سالم الحبسى والفنان سامح الصريطى سفير الثقافة الرياضية. وقال أشرف محمود إن الجلسة الأولى للمؤتمر ناقشت محور الثقافة الرياضية واستدامة البطولات العربية وتحدث خلالها سعود العبد العزيز والدكتور عماد البنانى وعصام عبدالمنعم واللواء أحمد ناصر وتخلل الجلسة مداخلات من الدكتور محمد الحماحمي رئيس الاتحاد العربي للرياضة للجميع والدكتور مجدى أبوفريخة نائب رئيس الاتحاد العربي للسلة وأضاف أن الجلسة الثانية ناقشت ورقة عمل مقدمة من الدكتور سعد شلبى أستاذ التسويق والاقتصاد الرياضي بجامعة المنصورة حول ثقافة المنافسات العربية اقتصاد مزدهر ورعاية مثمرة.فى حين كان موضوع المسئولية الثقافية للإعلام فى تقديم المنتج الرياضى العربى محور الجلسة الثالثة للمؤتمر وتحدث خلال الجلسة الإعلامى سالم الحبسى من عمان وعبداللطيف المتوكل من المغرب وحسن شرارة من لبنان وفواز الشريف من السعودية وكان مسك الختام مع موضوع الثقافة والمسئولية المجتمعية للرياضة.. التسامح والدمج والمبادرات والتى تناولت عرض تجارب لكل من الدكتور أشرف الميدانى أمين عام الاتحاد العربى لإعداد القادة والفنان سامح الصريطى ومحمود الخطيب وأحمد حسن عميد لاعبى العالم والدكتورة سبأ جرار من فلسطين والدكتورة آية مدنى عضو اللجنة الأوليمبية الدولية عن اللاعبين.


بيكلى

بيكلـــى.. فــى قائمـة الأهلــى السفليـة!

برغم محاولات البعض تأكيد أن الإثيوبى بيكلى لاعب بتروجت أحد المطلوبين بقوة للانضمام للأهلي... فإن المعلومات الواردة من النادى تؤكد أن بيكلى بالفعل موجود ضمن قائمة طويلة من اللاعبين الذين وضع الجهاز الفنى أولويات عند التعاقد معهم.. لكنه يأتى فى ترتيب متأخر للغاية... خاصة أن هناك مكانا واحدا يحتاجه الأهلي فى يناير بعد رفض الاستبدال.. وعلم «يوم ورا يوم» أن وكيل بيكلى حاول تسويق لاعبه مؤكدا أن الأهلى يطلب اللاعب بقوة.. وذلك على غير الحقيقة.

الحوفى يطلب العودة للتحكيم !


مدحت الحوفى

طالب الحكم مدحت الحوفى ولاعب الترسانة الأسبق لجنة الحكام بإعادته إلى التحكيم.. على خلفية تجديد اللجنة لأكثر من ١٠ حكام ساحة ومثلهم من المساعدين من نفس سنه.. الحوفى يؤكد أنه يتفوق على كثير من الذين تم التجديد لهم فى عنصر الخبرة.. مشيرا إلى أن عصام عبد الفتاح عضو اتحاد كرة القدم وافق على عودته قبل سفره إلى الإمارات.. ويشير إلى أنه أفسح المجال لبعض الوجوه الشابة، لكنه رأى عددا ممن يديرون المباريات، فى مثل سنه، ومادام قادرا على العطاء، فيجب عليه أن يحصل على فرصته، فطلب من رضا البلتاجى قبل استقالته أن يعطيه الفرصة فرد عليه بأن يحصل على الفرصة لكن فى مراقبة المباريات، مع أن لوائح الفيفا تسمح بمد سن الحكام.. ومازال الحوفى ينتظر البت فى طلبه وإقرار العدالة.. وحصوله على فرصته.





تقرير

الأبـــــرز فى 2016

أهم تلك الأحداث عودة المنتخب الكروى الأول إلى أحضان البطولة الأفريقية بعدما حجز تذكرة التأهل للنهائيات القادمة المقرر إقامتها فى الجابون الشهر المقبل بعد غياب طويل عن المشاركة رغم أنه أحد أبرز المنتخبات فى القارة السمراء وأكثر المنتخبات فوزا بالألقاب.

MONEY
PROPERITY
البريميرليج
وفاة الثعلب
MONEY
2016
نجاحات
إخفاقات
عبد الله الرشيدى
منصات التتويج
مونديال روسيا
HAPPINESS
GOOD
FORTUNE
سارة سمير
عودة المنتخب لأحضان أفريقيا
SUCCESS
SUCCESS
LOVE
PEACE
زلاتان إبراهيموفيتش
HAPPINESS
PROSPERITY
2016
وفاة أحمد حموده
SUCCESS
تتويج ليستر سيتى
GOOD LUCK
اللعبات الأخرى

> عودة المنتخب لأحضان أفريقيا والثأر من غانا
>
> فوز الأهلى بالدرع والزمالك بالكأس

لم تسقط من ذاكرة الزمن المباراة التاريخية التى لعبها المنتخب الوطنى أمام نظيره الغانى فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات مونديال روسيا٢٠١٨ حيث نجح فى الثأر من خسارته السابقة بستة أهداف وحقق الفوز بهدفين نظيفين أمام جماهير غفيرة اكتظت بها المدرجات فى مشهد لم يعشه الوسط الكروى منذ قيام الثورة لتضع مصر أحد قدميها فى بلوغ النهائيات بعدما تصدر المنتخب مجموعة التصفيات.

وإذا كانت الجماهير الكروية عنوان النجاح فى تلك المواجهة الصعبة بين منتخبى مصر وغانا فإن عشاق الفانلة البيضاء كانوا مثالا يحتذى، وكان يحدوهم الأمل فى فوز الزمالك بدورى أبطال أفريقيا بعدما نجح فى بلوغ المباراة النهائية أمام صن داونز الجنوب أفريقى، ولكنه لم يتمكن من اقتناص اللقب مكتفيا بالوصيف بعد خسارته صفر ـ ٣ ذهابا، وفوز١ ـ صفر إيابا ليحصل على المركز الثانى ويتوج صن داونز بلقب دورى أبطال أفريقيا لأول مرة فى تاريخ مشاركاته القارية.. ومع ذلك لم يخرج الزمالك خالى الوفاض من تلك السنة بل نجح فى إضافة كأس مصر إلى خزائنه بعدما تغلب على غريمه الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى المباراة النهائية.. أما أصحاب الفانلة











الحمراء فقد كانوا أطول نفسًا من كل أندية مصر وتوجوا بدرع الدوري وحققوا لقب البطولة للمرة الثامنة والثلاثين في التاريخ ليغرد الأهلي وحيدا بعيدا عن كل أندية مصر.. واللافت في تلك السنة أيضا انتقال اللاعب الدولي محمد النني من بازل السويسري إلى أرسنال الإنجليزي مقابل خمسة ملايين جنيه إسترليني.

وعلى صعيد اللعبات الأخرى حققت مصر ثلاث ميداليات في دورة الألعاب الأوليمبية التي أقيمت في مدينة ريودي جانيرو البرازيلية لتصبح ضمن ثماني دول عربية تمكنت من الصعود إلى منصات التتويج من بين ٢٢ دولة عربية.. في تلك الدورة حقق العرب ١٦ ميدالية: ثلاث ذهبيات وأربع فضيات وتسع برونزيات.. وجاءت البحرين في المرتبة الأولى عربيا بميداليتين الأولى ذهبية والثانية فضية (بذهبية العداءة روث جيبيت بسباق ٣٠٠٠ متر موانع، وفضية أونيس كيروا بسباق الماراثون)، وفي المركز الثاني جاءت الكويت بميداليتين الأولى ذهبية والثانية برونزية (ذهبية فهيد الديحاني خلال منافسات الرماية حفرة مزدوجة رجال)، وبرونزية عبدالله الرشيدي منافسات الرماية (سكيت رجال)، وفي المركز الثالث جاءت الأردن بميدالية ذهبية واحدة (لاعب التايكوندو أحمد أبوغوش في وزن ٦٨ كيلوجراما)، وحلت الجزائر رابعا بميداليتين فضيتين عن طريق (العداء توفيق مخلوفي بسباقي ٨٠٠متر و ١٥٠٠متر)، واحتلت قطر المركز الخامس بميدالية فضية واحدة عن طريق اللاعب المجنس معتز برشم في رياضة الوثب العالي.. وتقاسمت مصر وتونس المركز السادس بثلاث برونزيات لكل دولة للاعبتين هداية ملاك في التايكوندو وسارة سمير في رفع الأثقال، وزميلها الرباع محمد إيهاب.. أما تونس فقد حققت ميدالياتها عن طريق التونسية إيناس البوبكري في سلاح الشيش ومواطنتها مروى العمري بالمصارعة وزن ٥٨ كيلوجراما، ومواطنها أسامة الوسلاتي بالتايكوندو وزن تحت ٨٠ كيلوجراما..

وأخيرا نالت كل من المغرب والإمارات برونزية واحدة للاعب الجودو سيرجيو توما الإماراتي في وزن تحت٨١ كيلوجراما، والملاكم محمد ربيعي في وزن ٦٩كيلوجراما.

وخلال العام الجاري، ودع العديد من رموز الكرة وأبطال الرياضات المختلفة عالمنا، في مقدمتهم الثعلب حمادة إمام الذي توفي في ٩ يناير عن عمر يناهز٧٢ عاما، وعصمت صادق بطل العالم السابق لكمال الأجسام في ٢٠ يناير عن عمر٦٩ عامًا، ولحق بهما محمود بكر في ٤ فبراير، ولقي مصطفى عبدالرحمن، بطل ألعاب القوى ربه في ٢٤ فبراير عن عمر يناهز ٣٥عامًا، داخل الصالة المغطاة باستاد الأربعين بأسيوط، بعد إصابته بأزمة قلبية حادة أودت بحياته في الحال، ثم الحارس العملاق حسن مختار الذي ودع عالمنا في الخامس من مارس الماضي عن عمر ٧٢ عامًا، وانتقلت روح نبيل نصير، نجم الزمالك ومنتخب مصر السابق، إلى ربها في الثاني من إبريل عن عمر يبلغ ٧٨عامًا، وانتقل كريم فايد، لاعب الأهلي السابق، إلى جوار ربه، في ١٢ مايو عن عمر يناهز ٢٧ عامًا، أثناء وجوده في تايلاند لخوض فترة اختبارات، قبل أن تصعد روحه داخل غرفة خلع الملابس متأثرًا بأزمة قلبية.. ولحق به مصطفى أبوعلي بعد إصابته في حادث تصادم سيارتين على طريق ميت غمر والمنصورة، وانتقل اللاعب بين عدة أندية، مثل فاركو والأوليمبي والمريخ البورسعيدي، قبل أن يلقى ربه في ١٦ أغسطس.. ورحل عن عالمنا طارق سليم أسطورة الأهلي والمنتخب الوطني في ١٦ يوليو عن عمر يناهز ٧٩ عامًا، ولحق به أحمد ماهر أحد نجوم الأهلي في السبعينيات في الأول من أكتوبر عن عمر يناهز ٧٢ عامًا، وقبله بيوم واحد رحل السناري، أحد أساطير الإسماعيلي الذي توج مع الفريق بلقب الدوري الممتاز موسم ١٩٦٦ ـ١٩٦٧ وبطولة أفريقيا١٩٧٠، وفي ٤ سبتمبر توفي أحمد حمودة، مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم للصم والبكم عن عمر يناهز ٢٤ عامًا، ورحل مازن إيهاب، لاعب كرة الماء بالأهلي ابن الـ١٨ عامًا، نتيجة حادث انقلاب سيارته بعد أدائه صلاة العيد، ولحقت به ريم مجدي بطلة الجمهورية في المصارعة، بعدما صدمتها سيارة أثناء سيرها في الشارع في١٩ نوفمبر، وبعد رحيلها بأسبوع واحد توفيت هدير أشرف، بطلة الجمهورية للكاراتيه، بعد إصابتها في حادث سير على طريق طنطا ـ المحلة، عقب تسجيل رسالة الماجستير الخاصة بها في كلية التربية الرياضية بجامعة طنطا، ولقيت جودي أحمد لاعبة كرة السلة التي تبلغ من العمر ١٣ عامًا حتفها في ١١ ديسمبر إثر تناول «ساندويتش» مسمم من أحد المطاعم الشهيرة بالإسكندرية، وكانت آخر الراحلين عن عالمنا الصغيرة الجميلة ماجي مؤمن ابنة السنوات العشر ولاعبة الكرة الطائرة بوادي دجلة التي راحت ضحية الحادث الإرهابي الغادر للكنيسة البطرسية في ٢٠ من الشهر الجاري.

وعلى المستوى العالمي لقي لاعبو فريق تشابيكوينسي البرازيلي مصرعهم في حادث تحطم طائرة الفريق في كولومبيا في ٢٩ نوفمبر لم ينج منها إلا لاعب واحد حيث كان الفريق في طريقه إلى كولومبيا لمواجهة أتلتيكو ناسيونال في نهائي كأس كوبا سود أمريكا.

ومن أبرز الأحداث العالمية تتويج فريق ليستر سيتي بلقب بطولة البريميرليج لأول مرة بالتاريخ في مفاجأة مدوية، وحسم برشلونة لقب الدوري الإسباني في آخر مباراة بالدوري عندما لعب ضد فريق غرناطة وفاز بالمباراة ليتوج بطلا للدوري للمرة الـ ٢٤ في تاريخه وبفارق نقطة عن النادي الملكي ريال مديد.. وتحقيق يوفنتوس اللقب الخامس على التوالي ليكون النادي الإيطالي الوحيد الذي توج بالدوري خمس مرات متتالية، وبعد غياب طويل عن التتويج بدوري أبطال أوروبا أقوى بطولات العالم للأندية حسم ريال مدريد اللقب الـ ١١في تاريخه بالفوز ٤ ـ١ على أتلتيكو مدريد بالنهائي.

ومن المفارقات تعاقد اللاعب الفرنسي بول بوجبا مع مان يونايتد الإنجليزي مقابل ١٠٥ ملايين دولار ليصبح أغلى لاعب في العالم، وانتقال الأرجنتيني هيجواين من نابولي إلى يوفنتوس مقابل الشرط الجزائي المقدر بـ ٩٤مليون دولار في أكبر صفقة في تاريخ الدوري الإيطالي، وانتقال السويدي زلاتان إبراهيموفيتش من باريس سان جيرمان الفرنسي لمانشستر يونايتد الإنجليزي، وفوز إشبيلية بكأس الدوري الأوروبي على حساب ليفربول الإنجليزي في مباراة تاريخيه للنادي الإسباني ليتصدر ترتيب الأكثر فوزا بالبطولة بـ ٥ بطولات، وتحقيق ريال مدريد الثلاثية التاريخية بالتتويج بدوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية ليتخطى النادي الأهلي المصري ويتصدر قائمة الأكثر تتويجا بالعالم بـ ٢١بطولة قارية ودولية.



مواجهة الزمالك والأهلى.. هى المباراة التى لا تحتاج إلى مقدمات.. هى قمة للتاريخ.. قمة لصناعة المجد.. للاسماء الكبيرة.. للجماهير.. للمتعة والإثـارة.. هى المباراة التى تجمع بين افضل واكبر فريقين ليس فى مصر فقط وإنما على مستوى الوطن العربى والقارة السمراء. هى المباراة الأغلى فى تاريخ الكرة المصرية.. ويكفى أن نقول إن قيمة عقود لاعبى الناديين فى هذا الموسم تقترب من الـ 200مليون جنيه:

الزمالك والأهلى في الكريسمـــاس

الأحمر يتفوق هجوميًا رغم معاناة مهاجميه.. والدفاع كلمة السر فى الأبيض

شيكابالا والسعيد.. من يصنع الفارق؟

عاطف عبدالواحد

قمة ٢٩ ديسمبر ٢٠١٦ هى إحدى مواجهات الأسبوع السابع عشر.. وتحمل الرقم ١١٣ في تاريخ مواجهات قطبى الكرة المصرية في بطولة الدورى.. على الورق.. القمة بثلاث نقاط.. لكنها فى حسابات الأجهزة الفنية واللاعبين وقبلهما الجماهير ومجلس إدارة الناديين تساوى ست نقاط وفي ظل الصراع المحتدم بين الفريقين.. ورغبة الأهلى فى الحفاظ على بطولته المفضلة وسعى الزمالك لاستعادة اللقب الذى تذوق طعمه فى الموسم قبل الماضى.

تأتى القمة ١١٣ فى ظل حالة الإجهاد والإرهاق التى تطارد لاعبى الفريقين بسبب توالى مباريات الدورى واللعب كل ثلاثة أو أربعة أيام.. وهو الأمر الذى أثر بشكل واضح على أداء لاعبى الأبيض والأحمر فى المباريات.





ويمكن الحديث عن القمة ١١٣ والأهلى والزمالك والأوراق الرابحة فى النقاط التالية:

١-آخر السنة

قبل ٤٨ ساعة من نهاية عام ٢٠١٦ تتجدد مواجهة كبيرى الكرة المصرية.. وهو الأمر الذى سيزيد من سخونة وإثارة اللقاء.. فحسابات الفوز لن تتوقف فقط عند حدود نقاط المباراة وإنما إسعاد الجماهير فى أعياد الكريسماس وبعدها.. وتصدير المشكلات إلى الخاسر فالدورى سيتوقف بعدها ولن تكون هناك فرصة للتعويض أو مصالحة الجماهير والإدارة.

والمؤكد أن نتيجة اللقاء سوف يكون لها مردود على الأجهزة الفنية واللاعبين وخاصة أنه سيفتح باب الانتقالات الشتوية فى شهر يناير.. فلمن يبتسم الكريسماس.. للأبيض أم للأحمر؟ وهل سيكون بابا نويل أهلاويًا أم زملكاويًا وهو يوزع هداياه؟

أكثر ما نخشاه أن تؤثر الأجواء المشحونة والمتوترة على القمة.. فمن يقترب من معسكر إعداد الفريقين يمكنه أن يدرك الشحن الزائد من الجانبين رغم أن المباراة لن تحدد بطل الدورى حيث مازال هناك دور ثان بالكامل.

٢-لغة الأرقام

بدون أى هزيمة.. يتصدر الأهلى قمة الدورى.. حصد ٤٢ نقطة بعد الفوز فى١٣ مباراة وتعادل فى ثلاث مواجهات فقط. ويأتى الزمالك فى المركز الثالث يفصل مصر المقاصة بينه وبين الأهلى.. يملك٣٤ نقطة جمعها من الفوز فى ١٠ مباريات والتعادل فى أربع.. ولم يعرف هو الآخر الهزيمة وتتبقى له مباراتان مؤجلتان.. واحدة مع طلائع الجيش والأخرى المقاصة.. فهل تشهد القمة ١١٣ الهزيمة الأولى لأحدهما فى الدورى أم يفرض التعادل نفسه كما حدث فى آخر قمة؟!

والمفارقة أن الفرق التى سقط الأهلى فى فخ التعادل أمامها فاز عليها الزمالك والفرق التى أوقفت انتصارات الأبيض وتعادلت معه تغلب عليها الأحمر.

الأهلى تعادل مع بتروجت بدون أهداف ومع الاتحاد السكندرى ٢ ـ ٢ ومع إنبى سلبيًا وفاز الزمالك على فريقى البترول (إنبى وبتروجت) بنفس النتيجة ١ ـ صفر وعلى زعيم الثغر بهدفين.

وسقط الأبيض فى فخ التعادل أمام سموحة والإسماعيلى وأسوان ووادى دجلة وهى فرق تفوق عليها الأحمر (فاز على سموحة والدراويش بهدف وعلى دجلة ٢ ـ ١ وعلى أسوان ٢ ـ صفر).

ومن خلال لغة الأرقام.. الأهلى قوته فى خط هجومه سجل ٢٨ هدفا.. أما الزمالك فأفضل ما فيه هو خط دفاعه وحارس مرماه حيث لم تهتز الشباك البيضاء سوى بهدفين مقابل أربعة أهداف عرفت طريقها إلى الشباك الحمراء.

والملاحظة التى ينبغى التوقف أمامها أن قوة الهجوم الأحمر لا تعود إلى مهاجميه بالدرجة الأولى وإنما إلى القادمين من الخلف.. حيث يتصدر قائمة الهدافين فى الأهلى لاعبا خط الوسط وبالتحديد عبدالله السعيد بستة أهداف نصفها من ضربات جزاء ويليه مؤمن زكريا بخمسة أهداف رغم جلوسه فى المباريات الأخيرة على دكة الاحتياطى ومشاركته فى دقائق قليلة.. ولم يتألق مهاجمو الأهلى.. لم يسجل عماد متعب وعمرو جمال إلا فى كأس مصر وأحرز الغانى جون أنطوى هدفا فى الداخلية ومروان محسن هدفه الوحيد فى شباك المصرى فى الجولة السادسة عشرة..

فهل تكون لهذه الأرقام دلالة للأهلى فى القمة وهل يواصل مروان محسن تألقه بعد أن عرف الطريق إلى الشباك؟

أما بالنسبة للزمالك.. فالفريق لم تهتز شباكه سوى بهدفين.. الأول من إنبى والثانى فى مواجهة دجلة.. وحافظ جنش والشناوى على نظافة شباكهما فى١٢ مباراة.. فكيف سيكون الحال فى القمة ١١٣؟

المؤكد أن دفاع الزمالك أصبح أقوى فى وجود محمود حمدى الشهير بالونش والذى يشكل ثنائيًا متفاهمًا مع على جبر ولعل ذلك ما جعل الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى يرحب بحصولهما وطارق حامد على الإنذار الثالث فى مباراة الإنتاج الحربى والغياب عن مباراة الشرقية المتواضع ليكونوا جاهزين للأهلى..

وحتى لا يخسر أحد مصادر قوته فى هذه المواجهة الصعبة.. وخاصة أن القمة ستكون الاختبار الحقيقى له ولدفاعه؟!

ورغم دلعه وغيابه عن الزمالك فإن باسم مرسى استعاد بعض خطورته وتصدر قائمة هدافى الفريق بأربعة أهداف متفوقا على شيكابالا صاحب الأهداف الثلاثة وأزعجت إصابته الجهاز الفنى بقوة فى ظل فشل مايوكا فى استغلال كل الفرص التى حصل عليها وانتهاء صلاحية أحمد جعفر كمهاجم قوى جدير بارتداء الفانلة البيضاء، وهو الأمر الذى جعل إدارة القلعة البيضاء تبحث عن مهاجم جديد للفريق فى فترة الانتقالات الشتوية.

٣-مهارات الأبيض وجماعية الأحمر

على مستوى الأداء.. يتفوق الأهلى.. الاستقرار الفنى الذى يعيش فيه بوجود حسام البدرى كان له الأثر الإيجابى على الفريق.. وحتى المباريات التى تعادل فيها كان الأفضل وغاب عنه التوفيق.. فى مباراة الاتحاد السكندرى أهدر ضربتى جزاء عن طريق عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وحافظ على هوايته فى الفوز بالوقت القاتل (على سموحة بهدف سعدالدين سمير).. وحقق أربعة انتصارات بالثلاثة.. على طلائع الجيش والنصر للتعدين والشرقية بثلاثية نظيفة فى الأسابيع الـ ١٠ و ١١و ١٢وعلى المصرى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى الأسبوع الـ١٦.

أهم ما يميز الأهلى مع البدرى الكرة الجماعية التى يعتمد عليها.. وإعادة اكتشافه لأحمد فتحى فى خط الوسط لتعويض إصابات غالى وعاشور.. والصبر على أجاى ومروان محسن.. وإعادة الثقة المفقودة لشريف إكرامى على يد الهولندى مارتن يول ـ مع طارق سليمان مدرب حراس المرمى ـ فعاد أكثر تألقا.. وهذا ما تؤكده لغة الأرقام والنتائج بالحفاظ على شباكه نظيفة فى ١٣ مباراة منها ثمانية متتالية أنهاها أحمد سالم صافى لاعب المصرى.

أما بالنسبة للزمالك.. فلم تفتح مدرسة الفن والهندسة أبوابها إلا فى عدد قليل من المباريات.. تأثرت بالتغيير فى القيادة الفنية.. حيث بدأ الفريق الموسم مع مؤمن سليمان الذى رحل بعد الأسبوع التاسع وبالتحديد بعد الفوز على طنطا وتولى محمد صلاح المسئولية ثلاث مباريات حتى عاد محمد حلمى من جديد فتراجع صلاح لمنصب المدرب العام.

تفوق الزمالك وتألق أمام المقاولون العرب والداخلية (فاز فيهما بثلاثية نظيفة) وعلى الاتحاد السكندرى بهدفين.. وعانى الأمرين أمام المصرى فى برج العرب وفاز بهدف من الهجمة الوحيدة له فى المباراة وتكرر سيناريو مشابه فى مباراة طنطا.

كسب الزمالك من اللاعبين الجدد محمود دونجا والونش.. وتألق الأول أشعل صراع خط الوسط وأثار غيرة إبراهيم صلاح الكروية فتألق هجوميًا بعد الدور الدفاعى وسجل فى المقاولون العرب والداخلية من ضربات رأس وحرمه القائم من هدف أمام الإسماعيلى.

ورغم كل الأسماء وأصحاب المهارات فى الفريقين وفى مقدمتهم أيمن حفنى ووليد سليمان ومحمد إبراهيم.. فإن كل الأنظار ستكون على الثنائى عبدالله السعيد وشيكابالا.. فالأول رغم إجهاده هو الأفضل فى الفانلة الحمراء بأهدافه وتمريراته ومجهوده والذى جعل الكثيرين يرشحونه ليكون أحسن لاعب فى عام ٢٠١٦ والثانى استعاد الكثير من مستواه القديم وأصبح اللاعب الأهم فى الفانلة البيضاء.. يبصم على كل كرة، وكانت مباراة الداخلية خير دليل على ذلك حيث سجل هدفا وصنع هدفين.. ويطلق البعض على المواجهة «قمة شيكا ـ السعيد».. فلمن تكون الكلمة؟!



ملف

القمة

113

خطة البدرى لحصد أغلى 3 نقاط

يسعى الأهلى إلى خير ختام للدور الأول، خاصة أنه صاحب القمة برصيد 42 نقطة، بعد أن حقق الانتصار فى كل المباريات، وتعثر فقط فى ثلاث مباريات بالتعادل، ولم يذق طعم الهزيمة مثل الزمالك.

المعنويات العالية سلاح الأحمر

محسن لملوم

حسام البدرى المدير الفنى للفريق يعرف جيدًا قيمة الفوز على الزمالك، وهو بمثابة حبة الكريز على تورتة انتصاراته فى الدورى وتربعه على قمة جدول المسابقة، خاصة أن البدرى تعامل بطريقة الخطوة خطوة حيث تعامل مع كل مباراة على حدة، ونجح فى تحقيق كل ما أراده من المباريات، وحتى المباريات الثلاث التى تعثر فيها بالتعادل فإنه سيطر فيها بشكل كبير، لكن التوفيق لم يحالفه مثل لقاء الاتحاد الذى أهدر فيه لاعبوه ضربتى جزاء كانت إحداهما كفيلة بتحقيق الفوز، البدرى تفوّق على نفسه فى كل المباريات الصعبة وخاصة الخمس الأخيرة مثل المصرى وسموحة والمقاصة، ويهمه أن يختتم نصف بطولة الدورى بنتيجة جيدة، وإن لم يكن الفوز فالتعادل يحفظ ماء وجهه على أقل تقدير، لذلك يسعى إلى تدارك أخطاء فريقه فى آخر مباراة لعبها أمام الزمالك، وكانت فى نهائى كأس مصر الموسم الماضى، عندما سيطر الأهلى وفاز الزمالك بسبب بعض الأخطاء التى وقع فيها الفريق الأحمر، مثل عدم الرقابة الجيدة لمهاجم الزمالك باسم مرسى الذى سجل هدفين وقتها، لذلك يسعى البدرى إلى السيطرة على خط الوسط حتى تكون لفريقه الكلمة العليا، كما نبه البدرى على المدافعين بضرورة التركيز، وشرح بالفيديو للاعبيه مكمن خطورة الزمالك فى مبارياته الأخيرة، وأيضا فى مباراة الفريقين بالكأس، صفوف الفريق تعتبر شبه مكتملة، ولم يغب عنها إلا المصابون أمثال أحمد حجازى الذى تعرّض للإصابة بشد فى العضلة الخلفية أمام إنبى، وباسم على الذى تعرض لكدمة أثناء التدريبات لمباراة المصرى البورسعيدى، وعمرو السولية المصاب بتمزق فى العضلة الخلفية والذى تعرّض لها أمام فريق طلائع الجيش، كما انضم للتدريبات اللاعبان عبدالله السعيد وأحمد فتحى عقب عودتهما من رحلة العمرة بالأراضى السعودية، وكل اللاعبين انتظموا فى التدريبات.. الأهلى يدخل القمة وهو منتعش بالفوز الكبير على الألومنيوم فى كأس مصر بسداسية نظيفة، وخاصة أن الجهاز الفنى اطمأن كثيرًا على لاعبيه فى خط الهجوم مثل عمرو جمال الذى سجل هدفين وعماد متعب الذى أحرز ثلاثية..

البدرى حرص على التأكيد للاعبيه أن المباراة عادية جدًا وأن الفوز مهم ويضمن للفريق أن يطير بعيدًا بالصدارة لأنه من شأنه أن يقلل من فرص المنافس، خاصة قبل توقف الدورى وختام الدور الأول، وقال البدرى إنه لا يحب سياسة التهويل ولا التهوين، فهو لا يقلل من المنافس ولا يعطيه أكبر من حجمه، مؤكدًا أن مباراة الزمالك مثل أى مباراة بثلاث نقاط، لكنها فى الوقت نفسه مباراة تساوى بطولة فى حد ذاتها، ومن شأنها أن تؤثر بالسلب فى حال الخسارة، وبالإيجاب فى حال الفوز، كما نبه البدرى على اللاعبين بأن الفوز يضمن لهم التفوق فى الدور الأول والابتعاد برصيد من النقاط يصل إلى ٤٥ نقطة.

الجهاز الفنى للفريق عزل اللاعبين تمامًا عن الأحاديث التى أثيرت فى الفترة الأخيرة حول إمكانية تأجيل المباراة، وذلك حتى لا يتسرب إليهم الكسل، وهو ما يؤثر على قدراتهم فى المباراة، وأشار البدرى إلى أن اللاعبين على درجة كبيرة من الوعى ويملكون خبرات كبيرة تمكنهم من تخطى القمة وحصد النقاط الثلاث، حتى يؤكد الفريق تفوقه ليكون بطلا للشتاء قبل توقف المسابقة ٤٠ يومًا.



النقاط الثلاث وعدم التفريط فيها واللعب من أجلها بصرف النظر عن الأداء والكرة الحلوة التى تعجب الناس.. هذا هو حال لاعبى فريق الزمالك وجهازهم الفنى، الذين يرون أن الفوز على النادى الأهلى مسألة حياة أو موت بلغة كرة القدم، حتى يتمكن الفريق من مواصلة المشوار والاقتراب من القمة التى ينفرد بها النادى الأهلى:

النقـاط الثـلاث هـــدف الزمـــالك

أى نتيجة غير الفوز لن تكون مقبولة من وجهة نظر محمد حلمى المدير الفنى، الذى يراهن عليه ويعمل من أجله لضمان استمرار فريق الزمالك فى المنافسة، ومنع فارق النقاط من الاتساع، كما أن الحصول على النقاط الثلاث سيكون فيه فوائد ومكاسب كثيرة للفريق، حسب كلام المدير الفنى، منها تقليل فارق النقاط وإنهاء العقدة الحمراء فى الدورى، ورفع معدلات الحماسة والروح المعنوية للاعبين فى المرحلة المقبلة.. وإشاعة التفاؤل فى نفوس الجميع.

محمد حلمى اهتم بتجهيز اللاعبين نفسيًا ومعنويًا إلى جانب الاهتمام بالأمور الفنية، فقد حرص على التأكيد على اللاعبين بأن مواجهة النادى الأهلى عادية جدًا، ومثلها مثل أى مباراة فى بطولة الدورى، وأن يتخلص جميع اللاعبين من الرهبة والخوف والقلق، وأن يتحلوا بالروح القتالية وروح الفوز وعدم التفريط فى نقاط المباراة، وألا يدخروا جهدًا فى الملعب، وأن يلتزموا بالهدوء وعدم الانفعال وتنفيذ التعليمات.. وأن يركزوا فى الملعب فقط.. وينفذوا المهام المكلفين بها.

وعلى المستوى الفنى اعتبر الجهاز الفنى مباراة الفريق مع الشرقية، والتى فاز فيها بهدفى أسامة إبراهيم وأحمد رفعت بروفة لتجربة بعض اللاعبين، مثل محمد إبراهيم الذى لعب المباراة من البداية إلى النهاية، لرغبة محمد حلمى فى الاطمئنان عليه فنيًا وبدنيًا على اعتبار أن محمد إبراهيم من الأوراق التى سوف يعتمد عليها فى مواجهة النادى الأهلى لقيادة هجوم الفريق، ووجود محمد إبراهيم فى الصورة سيكون على حساب شيكابالا أو أيمن حفنى خلف رأس الحربة.. وفى هذه الحالة سيكون ستانلى بجوار محمد إبراهيم فى الوسط المهاجم.. أما تجربة أسامة إبراهيم فى مباراة الشرقية فقد باءت بالفشل، رغم أنه أحرز هدفا وصنع الآخر، والسبب هو حصوله على الإنذار الثالث مما جعله يشعر بالغضب ولا تكتمل فرحته بالهدف الذى سجله والمستوى الطيب الذى قدمه.

غياب أسامة إبراهيم الذى كان مرشحًا للعب فى الظهير الأيمن فى القمة لم يتوقعه محمد حلمى، الذى اضطر لتجربة حسنى فتحى بعض الوقت فى هذه المباراة، رغم أن حسنى فتحى كان غائبًا لفترة طويلة لعدم اقتناع الجهاز الفنى بمستواه، ولم يستغل كل الفرص التى حصل عليها، فكان من الطبيعى أن يحل محله أسامة إبراهيم فى هذا المكان، وهذا الأمر يثير القلق فى الجهاز الفنى قبل القمة، لكن الظروف فرضت وجود حسنى فتحى.. واطمأن الجهاز الفنى على إبراهيم صلاح فى الوسط المدافع، خاصة أنه مرشح للقيام بدور فى قمة الخميس بجوار طارق حامد ومعروف يوسف، الذى فضل الجهاز الفنى إراحته والحفاظ عليه عندما سحبه من الملعب فى مباراة الشرقية ولم يكملها.

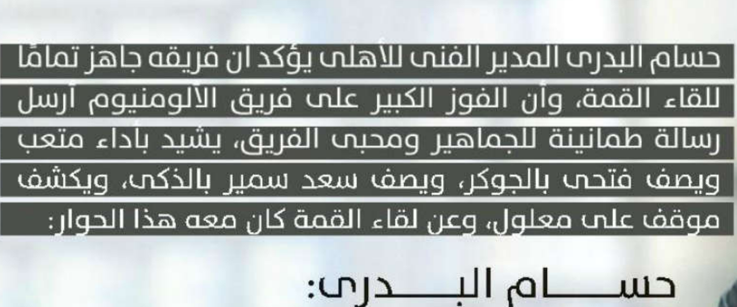
معروف يوسف يستعد للرحيل من ميت عقبة بمناسبة انتهاء عقده مع النادى وعدم الرغبة فى تجديده من جانب مسئولى الزمالك.. ورغم تجربة أحمد دويدار وشوقى السعيد فى المساك فى مباراة الشرقية فإن الاثنين لن يشاركا فى مباراة النادى الأهلى، وهذا المكان محجوز لكلٍ من على جبر وحمدى الوحش اللذين فضل الجهاز الفنى إراحتهما من الإجهاد والتعب، مثلما فعل مع كل من أيمن حفنى وطارق حامد وستانلى ومحمود دونجا وشيكابالا وباسم مرسى، والأخير كان يشكو من الإصابة التى لن تمنعه من اللعب فى القمة.. كل هذه الأمور تشير إلى التشكيل الذى يفكر فيه الجهاز الفنى بداية من أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وحتى باسم مرسى فى الهجوم.

وعقب الانتهاء من مباراة الشرقية وضع محمد حلمى وجهازه المعاون اللاعبين فى حالة تأهب واستنفار بالدخول فى معسكر مغلق بالإسكندرية، وهو المعسكر الذى انضم له جميع اللاعبين.. وكان من المحتمل انضمام محمود جنش حارس المرمى، والذى غاب عن معسكرات الفريق طوال الفترة الماضية لشعوره بعدم العدالة وعدم الدعم والمساندة فى الحصول على الفرصة، وظلت هذه الاحتمالات معلقة إلى اللحظات الأخيرة وإن كان محمود عبدالمنصف وعمرو صلاح حارسا المرمى مع الفريق فى هذا المعسكر.

عبد الشافى صادق

ملف

القمة
113



حسام البدرى المدير الفنى للأهلى يؤكد ان فريقه جاهز تمامًا للقاء القمة، وأن الفوز الكبير على فريق الالومنيوم أرسل رسالة طمانينة للجماهير ومحبى الفريق، يشيد باداء متعب ويصف فتحى بالجوكر، ويصف سعد سمير بالذكى، ويكشف موقف على معلول، وعن لقاء القمة كان معه هذا الحوار:

حسام البدرى:

جاهزون.. بحسابات خاصة

سعيد بأهداف عماد متعب.. وهذا سر تألق أحمد فتحى

محسن لملوم

›› كيف تستعد لمواجهة الزمالك؟
الاستعداد للقاء القمة بدأ عقب مباراة الألومنيوم فى الكأس، خصوصًا أن الفريق يسعى إلى الفوز فى كل المباريات سواء قمة أو غيرها، لأن مشوار البطولة ليس سهلا، خاصة فى ظل وجود أكثر من منافس، وأيضا لأن الزمالك له بعض المباريات المؤجلة، ويهمنا حصد أكبر قدر من النقاط لأجل الاحتفاظ بالدرع.

›› الفوز الكبير على الألومنيوم هل طمأنك قبل لقاء الزمالك؟
رغم أنه ليس من فرق الدورى الممتاز، فإن الفوز بسداسية من شأنه أن يطمئننا، وخاصة خط الهجوم الذى تمكن لاعبوه من التسجيل مثل عمرو جمال وعماد متعب وكذلك مؤمن زكريا وغيرهم، خاصة أن المباراة كانت قبل القمة.

››ترددت أقاويل عن تأجيل القمة، ثم التراجع لتقام فى موعدها، هل كان لذلك تأثير على استعداداتك؟
لا يوجد أى تأثير لأننا جاهزون لأى ظروف قد تحدث، وأنا أعرف جيدًا أن لقاء القمة دائمًا ما يكون له حسابات خاصة، لأنها بطولة فى حد ذاتها وأنا بصراحة أحب أن تقام المباراة فى أجواء تنافسية مثل التى تحدث حاليًا، فالأهلى يهمه الحفاظ على القمة، والزمالك يسعى للاقتراب منها، خاصة أن له مباريات مؤجلة ويعرف جيدًا أن التعثر قد يبعده ولو مؤقتا عن المنافسة، لذلك فإقامتها أفضل من تأجيلها.

››متعب سجل ثلاثية أمام الألومنيوم، فهل سيكون له مكان أمام الزمالك؟
تألق متعب طبيعى لأنه نجم كبير وصاحب خبرات طويلة، وأنا كمدرب أستغله حسب ظروف كل مباراة، بدليل أنه شارك أمام إنبى رغم تعثر الفريق، لأننى أردت الاستفادة من خبراته وقدرته على فك التلاحمات والتكتلات الدفاعية، لذلك كل الفريق جاهز للمباراة وليس متعب فقط ومشاركة أى لاعب واردة.

›› أحمد فتحى يلعب فى خط الوسط.. فهل سيعود كظهير أيمن؟
أحمد فتحى يعتبر نموذجًا للاعب صاحب الإصرار والرغبة فى إثبات نفسه، ويكفى أنه عقب كل مباراة يرفض التدريبات الاستشفائية ويصر على التدريب بشكل كامل مثل بقية زملائه، كما أنه تألق وأجاد فى مركز الظهير الأيمن، لكن بسبب ظروف غياب بعض اللاعبين أشركته فى خط الوسط، فلعب وأجاد، لذلك استمر فى الوسط، ومن الممكن أن يعود إلى مركزه الأصلى أو يستمر فى الوسط، وفى كل الأحوال أحمد فتحى يبعث برسالة لكل اللاعبين بأنه لاعب جوكر.

››وكيف ترى تألق سعد سمير مؤخراً وإحرازه الأهداف رغم أنه مدافع؟
سعد سمير مدافع ذكى جدًا، ويتعلم ويطور من نفسه سريعًا، وأذكر أننى فى ولايتى الأخيرة للأهلى كنت أول من قدمه، لأننى أثق جدًا فى قدراته، وهو دائمًا يسعى لأن يكون لاعبًا أساسيًا فى صفوف الفريق، ولا ييأس حتى لو تم استبعاده لسبب أو لآخر، فهو يتأثر ويرغب دائمًا فى إثبات ذاته ويتفوق على نفسه بالتقدم لإحراز الأهداف.

››وماذا عن موقف على معلول؟ وهل بالفعل سيرحل عن الفريق؟
فى الحقيقة أنا مندهش من كثرة الكلام حول رحيل معلول من عدمه، والبعض ربط ذلك بأنه تم إبعاده عن بعض المباريات الأخيرة، واعتبروه بمثابة عقاب منى له، وهو أمر غير صحيح، وكل ما فى الأمر أن اللاعب يشعر ببعض الإرهاق وأردت إراحته حتى يستعيد عافيته، وهو لاعب بالفريق، حتى لو كان سيرحل فستتم الاستعانة به إلى أن يتم ذلك.



يتحدث محمد حلمى المدير الفنى للزمالك بثقة عن لقاء القمة.. ويندهش من الزج باسمه فى طلب التأجيل.. وفى هذه السطور يؤكد حلمى جاهزية فريقه وأن حصد النقاط الثلاث هو هدفه من المباراة..

محمد حلمى:

مستعدون.. وبديل أسامة موجود

›› هل أنت مع تأجيل القمة؟

لا لم أفكر في التأجيل على الإطلاق واستعداداتنا للمباراة جرت بشكل طبيعى عقب لقاء الشرقية، واندهشت من بعض المواقع الإلكترونية التى تحدثت عن رغبتى فى تأجيلها، فقد كنت واضحًا مع اللاعبين بأن المباراة محددة سلفا فى جدول الدورى، ولا يجب أن نلتفت إلى الضجة المثارة حولها، وسبق أن تعرَضنا لمثل هذا الموقف فى مباراة أنيمبا بدورى أبطال أفريقيا عندما انهمرت الأمطار بغزارة على الملعب، والكل طالب بتأجيل المباراة وقتها، ولكنى طالبت اللاعبين بألا يفكروا فى الأمر وأنهم جاءوا للمشاركة فى اللقاء، وحققنا الفوز وقتها وكانت هذه المباراة سببًا فى صعود الزمالك فى أدوار البطولة.

›› واجهت الأهلى كمدير فنى للزمالك مرتين.. فهل تختلف المواجهة هذه المرة؟

نعم واجهت الأهلى مرتين، وتعرضت للخسارة مرة بهدفين نظيفين، ووقتها تعرضنا لظلم تحكيمى عندما تغاضى الحكم عن احتساب ضربة جزاء لجمال حمزة بعد عرقلة أمير عبدالحميد له، وتعادلت فى المرة الثانية بدون أهداف في السويس، ومباراة الأهلي عندى مثل باقى المباريات نسعى خلالها إلى الفوز للاستمرار فى المنافسة على الدورى، وكل النتائج واردة فى كرة القدم، فقد سبق لنا الفوز على الأهلى والتعادل والخسارة.

›› ألا تخشى نقص صفوف الزمالك هذه المرة؟

لدينا إصابات ونحاول أن نجهزها بقدر الإمكان قبل اللقاء، وسيغيب عن المباراة أسامة إبراهيم للحصول على الإنذار الثالث، الذى اندهشت من حصوله عليه أمام الشرقية، رغم حاجة الفريق إليه فى لعبة لا تستوجب منه الوقوع فى هذا الخطأ بحكم خبرته، خاصة أن اللعبة كانت فى وسط الملعب، ولم تكن تمثل خطورة على الزمالك.

›› وكيف ستتغلب على غياب أسامة إبراهيم فى هذه المباراة؟

لدينا بدائل كثيرة في هذا المركز مثل أحمد توفيق الذى عاد للانتظام فى التدريبات مع الفريق، بالإضافة إلى حسنى فتحى وشوقى السعيد، فهناك منافسة على كل المراكز، ولا يوجد مكان حكرًا على لاعب بعينه.

›› وما مكاسب الزمالك فى مباراة الشرقية؟

مكاسب كثيرة أهمها الحصول على نقاط المباراة، كما أن العناصر الجديدة التى شاركت فى اللقاء ظهرت وكأنها تلعب بشكل أساسى منذ بداية الموسم وبالطبع الفوز دافع جيد للفريق قبل القمة.

›› وهل أنت راض عن المستوى الفنى للفريق؟

بصراحة لا.. فالتحسن يسير ببطء، فمازال الفريق يحتاج إلى شغل كثير كي تظهر إمكاناته الفنية والتجانس بين اللاعبين، ولعل هذا التراجع يعود إلى أن معظم اللاعبين لم يدخلوا فترة إعداد، ولم يلعبوا مباريات ودية إلا مباراتين، وكان يجب أن يتم تخصيص مدرب للاعبين الذين لم يكونوا مقيدين أفريقيًا لرفع مستواهم، وهذا ما سنحاول أن نعمل من أجله فى فترة التوقف رغم أن بعض اللاعبين سيكونون فى المنتخب الأول والمنتخب العسكري.

›› ولماذا عُدت لقيادة الفريق فى هذا الوقت؟

من الصعب عليّ أن أرفض العودة إلى هذا الكيان الكبير الذى له الفضل عليّ ولهذا لا أناقش قرار العودة مهما تكن الظروف.

›› وكيف ترى قرعة الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا؟

اهتمامى الآن ينحصر على مباراة الأهلى وسنفتح الملف الأفريقى فى وقته وأيضا ملف المؤجلات وكأس مصر.

جودة أبو النور

ملف

القمة 113



كشف عدد من المدربين عن أوراق القوة والضعف فى الأهلى والزمالك وطريقة اللعب والتشكيل وسيناريو المباراة حال قيامهم بإدارة اللقاء فنيًا، واجمعوا على ان هدفهم هو الفوز، ولكنهم اكدوا ايضا انه تظل النتيجة فى علم الغيب.. الأهرام الرياضى ترصد رؤية ثلاثة من المدربين الكبار للقمة وهم طه إسماعيل وفاروق جعفر وطارق العشرى:

ماذا تفعل لو كنت مدربًا للقطبين؟

إسماعيل: الأوقات الحاسمة فرصتى مع الأحمر.. وهذا الثلاثى أوراقى فى الأبيض

جعفر: أقود الفريقين بطريقة 1/3/2/4

العشرى: أراهن على الأجناب فى الأهلى.. والمرتدات سلاحى مع الزمالك

جودة أبو النور

فى البداية يقول الدكتور طه إسماعيل إن الأوراق متشابهة فى الفريقين والفوارق الفنية ليست كبيرة، وسألعب بنفس الطريقة التى تحقق لى الفوز لأن اللعب على التعادل سيؤدى إلى الخسارة.
ويشير إلى أن نتيجة المباراة من الصعب التنبؤ بها لأنها تتحدد فى الملعب، مشددًا على أنه سيعتمد على اللاعبين الجاهزين، دون المخاطرة بلاعب لا يشارك فى الدورى بشكل منتظم، والبعد عن الأخطاء لاسيما فى حراسة المرمى والمدافعين، مع ضرورة التنبيه على الاستفادة من الفرص والتركيز على مفاتيح الفوز فى الأهلي، وهم السعيد ومروان ومؤمن وغالي، وفى الزمالك باسم وحفنى وشيكابالا.
ويرى أن التركيز على الأوقات الحاسمة فى المباراة يصنع الفارق وهى أول ربع ساعة من المباراة، وآخر دقائق اللقاء، وهى ميزة الأهلي يستغلها فى تسجيل الأهداف، حيث يكون تركيز لاعبيه فى أعلى حالاته مقابل استرخاء المنافس.ويؤكد على أنه لا غنى عن إلزام اللاعبين فى الفريقين بالحفاظ على الاستحواذ الميدانى والتماسك فى المساحات بالملعب والضغط من الأمام، حتى تقل سرعة الهجمة ويكون دور المدافعين أسهل فى التعامل معها.
فاروق جعفر يرى أن قائمة الفريقين تسهل مهمته فى حال قيادة أى منهما فى القمة لأن هناك وفرة من اللاعبين والغيابات غير مؤثرة، وهو ما يجعله يختار التشكيل الأمثل لتحقيق الفوز المهم لكل فريق.
ويضيف أن أوراق الفريقين مكشوفة وهناك عناصر ستصنع الفارق سيعتمد عليها فى تحقيق الفوز ومحاولة الحد من خطورتها فى الفريق الآخر، وسيعتمد على طريقة ١-٣-٢-٤ الهجومية فى الأهلى والطريقة نفسها فى الزمالك، ولكن المهم اختيار العناصر التى تنفذها مع البعد عن الأخطاء التي تكون سببًا فى تفوق فريق على آخر فى هذه اللقاءات الحاسمة.
أما طارق العشرى المدير الفني لفريق إنبى فيقول إنه سيختار طريقة اللعب المناسبة للمباراة، والتى تقوم على التوازن بين الهجوم والدفاع مع الأهلي والتركيز على المباغتة لإحراز الأهداف فى مرمى الزمالك.. ورقابة مفاتيح اللعب فى الأبيض مثل حفني وشيكابالا ومحمد إبراهيم وأحمد رفعت الذى يستطيع أن يحدث الفارق فى المباراة، والاعتماد أيضا على غلق المساحات وشن هجمات من على أطراف الملعب فى الجبهتين اليمنى واليسري.
ويشير إلى أنه سيلعب بطريقة ٤-٢-٣-١ مؤكدا أنه سيقوم بالضغط فى أول نصف ساعة لإحراز هدف مبكر، واللعب فى المناطق الدفاعية للزمالك مع التنبيه على لاعبى الأهلي بعدم ارتكاب أى أخطاء، وضرورة الاستفادة من نشاط وقدرات لاعبى الأجناب فى الأحمر، والكرات الثابتة وعدم إعطاء فرصة لمدافعى الزمالك للتحضير والتركيز على دور عبدالله السعيد فى التمريرات البينية.
أما بالنسبةللزمالك فيشير العشرى إلي أنه سيلعب بنفس طريقة ٤-٢-٣-١ مشددا على أنه سيلعب دفاع منطقة ويعتمد على تقريب الخطوط وغلق المساحات خاصة أمام لاعبى الأجناب، بالإضافة إلى فرض رقابة على عبدالله السعيد والظهيرين ومروان محسن ووليد سليمان ومؤمن زكريا.
بالإضافة إلي الاعتماد على الهجمات المرتدة خاصة أن الأهلى سيلعب بنزعة هجومية ومن السهل ضرب دفاعاته ووقوعهم فى الأخطاء.


داماتو
الحكم المرفوض

تتوالى الأخطاء التى يقع فيها الحكام فى كل مباراة وتتوالى الأحداث وتتوالى الأزمات، حتى أصبح التحكيم سيئ السمعة وسيرته على كل لسان.. أزمة ثقة شديدة ضربت التحكيم فى مصر وأحدثت به جرحًا غائرًا وعميقًا، وبات العلاج أمره صعبًا فى ظلّ خلافات بين الأطباء ليس على تركيبة الدواء ولا نوعه ولكن على من يكتب روشتة العلاج بينما يرقد التحكيم ممددًا يكاد يموت.

خطة السيطرة
على التحليل الفضائى للحكام

رغم أن كثيرًا من رؤساء لجان الحكام استقالوا أو أقيلوا كالعادة، لكن رضا البلتاجى يبقى هو الوحيد الذى اعترف بخراب المنظومة وضعف المسئولين عنها، ومنحنا دليلا على تدخلات مجلس الإدارة فى تعيين الحكام ومعاقبتهم، وعدم توفير الحماية لهم بأى شكل من الأشكال، فإذا كان الجميع قد اعترف بسوء إدارة إبراهيم نورالدين للمباريات، لكن ليس هذا مبررًا لتدخلات كل الأطراف فى أمور التحكيم والحكام، بداية من رؤساء الأندية الذين حضروا بأنفسهم لمقر الاتحاد بالجبلاية لإعلان العصيان، وتغيير رئيس لجنة الحكام، ومرورًا باتحاد الكرة الذى اكتفى رئيسه وأعضاؤه بحضور الجلسة لتهدئة الأجواء وتقديم البلتاجى قربانا للأندية للتقرب إليهم والحصول منهم على موافقة بأغلبية لكل القرارات المطروحة فى الجمعية العمومية التى كان لابد من أن تمر حتى ولو على جسد الحكام.

استقالة رضا البلتاجى التى أربكت الحسابات وأشعلت الموقف داخل أروقة الجبلاية جاءت لتكون الأولى من نوعها، خاصة أنه لم يقدم أى رئيس سابق على تقديم استقالته بعد تعيينه فى المنصب بأسابيع، تلك الاستقالة فسَرها البعض على أنها بسبب تدخلات عصام عبدالفتاح فى أمور اللجنة وتنظيمها ومحاولته لفرض سيطرته على تعيينات المباريات بالإضافة إلى عدم توفير الحماية للحكام وتركهم فريسة لرؤساء الأندية فى البطش بهم وتوجيه الاتهامات لهم، والحقيقة أن كل هذا كان من بين أسباب الاستقالة لكن السبب الحقيقى الذى لا يعلمه أحد فى تقديم البلتاجى استقالته كان اعتراضه الشديد على تدخل مجلس الإدارة فى تعيينات المباريات، وذلك عندما قامت اللجنة بتعيين إبراهيم نورالدين فى مباراة سموحة وطلائع الجيش وفوجئ البلتاجى بمكالمة من هانى أبوريدة وعصام عبدالفتاح يبديان اعتراضهما على عدم إيقافه وفقا لقرار مجلس الإدارة الذى جاء بناءً على توصية من رئيس الزمالك، الذى كان هذا الأمر من بين مطالبه لاستكمال مسابقة الدورى وعدم انسحابه منها، ورغم محاولات البلتاجى لتفسير الأمر والتأكيد على أنه كرئيس لجنة من حقه إيقاف أى حكم أو إشراكه فى إدارة المباريات، لكن إصرار رئيس الاتحاد أزعجه كثيرًا وجعله يقوم بسحب ورقة من أحد أدراج مكتبه بلجنة الحكام وكتابة استقالته وتقديمها لأحمد مجاهد عضو المجلس الذى تصادف وجوده فى غرفة مجلس الإدارة، وطلب منه تقديمها لرئيس الاتحاد، وعندما حاول مجاهدٍ إثناءه عن تقديمها ومطالبته للتشاور أولا مع أبوريدة فوجئ بإصرار البلتاجى.. الذى خرج من مبنى الاتحاد وذهب لمراقبةٍ مباراة سموحة والطلائع التى كان معينا لها إبراهيم نورالدين وتم استبداله بالدولى سمير عثمان.

رضا البلتاجى أصر على الانسحاب من رئاسة اللجنة لأنه غضب بشدة من اعتراض عبدالفتاح على قيامه بتوجيه الدعوة لكل من أحمد الشناوى وجمال الغندور لحضور اللقاء التحليلى للجنة الحكام مع حكامها، وكانت الفكرة نابعة من محاولة البلتاجى للم الشمل وفتح باب الحوار مع محللى الفضائيات بعد أسابيع من الانقسام على مستوى الحكام، لكن عبدالفتاح اعترض وأصر على تقسيم اللقاء التحليلى إلى ثلاثة فواصل تحليلية، الأول يبدأ بتحليل له شخصيًا ومعه البلتاجى، والثانى يحضره الغندور، ويختتم اللقاء بتحليل من أحمد الشناوى، وكان هذا الأمر بداية للخلاف بين الطرفين، والأمر الذى زاد من الخلاف هو عدم حضور عبدالفتاح اللقاء، وهو ما اعتبره البلتاجى إهانة له وسط حكامه، رغم انصياعه لقرار عبدالفتاح بتقسيم الوقت.

عبدالفتاح أعد خطة لتطوير التحكيم لعرضها على مجلس الإدارة، ومنها كيفية السيطرة على الفقرات التحليلية فى الفضائيات، والتى خرجت أصوات للمطالبة بإلغائها فى الفترة الماضية، عبدالفتاح وضع من بين خطة تطويره قيودًا تفرض على الشركة الراعية للاتحاد والحاصلة على حصرية إذاعة المباريات وتسويقها إلغاء الفترات التحليلية للتحكيم، وسيتم تعويض هؤلاء المحللين ماديًا عن طريق الاستعانة بهم فى التحليل الفنىٍ للحكام داخل اتحاد الكرة، ومنحهم مقابلاً ماديًا مجزيًا، ويكون بهذا قد ضرب عصفورين بحجر واحد، الأول ضمان عدم مهاجمة أى منهم للتحكيم وكشف عوراته، والأمر الثانى إدخالهم فى عباءة الاتحاد بنظام التعاقد معهم، وهو وما سيجعلهم خاضعين لأوامر الاتحاد.

عبد الفتاح الذى لم يعيَن رسميًا حتى الآن فى منصب المشرف على لجنة الحكام تولى بنفسه مهمة استقدام طاقم حكام أجنبى لمباراة القمة، ورفض توصيات رضا البلتاجى وهشام صلاح اللذين كانا قد أعدا قائمة لأفضل عشرة حكام فى العالم لمراسلتهم والاختيار من بينهم، وقرر الاتصال بصديقه ناجى جوينى رئيس لجنة حكام قطر لترشيح أحد الحكام لإدارة مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، وبعد الاتفاق مع طاقم إيطالى بقيادة الحكم الإيطالى داماتو الذى أدار مباراة السوبر الإيطالى الذى أقيم فى قطر فوجئ بتجاهل من الاتحاد الإيطالى الذى تحفظ على إرسال أى طاقم لمصر فى الفترة الحالية، وكذلك الأمر مع عدد من الاتحادات الأوروبية الأخرى، ولم يكن صحيحًا التواصل مع الاتحاد اليونانى لكرة القدم لإرسال طاقم لكن الحقيقة المؤكدة أن عبدالفتاح عرض فكرة الاستعانة بطٍاقم إيرانى لكن الأمر قوبل بالرفض خوفا من الاتهامات التى يمكن أن توجه له.

لجنة الحكام فى كل وقت ومهما تغيَرت الأسماء لا يتذكرون القمة إلا قبلها بأيام ويدخلون فى حسابات عيد رأس السنة وأسباب كثيرة أخرى كان يمكن تفاديها لو أن رئيس اللجنة قبلها بشهر على الأقل خاطب العديد من الاتحاداتِ واستقر على طاقم واحد يدير القمة بعيدًا عن سياسة الاعتذارات والحجج التى يسوقها لنا اتحاد الكرة ولجنة الحكام فى كل مرة.

خالد عبد المنعم

ملف

القمة 113




مباريات القمة دائما ما تحظى بمتابعة كل الأطياف الرياضية... الكل ينتظرها ويضع تصوراته وتوقعاته ومعطياته حولها... ولأن كرة القدم لدينا تنحصر كثيرا فى تشجيعها بين الأهلى والزمالك.. اخترنا طرفا ثالثا محايدا... ممثلا فى عدد من النجوم الذين ينتمون إلى أندية أخرى... ولم يلعبوا من قبل للفريقين أو ينتميا له... هؤلاء تحدثوا عن رؤيتهم الحيادية للمباراة والأوراق الرابحة وحظوظ كل فريق:

محمد صبحى: نسيان القمة.. شرط للتألق!

سليمان: الأحمر... جامد!

أحمد أوكا: قلت للاعبى الزمالك... ستخسرون

باولو: أتوقعها ولا أروع

رامى صبري: الكفتان متساويتان

محمود عبدالحكيم: خارج التوقعات


محمد صبحى

الهانى سليمان


أحمد أوكا


باولو



رامى صبرى


محمود عبدالحكيم



القمة بعيون «الطرف الثالث»


عبدالمنعم فهمى

فى البداية يقول محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى إن الفريقين فى تطور مستمر.. ويقدمان حاليا مباريات فى غاية القوة والروعة... كما أن جهازيهما الفنيين مستقران ويحاول كلاهما الإبداع سواء حسام البدرى فى الأهلى أو محمد حلمى فى الزمالك..ورأى صبحى أن المباراة ستخرج قوية وممتعة إذا لعب الفريقان بمستواهما الطبيعي وحسبما يقدمانه حاليا من عروض.. أما إذا دخل كل منهما بحسابات القمة والتاريخ.. وعدد مرات الفوز والخسارة والتعادل فستكون مباراة بعيدة عن التوقعات والمنطق.. ولا يمكن الحديث عن أى أمور فنية من خلالها...

ويقول أحمد سعيد أوكا مدافع الإنتاج الحربى الحالي والمنتخب سابقا... إن الأهلى حاليا أفضل من الزمالك... وهو ما نقله للاعبى الأخير خلال مباراتى الإنتاج والزمالك الأخيرة فى الدورى حيث أكد لبعض لاعبى الزمالك أنهم لو استمروا على هذا المستوى الضعيف الذى قدموه أمام الإنتاج الحربى فسوف يخسرون المباراة.. أوكا يرى أن الأهلى لديه ميزة هذه المرة هى أن هناك بدائل كثيرة وحلولا لأى مشكلة فنية... فلو لم يظهر عبدالله السعيد بمستواه فهناك وليد سليمان ومؤمن زكريا وينطبق ذلك على كل المراكز... فحتى مشكلة الدفاع التى كان الأهلى يعانى منها.. أصبحت من نقاط قوته بعد أن استعاد لاعبو هذا الخط مستواهم فظهر سعد سمير ومحمد نجيب ورامى ربيعة وأحمد حجازى فى الطريق.. وظهر محمد هانى وأحمد فتحى فى الناحية اليمنى وصبرى رحيل وحسين السيد مع على معلول فى اليسري... أى أن الأهلى لديه فريق متكامل بخلاف الزمالك الذى لم يعط الفرصة لمؤمن سليمان مدربه السابق الذى حاول تجهيز كل اللاعبين وتقديمهم فنيا كما فعل البدرى لكن لم يتم إعطاؤه الفرصة فرحل.. وأصبح الزمالك يعتمد على ١٣ لاعبا فقط.... ويشير حسام باولو مهاجم سموحة والمنتخب

إلى أنه ينتظر وجبة كروية ممتعة تكون انعكاسا لمستوى الفريقين حاليا...حيث يقدمان مباريات جيدة ويحققان نتائج مرضية... مشيرا إلى أنه من المرات القليلة التى يتساوى فيها الفريقان فنيا لكن ذلك ليس هو المقياس الكامل لأن حالة كل لاعب الفنية خلال المباراة هى التى تتحكم فى النتيجة.. أما الهانى سليمان حارس مرمى الأتحاد فيؤكد أن الفريقين يسيران بشكل جيد فى الدورى لكن كفة الأهلى هى الأرجح.. لأنه يعتمد على الجماعية فى الأداء بعكس الزمالك الذى يتحدد مستواه حسب حالة شيكابالا وأيمن حفنى وباسم مرسي... أما الأهلى فكل اللاعبين يظهرون بمستوى جيد مما يجعل اى لاعب ينسجم أداؤه مع الفريق ككل حتى لو لم يكن فى مستواه...وقال الهانى إن سبب ترجيح كفة الأهلى هو أنه يضع مباريات القمة دائما فى مكانتها ويعتبرها بطولة خاصة تسعد جماهيره... لذا يظهر أكثر تأثيرا وحرصا على حسمها لمصلحته بخلاف الزمالك الذى لا يعرف سر استسلامهم خلالها... وكانت مباراة نهائى كأس مصر العام الماضى استثناء بعد الفوز على الأهلى بثلاثية مقابل هدف. أما رامى صبرى مدافع وقائد فريق إنبى فأشار إلى أن الأهلى يتعامل مع مباريات مثل الزمالك وأفريقيا والنهائيات باهتمام كبير ويحاول حسمها بأى طريقة وهذا هو سر تفوقه على الزمالك كثيرا خلال السنوات الأخيرة... بالإضافة إلى أن لاعبيه دائما يواجهون الأهلى وهم حديثو عهد بمباريات القمة حيث يضم الزمالك كل عام عددا كبيرا من اللاعبين الجدد... لكن هذه المرة هناك لاعبون لديهم خبرات تجعلهم جاهزين لتقديم مستوى جيد أمام الأهلي... ويضيف رامى صبرى أنه لأول مرة منذ فترة طويلة نرى تكافؤا فى مستوى لاعبى الفريقين... لكن ما يميز الأهلى هو الاستقرار الفنى فقط...

أما محمود علاء مدافع وادى دجلة فيشير إلى قوة الأهلى ويتمثل ذلك فى خطوطه الهجومية حيث يوجد عدد كبير فى هذه الناحية يمكنهم تغيير نتيجة أى لقاء والتحكم فى سير أى مباراة... بخلاف الزمالك الذى لا يعتمد إيقاعه على مستوى لاعبين فقط هما أيمن حفنى وشيكابالا.... ويرى علاء أن عبدالله السعيد وأحمد فتحى هما كلمة السر فى الأهلى هذا الموسم...مثلما هو الحال مع شيكابالا وأيمن حفنى فى الزمالك... مع الاعتراف بأن السعيد يتفوق عليهما كثيرا مما يجعل الأهلى هو الأفضل بكل المقاييس..

ويرى محمود عبدالحكيم لاعب الإنتاج الحربى أن المباراة كعادة لقاءات القمة خارج التوقعات.. مشيرا إلى أنه يرفض دائما الحديث عن أى مباراة ونتيجتها لأنه من الطبيعى أن يكون هناك لاعبون خارج المستوى خلال المباريات... كما يتألق آخرون برغم أنهم يكونون بعيدين عن الصورة...

وتوقع عبدالحكيم أن تخرج المباراة بشكل لائق لأن لكل فريق طموحاته حاليا فى سباق المقدمة..

برج العرب يبتسم للأهلى



ابتسم للأهلى أكثر من الزمالك سواء بشكل عام أو فى مباريات الدورى، حيث التقى القطبان أربع مرات على ملعب برج العرب، كان للأهلى الغلبة فى مباراتين والزمالك مباراة وتعادلا فى مباراة. اللقاء الأول الذى جمع الفريقين على هذا الملعب كان فى ختام دور المجموعات ببطولة دورى أبطال أفريقيا، يوم ١٦ سبتمبر ٢٠١٢، وحسم التعادل الإيجابى المواجهة بهدف لكل فريق، سجل محمد إبراهيم للأبيض ومحمد بركات للأهلى. وجمع اللقاء الثانى الفريقين فى ٢١ يوليو ٢٠١٥، وفاز فيه الفريق الأحمر بهدفين نظيفين سجلهما مؤمن زكريا، فى القمة ١١٠، ثم التقيا للمرة الثالثة فى ٩ فبراير ٢٠١٥ وفاز الأهلى بهدفى إيفونا وعمرو جمال، قبل أن يفوز الزمالك بآخر مباراة قمة على هذا الملعب فى نهائى كأس مصر الموسم الماضى بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد سجل للزمالك باسم مرسى هدفين ومصطفى فتحى هدف، فيما سجل للأهلى عبدالله السعيد.

بعيـــدًا عـــن الــدورى

لقاءات القطبين خارج بطولة الدورى فقد تقابل الفريقان فى كأس مصر فى ٢٩ مباراة فاز الأهلى فى ١٦ منها وتعادلا فى ٥ مباريات وفاز الزمالك فى ٨ مباريات. فى كأس السوبر المصرى تقابلا أربع مرات فاز الأهلى بها جميعًا، وفى كأس السلطان تقابلا ٦ مرات فاز الأهلى فى واحدة فقط وتعادلا فى مباراتين وفاز الزمالك فى ٣ مباريات. فى دورى منطقة القاهرة تقابلا فى ٤٢ مباراة فاز الأهلى فى ٢١ مباراة وتعادلا فى ١٢ مباراة وفاز الزمالك فى ٩ مباريات. فى بطولة دورى أبطال أفريقيا تقابلا فى ٨ مواجهات فاز الأهلى فى ٥ منها وتعادلا فى ٣ ولم يفز الزمالك فى هذه البطولة على الأهلى مطلقا.

فى كأس السوبر الأفريقى تواجها مرة واحدة فاز فيها الزمالك بهدف أيمن منصور الشهير. وتقابلا وديا فى ١٦ مباراة فاز الأهلى منها فى٧ مباريات وتعادلا فى ٣ مباريات وفاز الزمالك فى ٦ مباريات.

انتصارات حمراء وبيضاء

وإذا كنا نتحدث عن لغة الأرقام فأكثر النتائج التى فاز بها الزمالك هى ٢ ـ ١ تسع مرات مقابل سبع مباريات للأهلى انتصر بهذه النتيجة، وأكثر النتائج التى فاز بها الأهلى ١ ـ ٠ وذلك فى ١٠ مباريات مقابل ثمان للزمالك. أكبر فوز للزمالك على الأهلى فى الدورى كان بنتيجة ٣ ـ ١، أما أكبر فوز للزمالك على الأهلى بشكل عام فكان بنتيجة ٦ ـ صفر وتكررت مرتين، الأولى فى دورى منطقة القاهرة عام ١٩٤٢، والثانية فى نهائى الكأس عام ١٩٤٤، أما أكبر فوز للأهلى على الزمالك فكان ٦ ـ ١، موسم ٢٠٠١.

آخـــــر الهدافين

الهدافون التاريخيون لمباريات القمة يتصدرهم محمد أبوتريكة الذى سجل ١٣ هدفًا للأهلى فى شباك الزمالك فى جميع المسابقات، وأحرز عماد متعب ١٠ أهداف، فيما أحرز حسام حسن ٩ أهداف خمسة للأهلى وأربعة للزمالك، وصالح سليم وتوتو لاعبا الأهلى وعلاء الحامولى لاعب الزمالك ٨ أهداف، وجمال حمزة نجم الزمالك ٧ أهداف. الهداف الوحيد المتبقى من القائمة المذكورة هو عماد متعب الذى مازال قادرًا على زيادة رقمه إذا شارك فى المباراة وإن كانت مشاركته صعبة للغاية فى ظل تألق مروان محسن وعلى الرغم من تسجيل متعب هاتريك فى مباراة الفريق الأخيرة أمام الألومنيوم فى كأس مصر لكنها بالطبع ليست معيارًا لمشاركته. أما إذا نظرنا لأرقام اللاعبين الحاليين فالزمالك يملك ٥ لاعبين فقط استطاعوا التسجيل فى شباك الأهلى فى مختلف البطولات وهم أيمن حفنى وشيكابالا وباسم مرسى ومحمد إبراهيم وأحمد جعفر، ويغيب مصطفى فتحى للإصابة ولم يسجل منهم فى الدورى سوى أيمن حفنى فقط فيما يملك الأهلى عددًا أكبر بعدما سجل له كل من عبدالله السعيد ومؤمن زكريا وعماد متعب وعمرو جمال وأحمد فتحى ووليد سليمان.

ملف

القمة 113



حينما ترغب أن تتحدث عن مباراة القمة لن تجد أفضل من رضا عبدالعال، خاصة أنه عاصر المباراة فى كلا الناديين، وتألق معهما، وهو ما جعلنا نفتح معه العديد من الملفات حول اللقاء المقبل وأسباب رحيلة للأهلى وذكرياته فى حوار صريح:

رضا عبدالعال نجـــم القطبيـــن:

جماعية الأهلى سر قوته.. والحريفة رهان الزمالك

طريقة الأبيض سبب أزمته الهجومية

معروف نقطة ضعف الزمالك.. وبقاء حفنى فى الملعب ضرورى

الحكام يجاملون القطبين.. وحصلت على إنذار بدلاً من رمضان!

إكرامى الأفضل حاليًا.. وجنش مظلوم.. وكوبر جامل الحضرى

جلال إبراهيم سبب انتقالى للأهلى

محمد البنهاوى

‹‹ فى البداية ما هى رؤيتك لمباراة الزمالك والأهلى المقبلة ومن تراه أقرب للفوز؟

المباراة صعبة كعادة مباريات القمة، ولا تستطيع التكهن بنتيجتها خاصة أنها تخضع للحالة الفنية للاعبين فى المستطيل الأخضر وتوفيق المدربين، فالزمالك يظهر دائمًا فى الشوط الثانى بشكل جيد مع نزول محمد إبراهيم، واستمرار أيمن حفنى ولو لعب بهذه الطريقة فسوف يشكل صعوبات للأهلى أما لو اعتمد محمد حلمى على تأمين دفاعاته والخوف من الأهلى فسيخسر المباراة.

‹‹ أنت تطلب من محمد حلمى الهجوم وإشراك لاعبين مهاريين لا يجيدون الدفاع ألا تخشى من خطورة فتح المساحات أمام الأهلى؟

لكى تفوز على الأهلى لابد أن تهاجمه، ولكن إذا لعبت بانكماش دفاعى وتركت له المساحة لتناقل الكرة فالخبرات الموجودة به ستقوده لتحقيق الفوز، فلابد أن يلعب الزمالك بضغط عال، ولا يسمح لخط الدفاع بالتقدم بالكرة.

‹‹ وهل الأفضل للزمالك أن يلعب بثلاثة لاعبين فى وسط الملعب أم يغير الطريقة؟

من العيب أن يلعب الأهلى والزمالك بثلاثة مدافعين فى وسط الملعب أساسًا، وسبب عدم كثافة الزمالك الهجومية وجود ثلاثة لاعبين فى وسط الملعب، لأن اللاعب الثالث يكون على حساب صانع ألعاب مثل أيمن حفنى أو شيكابالا، والمصيبة الأكبر أن اللاعب الثالث فى وسط الملعب هو معروف يوسف الأقل بكثير من إمكانات الزمالك وإمكانات الدورى المصرى بأكمله لأنه بطىء جدًا، ويؤخر الكرة نتيجة بطء تفكيره، وأطالب الزمالك بالتخلص منه خاصة فى ظل الشروط المالية التى وضعها للتجديد.

‹‹ وهل سيتأثر الزمالك بغياب أيمن حفنى إذا لم يتم تجهيزه؟

طبعًا أيمن حفنى هو من يصنع الفارق للزمالك، حتى عندما يكون دون المستوى حيث يستطيع فى أى لحظة الحصول على ركلة جزاء أو صناعة هدف أو التسجيل بعكس لاعبين كثيرين يجرون طوال المباراة بدون أى إنتاج.

‹‹ وبالنسبة للأهلى الكثير انتقدوك بسبب هجومك على عبدالله السعيد رغم أنه محور أداء الأهلى فما تعليقك؟

عبدالله السعيد وصل لفورمة جيدة فى المباريات الثلاث الأخيرة، أما قبل ذلك فكان مستواه منحدرًا وهو السبب فى هجومى عليه، وسبب ارتفاع مستواه جلوس صالح جمعة على الدكة وإشراكه فى بعض المباريات، وهو ما جعل السعيد يخشى على مركزه ويجتهد، وأرى صالح جمعة من أفضل لاعبى الكرة المصرية حاليًا، كما أرى حسين السيد أفضل ظهير أيسر فى الأهلى وعلى معلول يمثل ثغرة دفاعية كبيرة سيستغلها الزمالك فى حالة مشاركته.

‹‹ لكنك لم تجب عن السؤال من الأقرب للفوز بالمباراة؟

الأهلى يمتلك لاعبين أكثر من الزمالك يستطيعون التسجيل وهى ميزة كبيرة له، فوليد سليمان وعبدالله السعيد ومروان ومؤمن زكريا وأجاى وسعد سمير يستطيعون التسجيل فى أى وقت، وهو ما يجعله أقرب للفوز إلا إذا لعب الزمالك بضغط عال ولم يترك الفرصة لهؤلاء اللاعبين للعب كرتهم.

‹‹ وهل ترى فوز الأهلى يقربه من التتويج باللقب؟

الدورى مازال طويلًا، لكن هزيمة الزمالك ستخلق أزمات فى الفريق، وهو ما أخشى منه وقد تكون تلك الأزمات السبب فى ضياع اللقب، أما فى حالة فوز الزمالك فالأهلى يحتفظ بهدوئه فى فترة ما بعد الهزيمة.

‹‹ ما هو تقويمك لمستوى حارسى المرمى حاليًا؟

شريف إكرامى أفضل حارس فى مصر حاليًا، وتم مجاملة الحضرى بإشراكه فى مباراة غانا، وهو أفضل أيضا من الشناوى ولديه خبرات كبيرة، بينما الشناوى ارتفع مستواه بعد كبوة صن داونز، وإن كنت مصرًا على أن جنش مظلوم فى الزمالك.

‹‹ وهل ترى أن الحكام يجاملون الأهلى والزمالك؟

طبعا ما يحسب للناديين لا يحسب لغيرهما، وتعجبت من الإنذارات المتعمدة للاعبين خوفا من الغياب عن القمة، فمسئولو الأهلى والزمالك يذهبون للتنبيه على الحكم قبل المباراة التى تسبق القمة، وسأروى لك قصة غريبة، ففى مباراة الأهلى والترسانة وكانت تسبق مباراة القمة تم عرقلتى فى منطقة الجزاء ولم يحتسبها الحكم وقام محمد رمضان بسب الحكم بلفظ خارج، وكان لديه إنذار وتم التنبيه على الحكم بعدم منحه إنذارًا حتى لا يغيب عن القمة وبعد أن قام الحكم بإخراج الكارت الأصفر والتوجه إليه تذكر أن لديه إنذارًا فقام بمنحى أنا الإنذار بشكل غريب، واستمررت طوال فترة بقائى فى الأهلى أذكر رمضان بهذه الواقعة.

‹‹ نعود للوراء ما هو السبب الحقيقى فى رحيلك من الزمالك للأهلى؟

السبب مجلس إدارة الزمالك ومسئولوه، ولو كنت تحدثت وقتها لأطحت بإدارة النادى، فأنا لآخر لحظة كنت أتوسل لإدارة النادى الأبيض للتوقيع معى وحينما حدثت أزمة على المقابل المادى أكدت أننى على استعداد للتوقيع مجانا بشرط أن يسرى ذلك على جميع اللاعبين، وقلت لهم إن هذا سيثبت من يحب الزمالك بعيدا عن الكلام، وكنت أذهب للنادى وأنتظر من يجلس معى من الإدارة دون جدوى، وهم كانوا يريدون تضييع الوقت حتى يمر آخر يومين فى القيد لكى يتم قيدى مجانا بدون مقابل.

ولكن كان هناك ضغوط من الأهلى عليك؟

لم أدخل الأهلى ولم يتصل بى أحد إلا حينما علمت أننى يتم التلاعب بى فى الزمالك، وبعدها اتصل بى عدلى القيعى وحازم الهوارى وذهبت معهما ووقعت العقد وكان اتفاقى إذا كان الزمالك صادقا سنقوم بتمزيق العقود، ولكن شنت مجلة الزمالك هجومًا علىّ وكنت مرغمًا على الذهاب للأهلى.

‹‹ وما هو الفارق فى الاستعدادات بين الأهلى والزمالك قبل القمة بما أنك لعبت فى الناديين؟

الاستعدادات واحدة فأنا لعبت ٦ مواسم فى الزمالك وخمسة فى الأهلى، فالفوز بمباراة القمة له طعم خاص عند الجماهير، بغض النظر عن بطولة الدورى.

‹‹ ولماذا لم يصل مستواك مع الأهلى لما كان عليه فى الزمالك؟

فى الزمالك كنت ألعب براحة وحرية أكبر بكثير، وكانت الجماهير حينما لا تجدنى فى الملعب تهاجم المدرب وتطالبه بإشراكى، وهو ما ساعدنى كثيرًا، بينما الأهلى كان به نجوم كبار حينما انتقلت مثل حسام حسن وفيلكس وغيرهما وكنت أشعر بأننى لا امتلك نفس القدر من الحرية فى الأهلى.

‹‹ ولماذا لم يكن لك بصمة حقيقية مع المنتخب رغم تألقك مع الأندية؟

لأن الجوهرى لم يكن يحبنى، فقد كان له رجاله الذين يثق فيهم، ولم يكن يحب اللاعب المهارى الذى يهتف الجمهور باسمه، فكان يريد أن يكون الهتاف باسم الجوهرى فقط، ولذلك لم أحظ أنا وحمادة عبداللطيف وطاهر أبوزيد بفرصة كبيرة مع الجوهرى.


رضا عبد العال بزى الزمالك



.. وهنا بزى الأهلى



ملف القمة 113

سيحظى الفريق المنتصر فى مباراة القمة بين الزمالك والأهلى غدًا الخميس بأفضل احتفال بالسنة الجديدة، وسيودع 2016 بذكريات جيدة، فما أحلى أن تختتم العام بانتصار على منافسك التقليدى وإسعاد جماهيرك:

أرقام القطبين فى قمة الكريسماس

الأهلى يتفوق تاريخيًا.. والزمالك يرغب فى كسر عقدة الدورى

محمد البنهاوى

القمة هذه المرة لها حسابات أخرى تبرزها لغة الأرقام والإحصاءات، حيث تحمل هذه المباراة الرقم ١١٣، فى تاريخ لقاءات الفريقين، والتى يتفوق خلالها الأهلى على الزمالك بالفوز ٤٠ مباراة بينما فاز الزمالك ٢٥ مباراة وتعادل الفريقان ٤٧ مباراة. وتباينت فترات تفوق القطبين التاريخية منذ انطلاق بطولة الدورى عام ١٩٤٨، وحتى الآن فكان تبادل السيطرة بينهما يخضع للفترات التى امتلك كل منهما جيلا قويًا من اللاعبين، بدأ بفترة الأربعينات، انتهى أول لقاء بينهما فى الدورى بالتعادل ٢ ـ٢ فى ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ فى الأسبوع الثامن للمسابقة، وكان صاحب أول هدف فى مباريات القمة سجله يونس مرعى. وتبلغ عدد المواجهات فى هذه الحقبة ٤ مواجهات، فاز الأهلى فى واحدة وفاز الزمالك فى مثلها وكان التعادل هو مصير المواجهتين الأخريين، وكان الزمالك هو صاحب أول فوز فى لقاءات القمة بالدورى فى الأسبوع الخامس عشر لموسم ٤٨، وسجل الأهلى أربعة أهداف فى شباك الزمالك، وأحرز الزمالك ثلاثة فقط في مرمى الأهلى. فى حقبة الخمسينات وضح تفوق الأهلى بقيادة نجمه صالح سليم، حيث التقى الفريقان ١٨ مرة فاز الأهلى فى ٨ والزمالك بمباراتين فقط، وتعادلا فى ٨ لقاءات، وسجل الأهلى فى هذه الفترة ٣٢ هدفا فى مرمى الزمالك، فيما أحرز الزمالك ١٦ هدفا. فى الستينيات انتقل التفوق للزمالك بقيادة الثعلب حمادة إمام، حيث تقابل الأهلى والزمالك فى الستينيات ١١ مرة ظهر التفوق الأبيض حيث فاز الزمالك فى ٤ مباريات بينما فاز الأهلى فى ٣ لقاءات وتعادل الفريقان فى ٤ مواجهات، وسجل الأهلى فى هذه الحقبة ١٨ هدفا بينما سجل الزمالك ١٥ هدفا، وكان هداف مباريات القمة فى الستينات ثنائى الزمالك حمادة إمام وعمر النور حيث أحرز كل منهما أربعة أهداف، ولم تستكمل تلك الحقبة بسبب نكسة ١٩٦٧، وتوقف النشاط الكروى فى مصر. فى السبعينات التقى القطبان الكبيران فى ١٣ مباراة فاز الأهلى خلالها فى خمس مواجهات وفاز الزمالك مرة واحدة وكان التعادل سيد الموقف فى ٧ مباريات، وسجل لاعبو الأهلى ١٢ هدفا وسجل لاعبو الزمالك ٨ أهداف، وكان هداف هذه الحقبة الزمنية لاعب الأهلى مصطفى عبده برصيد ٤ أهداف ويليه ثنائى الزمالك حسن شحاتة وفاروق جعفر بهدفين لكل منهما. حقبة الثمانينات شهدت عودة التفوق الأبيض على الأهلى حيث التقيا فى ١٩ مباراة فاز الزمالك فى ٥ مواجهات بينما فاز الأهلى فى أربعة لقاءات وكان التعادل هو القاسم المشترك فى ١٠ مواجهات، و سجل لاعبو الزمالك والأهلى نفس عدد الأهداف فى شباك الآخر وهو ١٦ هدفا لكل منهما. واعتلى صدارة هدافى تلك الفترة لاعب الأهلى علاء ميهوب برصيد ٤ أهداف، ببنما يأتى جمال عبدالحميد وأيمن يونس وطارق يحيى ومحمد حلمى والغانى كوارشى على رأس لائحة هدافى الزمالك فى لقاءات القمة برصيد هدفين لكل لاعب. تقابل الزمالك والأهلى فى حقبة التسعينات ٢٠ مرة فاز الأهلى فى ٨ مباريات منها مرة نتيجة انسحاب الزمالك، وفاز الزمالك ٦ مرات، فيما تعادل الفريقان ٦ مباريات أيضا، سجل لاعبو الأهلى ١٨ هدفا فى مرمى الزمالك بينما سجل الفارس الأبيض ١٢ هدفا فى مرمى الأهلى. وكان هداف مباريات القمة فى تلك الحقبة هو حسام حسن برصيد ٤ أهداف، وكان هداف الزمالك هو أيمن منصور برصيد هدفين. خلال القرن الجديد وحتى الآن تقابل الأهلى مع الزمالك فى ٢٣ لقاء فاز الأهلى ٩ مرات، وفاز الزمالك ٦ مرات، وتعادل الفريقان فى ٨ مرات، وجاءت بداية تلك الفترة بيضاء لمصلحة الزمالك، حيث فاز بالدورى ثلاث سنوات فى الأعوام الأربعة الأولى ثم انتقلت السيطرة كليًا للأهلى بقيادة الثعلب مانويل جوزيه، وسجل الأهلى ٣٠ هدفا أما الزمالك فقد سجل ٢٠ هدفا، ويعتبر هدافا الأهلى فى القرن الجديد هما النجمين محمد أبوتريكة الذى سجل ٧ أهداف وتساوى مع النجمين توتو وعلاء الحامولى والثانى هو خالد بيبو برصيد خمسة أهداف، أما هدافا القلعة البيضاء فى الألفية الجديدة فهما النجمان حسام حسن الذى سجل ٤ أهداف فى شباك الأهلى ومعه جمال حمزة بنفس الرصيد.



من الجمعية العمومية للوزيـر والجبــلاية:

الــدرس انتهــى

لم يكن هانى أبوريدة بحاجة إلى إشعال أزمة لقاء القمة من جديد للتغطية على فشل الجمعية العمومية غير العادية، التى جرت أحداثها لتمرير تعديل بعض بنود المصالح الخاصة على لائحة النظام الأساسى، والتى كشفتها الجمعية العمومية لترفضها وتعطى أبوريدة وشركاه درسًا جديدًا فى كيفية التعامل مع أصحاب المصلحة، ليتأكد الجميع من تراجع رصيد وشعبية المجلس الحالى المعروف إعلاميًا بمجلس on air!:

تراجع شعبية أبوريدة.. وحكاية الشيكات والبنود المشبوهة

من يدير الجبلاية: الوزير.. أبو ريدة.. مرتضى منصور؟

الحكاية باختصار شديد أن اتحاد الكرة أراد تمرير بعض التعديلات على لائحة النظام الأساسى لخدمة النظام الكروى الحاكم الآن، وكانت أهم البنود تتعلق بإلغاء تطبيق بند السنوات الثمانى على المرشحين لضمان بقاء المجلس الحالى أو أغلبه أطول وقت ممكن، بالإضافة إلى تعديل بنود من شأنها تحصين حازم وسحر الهوارى ضد رحيلهما بفعل أية أحكام قضائية متوقعة، فضلاً عن تطبيق الاستبدال بما يخدم مصلحة أندية بعينها، وهناك أيضا بنود أخرى تتعلق برابطة الأندية المحترفة واللائحة الخاصة بها وإنشاء لجنتى القيم والنظام.

ورغم وجاهة طرح التعديلات فإن التخطيط لتطبيقها وتمريرها كان سيئا، حيث تسبب مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك فى إفشال مخطط أبوريدة وشركاه فور وصوله للجمعية العمومية، وشرح للجميع سلبيات الموافقة على التعديلات التى تم طرحها أساسًا في جمعية عمومية باطلة، بشهادة الدكتور محمد فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية، لأكثر من سبب، أهمها على الإطلاق موعد الدعوة وعدم حصول أعضاء الجمعية العمومية على ملف التعديلات فى الوقت القانونى، بالإضافة إلى ذلك هناك أسباب تتعلق بحضور مجالس معينة وليست منتخبة لهذه الجمعية، لكن أبوريدة وشركاه يدعمهم خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، وبعض مؤيدى المجلس الحالى كان لهم رأى آخر وتعاملوا مع التحذيرات من بطلان الجمعية وقراراتها باستخفاف وابتسامة صفراء تعلو الوجوه، خصوصًا أنهم طوال الوقت يتحدثون عن فرض سيطرتهم على أعضاء الجمعية العمومية سواء بالاتصالات أو الشيكات الخاصة بالدعم، لدرجة أن هناك شيكات تم تأجيل توزيعها على أعضاء الجمعية العمومية حتى قبل الانعقاد بـ٤٨ ساعة تقريبًا، رغم أن موعد صدورها كان أول نوفمبر مما يدعو للدهشة ويرسم علامات الريبة حول وجود صفقات تتم سرًا لتمرير بعض البنود، التى وصفها البعض بالمشبوهة وبنود المصلحة.

الغريب فى الأمر أيضًا أن وزير الشباب والرياضة، وربما لأول مرة يصر على حضور جمعية عمومية غير عادية لأهل الجبلاية، رغم أصوات التحذيرات من حضوره، لأن ذلك قد يعنى وجود شبهة تدخل حكومى، خصوصًا أنه كان يجلس بجوار رئيس الاتحاد، ومن معه على المنصة في إشارة واضحة إلى أنه يريد أن يعطى الاجتماع نوعًا من الشرعية وأشياء أخرى.

الأغرب أن جمعية الوزير وأبوريدة ومرتضى منصور انتصرت للغلابة داخل الجمعية العمومية، وفتحت بابًا من التساؤلات حول موقف النادى الأهلى الذى لم يحضر الاجتماع، ومدى التنسيق بينه وبين الجبلاية والوزير ضد الزمالك وأندية الغلابة، بالإضافة إلى التنسيق حول رابطة الأندية المحترفة، وما تردد عن ترشيح حسن حمدى لها، لكن الجمعية قررت أن يكون درسها للجبلاية والوزير عمليًا، فكان قرار تشكيل لجنة لمراجعة البنود المزمع تعديلها وأن تضع هذه اللجنة بنود اللائحة الخاصة برابطة الأندية المحترفة، ليفشل مخطط الجبلاية فى التمرير، لكن البعض راح يحذر مما سيكتبه أهل الجبلاية فى محضر الاجتماع، لذلك تقدمت بعض الأندية ومنها الأسيوطى بطلبات للجبلاية للحصول على نسخة من محضر الجلسة، للتأكد من أن صياغة القرارات تعكس رغبة الجمعية العمومية التى صوتت بالكارت الأحمر (الرفض) على معظم التعديلات والقرارات، وهذه الطلبات لا تعنى إلا أن هناك البعض لا يثق فى أهل الجبلاية.. لكن أبوريدة كان له رأى آخر أعلنه، وقال فيه: إن الجمعية كانت ناجحة بكل المقاييس بإقرارها معظم ما طرح عليها، وفى مقدمتها إنشاء مبنى جديد للاتحاد وفق أحدث النظم العالمية، بما يتضمن خدمات فندقية وقاعة مؤتمرات كبرى مؤكدًا أنه مع أغلب الأعضاء فى إتاحة الفرصة لمزيد من الدراسة لبعض التعديلات المقترحة على اللائحة، خاصة أنها تستهدف المستقبل فى بعض النواحى المتعلقة بالعضوية وموعد الانتخابات وطريقة انتخاب نائب الرئيس، وكلها اقتراحات لا تؤثر من قريب أو بعيد على مجلس الإدارة الحالى ولا أعضائه، مشيرًا إلى أن ورقة التعديلات فى متناول الجميع وليست سرية.

وأضاف أبوريدة أن أعضاء الجمعية العمومية أبدوا وعيًا كبيرًا بموافقتهم على معظم المقترحات، وأكثرها أهمية فيما يتعلق بلجان إصدار الأحكام، وذلك بإقرار تشكيل لجنة للقيم والأخلاق بالإضافة إلى لجنة الانضباط مع اعتماد لجنة الاستئناف بتشكيلها الجديد، منوها إلى أن وجود اللجان الثلاث يتطابق مع اللوائح الدولية، وستنعكس إيجابًا على ضبط أعمال المنظومة الكروية بكل أطرافها.

تقرير



رحل عادل طعيمة من رئاسة قطاع الناشئين بالأهلى وتولى محمود صالح نائبه المسئولية، ولم يعرف الكثيرون الأسباب الحقيقية للإطاحة به فكل ما تم إعلانه من الطرفين سواء إدارة الأهلى أو طعيمة كان كلاماً غير مقنع ولحفظ ماء وجه الطرفين برغم بعض التسريبات قبل قرار إقالة رئيس القطاع.. بأن طعيمة فشل فى الحفاظ على «برستيج» الأهلى وشكله بعد أن سمح للاعبى القطاع بارتداء أطقم مخالفة لعقد رعاية شركة الملابس الحالية.. هذا الكلام قابله طعيمة بالحديث عن إنجازاته فى القطاع بعد رئاسته نحو 13 شهرا وكيف أنه نجح فيما فشل فيه غيره وأن مسئولى الأهلى كانوا دائمى كيل المديح له وأنه فعل الكثير لقطاع على كل المستويات..

حكايات قطاع الناشئين فـــى الأهلـــى

كراهية سلامة وراء رحيل طعيمة... والشيخ طه حاول فرض وصايته

حقيقة الفانلات المخالفة وأزمة الطائف تكشف السر القديم

عبدالمنعم فهمى

ولأننا لم نقتنع بكل ما قاله الطرفان فى تبريراتهما لهذه الإقالة المفاجئة قررنا البحث والتحرى عن الحقيقة فاكتشفنا أن هناك مفاجآت مدوية وأسبابا ربما لا يصدقها الكثيرون.. وقبل كل شيء لابد من تأكيد شيء مهم... هو أن عادل طعيمة تلقى قبل رحيله خطابا من لجنة الكرة التى شكلتها إدارة الأهلى والمكونة من الشيخ طه إسماعيل وأنور سلامة... بأن اللجنة تطلب بعض الأمور من رئيس القطاع على رأسها أن يكون لهما يد فى اختيار اللاعبين الجدد.. والجلوس مع المدربين واللاعبين دون حضور طعيمة... مع ضرورة تحرير تقرير شهرى عما يحدث وإلغاء المكافآت وغيرها من القرارات التى رآها رئيس القطاع تدخلا فى عمله فرفض الانصياع لها... مؤكدا للشيخ طه وسلامة أنه لن يسمح بذلك حتى لو أدى إلى رحيله... وكانت دهشة طعيمة كبيرة خاصة أن نجل الشيخ طه يعمل معه فى الجهاز ولديه علم بكل ما يجرى فيه والجهود التى يتم بذلها... خاصة أن كل فرق القطاع حققت المطلوب باحتلال المراكز الأولى فى كل المسابقات مع وجود اهتمام بكل التفاصيل فى ملاعب الناشئين والاهتمام بها وتأسيس وعمل بنية تحتية فى أهلى مدينة نصر.. وهو ما لم يره لا الشيخ طه ولا أنور سلامة اللذان لم يزورا فرع النادى نهائيا حتى الآن.

أما ما تمت إثارته من ارتداء اللاعبين ملابس تخالف عقد الرعاية... فقد رد عليه بعض أولياء الأمور بأنهم كانوا يحاولون مساعدة أولادهم لأن الشركة تأخرت كثيرا فى صرف الملابس... وبرأوا طعيمة من التسبب فى ذلك لأنه ليس من المعقول أن يرفض رئيس القطاع ارتداء اللاعبين ملابس تخالف عقد الرعاية مع وجودها فى الدواليب... مع تأكيد شيء آخر هو أن الملابس كان يتم تسليمها على دفعات متباعدة فى كل مرة ٥٠ طاقماً برغم أن المطلوب ٣٠٠... فضلا عن أن هذه الملابس لم تكن مطبوعة عليها الإعلانات فكان لزاما على الإدارة تسليمها جاهزة بدلا من أن يقوم جهاز القطاع بالذهاب لإحدى الشركات المتخصصة فى ذلك والتى أخذت وقتا كبيرا لوجود «طلبيات» أخرى أمامها...

ولا نذيع سرًا بأن العلاقة بين طعيمة وسلامة وطه لم تكن على ما يرام..ويعود ذلك إلى سنوات بعيدة.. حيث كانت لطعيمة حكايات مع زميليه السابقين فى الملاعب، وتعود قصة الخلاف بين طعيمة وسلامة إلى نحو ٢٠ عاما، وتحديدا عندما وقع اختيار الأهلى عليه للسفر إلى البرازيل للحصول على دراسات متقدمة بعد أن فعل الشيء نفسه فى ألمانيا... لكن طعيمة فوجئ بالراحل طارق سليم يستدعيه ويفاجئه بإلغاء الرحلة دون سبب برغم أنه قدم خلال هذه الفترة مجموعة من اللاعبين الذين كانوا رافدا للفريق الأول أمثال هادى خشبة ووليد صلاح اللذين تم تصعيدهما وتسريح الباقى وكان طعيمة يتولى مسئولية فريق١٩ سنة الذى كان يضم موفق الباشا وتامر النحاس وطارق سليمان وحقق نتائج رائعة...وفاز على الزمالك بسداسية والترسانة برباعية وكان الأول فى كل المسابقات... وعندما حاول السؤال عن السبب وراء إلغاء السفر لم يجبه أحد.. لكنه من خلال تحرياته عرف أن أنور سلامة وراء ذلك دون سبب مقنع... وحاول الحديث مع طارق سليم عما قاله له لكى يمنع سفره ثم إبعاده عن جهاز الفريق الأول كما كان مقررا فلم يجد إجابة شافية... الطريف أن طعيمة رحل وقتها لتدريب جمهورية شبين وفاز على الزمالك الذى كان يدربه الراحل محمود الجوهرى وحرمه من الحصول على الدورى موسم ٩٣/ ٩٤..

منذ ذلك التاريخ والعلاقة بين سلامة وطعيمة سيئة... وعندما علم الأخير بتشكيل لجنة الكرة مكونة من سلامة وطه كان يعلم أن أيامه ستكون معدودة.. خاصة أن هناك تنافسا فنيا بين الثلاثى وعدم اعتراف الطرفين بقدرات الآخر... ويروى لنا زملاء قدامى للثلاثى كيف كان هناك خلاف بين الشيخ طه وطعيمة عندما كانا يعملان معا فى السعودية حيث تدرج طعيمة فى تدريب بعض الفرق هناك وآخرها منتخب المملكة فى حين كان الشيخ طه مسئولا فى رعاية الشباب... حيث كان هناك تنافس بينهما وغيرة فنية.. وحكوا لنا واقعة غريبة... حيث كان الشيخ طه وطعيمة معتادين على اللعب مباريات ودية للتسلية وتمضية وقتهما فى الطائف وفى أثناء عودتهما انقلبت سيارة طعيمة وبعد غيبوبة ٤ أيام فوجئ بأنه موجود لدى بعض الجماهير المصرية التى كانت تؤويه فى بيتها وسأل عن الشيخ طه الذى كان يرافقه فعرف أنه رحل ورفض البقاء إلى جواره ولم يسأل عنه..



غريب في بورسعيد اسمة النادى المصرى

يبدو أن التوأمين حسام حسن وإبراهيم حسن محظوظان بوجودهما فى بورسعيد فهما الآن يمثلان حالة من العشق الأول والأخير لجماهير النادى المصرى بسبب توهج الفريق معه. وبرغم كل هذا الحب فإن هناك بعض الأمور التى أصبحت تغضب قطاعًا من جماهير النادى والتى تدل على أنه لا يضع فى اعتباره أحدًا سواء جماهير أو مجلس إدارة وأنه أصبح الآمر الناهى بدون حساب. فى مقدمة الأمور التى تغضب جماهير بورسعيد وإدارته كانت إصرار التوأمين على اختيار ملعب برج العرب وإقامة معسكر مطول للفريق خارج بورسعيد وهذا ما جعل جماهير المصرى لا ترى فريقها الذى تعشقه.

يرجع سبب اختيار ملعب برج العرب عندما طلب حسام من إدارة ناديه عدم الموافقة على خوض مباريات الفريق الموسم الحالى فى استاد الإسماعيلية نظرا لما حدث فى مباراة المصرى وغزل المحلة بدورى الموسم الماضى وهدد حسام مجلس الإدارة بأنه فى حالة إجبار المصرى على إقامة مبارياته على ملعب الإسماعيلية فإنه سيتقدم باستقالته على الفور مما جعل جماهير القلعة الخضراء فى حالة من الغضب الشديد لأنه دأب على التهديد بترك الفريق مفضلا مصلحته الشخصية دون اعتبار لأى أحد.

وسادت حالة من الاستياء داخل الشارع الكروى البورسعيدى بسبب عدم وجود المصرى داخل المدينة ووجودهم الدائم فى الإسكندرية نظرا لإقامة جميع مباريات الفريق على استاد برج العرب مما جعل جماهير المصرى يطلقون على الفريق اسم المصرى السكندرى رغم حبهم وعشقهم الشديد لفريقهم ولكنهم يشعرون بأنهم يشجعون فريقا ينتمى إلى مدينة أخرى.

ومن الأمور التى تجعل هناك حالة من الغضب المكتوم ضد التوأمين تعاقد حسام حسن مع عدد من اللاعبين الذين لم يشاركوا إلا فى دقائق معدودة خلال هذا الموسم بخلاف الذين لم تطأ أقدامهم أرض الملعب مثل محمد رفاعى ويا ورمزى صالح وأحمد ياسر بجانب التعاقد مع لاعبين ظهروا بمستوى ضعيف مثل حارس المرمى أحمد بوسكا الذى هاجمته الجماهير بشدة أثناء أول مران للفريق بعد مباراة الأهلى بسبب ضعف مستواه والمهاجم الإيفوارى هيرمان كواو بجانب إصراره على عدم وجود نجوم فى الفريق مثل حمادة طلبة المدافع الدولى الذى تعمد حسام حسن تطفيشه من الفريق بجانب أحمد سمير المعار من نادى الزمالك والمهاجم المخضرم السيد حمدى مما جعل الجماهير تطلق عليه كاره النجوم وغيرهم من اللاعبين رغم أن البعض منهم كلف خزانة النادى أموالا وبرغم ذلك لم يستفد منهم المصرى شيئًا.

ويبدو أن جماهير المصرى ستدفع ضريبة اختيار حسام حسن المدير الفنى إقامة مباريات الفريق على ملعب برج العرب ورفضه استاد الإسماعيلية الذى كان وش السعد على الفريق بجانب قربه الشديد من مدينة بورسعيد ولكن جاءت رغبة حسام حسن أقوى من رغبة جماهير النادى ومجلس إدارته.

ومن الواضح أن أكبر خطأ ارتكبه العميد هو رفضه إقامة مباريات فريق المصرى على استاد الإسماعيلية ولعب كل المباريات فى ملعب كبير كبرج العرب الذى وضع اللاعبين تحت ضغط مستمر على بذل مجهود مضاعف فى جميع المباريات خاصة أن ملعب برج العرب أكثر اتساعاً من باقى ملاعب مصر، مما كان له مردود سلبى على نتائج الفريق بسبب الإرهاق الشديد حيث تلقى الفريق هزيمة فى أول الدورى من فريق طلائع الجيش ثم فاز فى مباراتين على الشرقية والنصر للتعدين بأداء ضعيف جدا ثم نال بعض الهزائم أمام المقاصة وإنبى والزمالك ثم عادت الفريق لصحوته بستة انتصارات متتالية على المقاولون العرب والداخلية وأسوان ووادى دجلة وبتروجت والاتحاد ثم نال هزيمة أخيرة أمام الأهلى وفى المجمل تعد هذه النتائج مرضية لجمهور بورسعيد ولكن لا توجد مقارنة بين تلك المباريات ومباريات الفريق بالموسم الماضى الذى خاض فيه مبارياته على ملعب الإسماعيلية.. كما تسبب اختيار حسام حسن لملعب برج العرب فى تحمل خزينة النادى ما يقرب من ٢٠٠ ألف جنيه فى المباراة الواحدة، وهذا ما لا يتحمله ناد مثل المصرى إمكاناته محدودة ولا يوجد لديه أى موارد ثابتة، مما اضطر مجلس حلبية للخروج عن صمته مطالبا حسام حسن بضرورة الموافقة على استكمال باقى مباريات الفريق على ملعب الإسماعيلية خاصة بعد حصول إدارة المصرى على الموافقات الأمنية جاء طلب حلبية الموافقة من التوأمين على عكس المعتاد نظرا لاتفاق رئيس المصرى مع التوأمين على ترك كل الأمور الفنية التى تخص الفريق الأول للجهاز الفنى، ولكن جاءت الضغوط المادية على النادى وراء إصرار إدارة المصرى على إقناع حسام حسن بالموافقة على استكمال باقى مباريات الفريق على ملعب الإسماعيلية وحتى الآن لا يوجد رد صريح من التوأمين فى هذا الشأن، ومن المنتظر أن يكون هناك صدام حاد بين الجهاز الفنى بقيادة العميد وبين إدارة المصرى بسبب ملعب الفريق فى الدور الثانى.

وبرغم اقتناع التوأمين بأنهما أصبحا المتحكمين فى كل كبيرة وصغيرة فى بورسعيد وتحديدًا فيما يخص كرة القدم وبرغم أنهما يعلمان أن الجماهير بدأت تبدى غضبها من بعض تصرفاتهما فإنهما يراهنان دائما على أن هناك حالة من تبادل مشاعر الحب والمودة مع الجمهور البورسعيدى خاصة أنهما قدما للفريق كل جهودهما وحققا معه المركز الرابع بالدورى وتأهل للبطولة الكونفيدرالية وقدما العديد من اللاعبين الذين تم بيعهم بالملايين فهل سيبتسم الحظ للتوأمين وتظل نتائج الفريق الأخيرة الإيجابية سر عدم انفجار غضب البوسعيدية أم سيدفع حسام حسن ثمن قراراته المنفردة؟!

أحمد وجيه



كتب شهادة نجاحه سريعًا فى الدورى المصرى مع اتحاد الشرطة والمقاصة وتصدر قائمة هدافى الدورى حتى الآن وبات مطلوبًا فى الأهلى والزمالك، ولكن طائرته هبطت فى نادى الشباب الإماراتى على سبيل الإعارة التى قد تنتهى بالبيع.. إنه الغانى نانا بوكو مهاجم المقاصة الذى يتحدث معنا فى حوار الوداع عن مشواره فى مصر وأسرار رحيله عن المقاصة وأحلامه القادمة وأشياء كثيرة يكشفها لأول مرة فى هذا الحوار :

الغانى نانا بوكو فى حوار الوداع:

سنهزم مصر تانى.. بالستة!

المقاصة يشبه برشلونة

وكلاء اللاعبين أزعجونى للانتقال إلى الأهلى والزمالك

لست خائفًا على فرصتى فى الشباب.. واللعب فى تشيلسى أمنيتى

جودة أبو النور

تصوير
حسن التونى

لماذا فضلت الرحيل إلى نادى الشباب الإماراتي؟

– لم أكن أفكر فى الرحيل عن المقاصة فى هذا التوقيت، خاصة أننى هداف الفريق وألعب أساسيًا، ولكن إدارة النادى تلقت عرضًا مميزًا من نادى الشباب الإماراتى للتعاقد معى على سبيل الإعارة تتحول إلى بيع فى نهاية الموسم، وأنا كلاعب محترف لا يجوز لى الاعتراض لأن عقدى مع الفريق الفيومى ينتهى بعد ثلاثة مواسم وهو صاحب القرار خلال مدة العقد.

وما تفاصيل العقد الجديد؟

– النادى سيحصل على ٥٠٠ ألف دولار نظير إعارتى ستة أشهر والمقابل المادى الذى سأحصل عليه لا أحب أن أكشف عنه، وهو يفوق ما أحصل عليه من المقاصة بكثير، وسافرت للتوقيع على العقود بعد أن نجحت فى الفحص الطبى الذى خضعت له من قبل النادي.

وما توقعاتك لتجربتك القادمة مع الشباب؟

– أتوقع النجاح مع فريق الشباب الإماراتي، فالإدارة هناك عازمة كما علمت على تصحيح المسار وتدعيم صفوف الفريق الذى مازال فى دائرة المنافسة على الدوري، كما أننى تعودت قبول المنافسة فى أى فريق أنتقل إليه، ولهذا لست خائفا من التجربة الجديدة.

ولماذا لم تنجح مفاوضاتك مع نادى الوصل؟

– عرض الوصل كان أقل فى المقابل المادي، رغم أنه كان بيعًا نهائيًا، ولهذا فضل المقاصة انتقالى إلى الشباب لأنه حقق مكاسب مالية لى وللنادى فى آن واحد، وعمومًا أنا أفكر فى الاحتراف فى أوروبا وأعرف أنه يجب المرور ببعض المحطات لتحقيق هذا الهدف.

وكيف ترى تجربتك مع المقاصة؟

– تجربة ناجحة بكل المقاييس فقد انتقلت للفريق فى أغسطس ٢٠١٥ وهناك استمرت مسيرتى الناجحة وأحرزت ١٤ هدفا فى الدورى المصرى فى موسمى الأول مع المقاصة جعلتنى أحتل المركز الثانى فى قائمة هدافى الموسم الماضي، بالتساوى مع مروان محسن، وخلف حسام باولو مهاجم سموحة وهداف الدوري.. وفى هذا الموسم أتصدر قائمة الهدافين بالدورى مع أحمد الشيخ وهذه مكاسب يتمناها أى لاعب محترف، كما تلقيت عروضا كثيرة من أندية فى مصر وأخرى عربية قبل أن أستقر فى الشباب.



ولماذا لم تتألق مع الشرطة كما هو الحال في المقاصة؟

– تجربتي في اتحاد الشرطة الموسم الماضي كانت الأولى لي في مصر، ورغم هذا أراها ناجحةٍ فقد كنت هداف الفريق وسجلت ١٢ هدفا، ولكن نتائج الفريق لم تكن على ما يرام، وودع الدوري الممتاز، ورغم هذا تلقيت عروضا من أندية كثيرة غير المقاصة الذي أرى أن وجوده في المنافسة هذا الموسم انعكس بالإيجاب على كل اللاعبين، وجعلهم محل اهتمام من الجميع، وعمومًا إجمالي ما لعبتهِ حتى الآن ٨١ مباراة وسجلت ٣٤ هدفا.

وكيف لعبت للمقاصة؟

– كان من المفترض أن ألعب للمقاصة فور وصولي إلى مصر من غانا، أي قبل اتحاد الشرطة، فقد سعوا إلى التعاقد معي بعد مباراة ودية مع الشرطة الذي لم يكن قد تعاقد معي ويضعني تحت الاختبار، وفي هذا اللقاء سجلت هدفا في شباك المقاصة وأعجب بي الجهاز الفني وسعى للتعاقد معي ولكن الشرطة أنهى الأمر لمصلحته وحصل على توقيعي.

وهل فاوضك الأهلي أو الزمالك؟

– لم يحدث اتصال معي بشكل شخصي من جانب المسئولين في الناديين، ولكن عددًا كبيرًا من وكلاء اللاعبين أخبروني برغبة الأهلي والزمالك في التعاقد معي، ولكن شعرت بالضيق من الضغوط التي يمارسها وكلاء اللاعبين لإقناعي بالرحيل، رغم أنني لم أفكر في اللعب لهما، ولهذا أوقفت الحوار معهم حتى لا أفقد تركيزي في الملاعب.

وأين أنت من منتخب غانا؟

– الانضمام إلى منتخب البلاك ستارز هدفي وحلمي الأكبر، وهناك مسئول في الجهاز الفني للمنتخب على اتصال بي وأبدى إعجابه بالمستوى الذي أنا عليه الآن في الدوري المصري، وقال إن الجهاز الفني يراقبني وطالبني ببذل أقصى جهد في الفترة المقبلة، وعمومًا أنا كنت في منتخب غانا للمحليين من قبل.

وما رأيك في مباراة مصر وغانا بالجولة الثانية من تصفيات مونديال ٢٠١٨؟

– قبل هذه المباراة اتصلت بالجهاز الفني لمنتخب غانا وأخبرتهم بنقاط القوة وحذرتهم من الطريقة التي يلعب بها منتخب مصر واعتماده على الهجمات المرتدة، وقلت لهم يجب أن نلعب بنفس الطريقة بدلاً من اللعب المفتوح الذي سيكون في مصلحة الفراعنة، ولكن لم يهتم الجهاز الفني للبلاك ستارز بنصائحي واستطاع منتخب مصر أن يستفيد من الاندفاع الهجومي لغانا وسجل هدفين رغم سيطرتنا على المباراة.

وهل أصبحت فرصة غانا صعبة في التصفيات؟

– على الورق الفرصة مازالت موجودة فهناك أربع جولات في التصفيات، ولكنها صعبة فعلاً، وعمومًا أتمنى أن نفوز في الجولات الأربع المقبلة ثم نكرر الفوز على مصر بسداسية.

وهل سيختلف أداء غانا في كأس الأمم الأفريقية بالجابون ٢٠١٧؟

– نعم سيكون شكل المنتخب الغاني في كأس الأمم الأفريقية المقبلة في الجابون أفضل بكثير لأن نتائج المنتخب في تصفيات كأس العالم لا تعبر عن إمكاناته الفنية، وأتوقع أن يفوز على مصر في الدور الأول وعلى أوغندا ومالي ويتصدر المجموعة.

نعود إلى المقاصة.. هل الفريق قادر على الفوز بالدوري؟

– المقاصة أفضل فريق في الدوري حتى الآن ويتقدم على الأهلي والزمالك، فالفريق فورمته عالية ويشبه برشلونة في طريقة اللعب، وهو قادر على التتويج بالدرع، بدليل أن مباراتنا أمام الأهلي كنا نلعب ونتحرك جميعًا بطريقة هجومية والأهلي يلعب دفاع منطقة، كما أننا في المباريات الأخرى نلعب من أجل الفوز ولا نكتفي بهدف بل نسعى إلى التسجيل طوال المباراة، فنحن صفوفنا مكتملة ومعنا مدرب كفء وإدارة محترفة.

ولماذا نسبة نجاح اللاعبين الأفارقة محدودة في مصر؟

– من وجهة نظري أن اللاعب الأفريقي جاء إلى مصر من أجل النجاح، ولكنه يصطدم بظروف مختلفة محيطة به وأهمها التأقلم مع الواقع الجديد، ولهذا يكون في أشد الحاجة إلى عوامل مساعدة له لاسيما مدرب الفريق الذي يملك المساعدة له فنيًا ونفسيًا، وهذا الأمر لا ينجح فيه الكثير من المدربين في مصر من خلال احتواء اللاعب الأفريقي وتذليل الصعوبات أمامه، وأنا أدين للكابتن إيهاب جلال بالفضل في المستوى الذي وصلت إليه فقد ساعدني كثيرًا في الملعب وخارجه وطوّر من طريقة لعبي.

ماذا قال لك فيلكس قبل أن تلعب في مصر؟

– قبل الحضور إلى مصر والانضمام إلى اتحاد الشرطة سألت أحمد فيلكس لاعب الأهلي الأسبق عن رأيه في احترافي في الدوري المصري، وشجعني جدًا على اتخاذ هذه الخطوة، ونصحني بأن أسجل أهدافا كثيرة حتى يتم تسليط الأضواء عليَّ وبعدها تكون فرصتي كبيرة في الانتقال إلى الأهلي أو الزمالك أو الاحتراف في أوروبا كما حدث معه، وكانت نصيحته لي كلمة السر في تفوقي فقد سجلت ٣٤ هدفا في موسمين ونصف الموسم وأصبحت ورقة رابحة لفريقي وتلقيت عروضا من أندية داخل مصر وخارجها.

وكيف كانت بدايتك مع الكرة؟

– كانت في أكاديمية نادي كينفيسا في كوماسي وكان عمري وقتها ست سنوات وتدرجت في فرق الناشئين حتى لعبت للفريق الأول في الدرجة الثانية، ثم انتقلت إلى نادي ويستهام بالدرجة الأولى وانتقلت إلى بيريكوم أرسنال وحصلت على لقب هداف الدوري موسم ٢٠١٠-٢٠١١ برصيد ١٦ هدفا وبعده لعبت لنادي تشلسي –فمعظم الأندية هناك في غانا تحمل أسماء مشابهة للأندية الإنجليزية– ثم لعبت لنادي أشانتي جود الذي رحلت منه بعد ذلك إلى اتحاد الشرطة وأنا من مواليد ١ سبتمبر ١٩٩٢.

ومن ساعدك في رحلتك مع الكرة؟

– أنا مدين لأخي الأكبر في تحقيق حلمي كي أصبح لاعب كرة، فقد ساعدني كثيرًا بالمال كي أستمر في الطريق، وشجعني كثيرًا خاصة أن أسرتي لم تكن رياضية وهي مكونة من خمسة أشقاء وترتيبي الثالث بينهم وهذه الصعوبات ساعدتني على التحمل وتحقيق النجاح.

ومن يعيش معك في مصر؟

– أعيش في القاهرة مع زوجتي، وعندي ابني هنري وعمره خمس سنوات، وهو يقيم مع أبي وأمي في كوماسي، وهو عاشق لكرة القدم ومن أجل ذلك ألحقته بأكاديمية كينفيسا التي شهدت خطواتي الأولى مع الكرة.

ومن مثلك الأعلي؟

– الدوري المصري به كثير من اللاعبين المميزين، ولكن بصفة خاصة مثلي الأعلى شيكابالا لاعب الزمالك، فأنا أحبه حتى قبل احترافي في مصر بصفوف اتحاد الشرطة، أما عالميًا فمثلي الأعلى مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش وعمومًا أنا عاشق للدوري الإنجليزي وأتمنى أن أحترف به.





هو واحد من أبناء النادى الإسماعيلى.. حصل على ثقة مجلس إدارة النادى برئاسة إبراهيم عثمان لقيادة فريق الكرة خلفا لعماد سليمان الذى اعتذر عن عدم استكمال مهمته بعد تعادل الفريق أمام النصر للتعدين نظرا لكفاءته التدريبية. أشرف خضر المدير الفنى للإسماعيلى تولى المهمة بعد العمل فى 12 مناسبة سابقة مدربا عاما ومدربا مساعدا.. عمل مع أغلب المدربين الأجانب الذين تولوا مسئولية قيادة الدراويش فنيا.

أشرف خضر يطلق النيران:

بعض اللاعبين لا يستحقون ارتداء فانلة الدراويش

أبناء الإسماعيلى يتولون المسئولية فى الظروف الصعبة

المفاوضات مع شوقى غريب لاتشغل بالى

محمد مظهر

كيف ترى تولى مسئولية قيادة الدراويش؟

شرف لأى مدرب قيادة الدراويش رغم صعوبة المهمة سواء إذا كان الفريق فى حالته المعروفة عنه أو فى حالة غير طبيعية كما بالوقت الحالى.

ولماذا يظل الإسماعيلى بعيد عن مستواه المعروف بالأداء الجميل؟

هناك أسباب كثيرة ولكن أهمها أن النواحي الإدارية خلال الفترة الماضية لها بعض الأخطاء رغم احترامى وتقديرى للإدارة السابقة، بالإضافة إلى التعاقد مع لاعبين فى مراكز لا يحتاجها الفريق بينما لم يتم التعاقد مع متطلبات الفريق الأساسية.

وهل كل من يتعاقد معه النادى يصلح للعب بالفريق؟

بالطبع لا.. لكن هناك لاعبين على مستوى متميز يتم التعاقد معهم والإدارة الحالية برئاسة المهندس إبراهيم عثمان بدأت من الآن فى التجهيز لصفقات الانتقالات الشتوية فى شهر يناير، بالإضافة إلى صفقات الموسم الجديد والتعاقد مع عناصر شابة لدعم صفوف فرق قطاع الناشئين المختلفة.

البعض يرى أنك غير جدير بقيادة الدراويش؟

أحترم هذه الآراء وكل شخص مسئول عن وجهة نظره ولكن يجب أن يعلم من يقول هذا الكلام أننى كنت مدربا للفريق مع البرازيلى ريكاردو والتركى محسن أورتجال والروسى فيكتور بوندز والألمانى ثيو بوكير والهولندى مارك فوتا وعماد سليمان وأحمد حسام ميدو وطارق يحيى.

ولكن اسمك ارتبط بدور الرجل الثانى؟

ليس شرطا فكل مدير فنى عمل مساعدا فى بداياته ولكننى قمت بقيادة الفريق قبل ذلك بعد رحيل أحمد حسام ميدو، بالإضافة لعملى مديرا فنيا بعدد من دول الخليج وفرق مياه البحيرة وكوم حمادة ونجوم المستقبل وكفر الشيخ وصعدت به لدورة الترقى بعد غيابه عنها لمدة ١٢ موسمًا.

ومتى يعود الدراويش إلى الكرة الجميلة؟

هذا هو هدف الجميع داخل النادى الإسماعيلى خاصة المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادى الذى يبحث تدعيم الفريق بلاعبين خلال شهر يناير كخطوة لعودة الكرة الجميلة، كذلك ينوى أن يتعاقد مع عدد من اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بلاعبين متميزين ينضمون إلى القوام الأساسى للفريق ووقتها ستتحسن النتائج ومستوى الفريق تدريجيا.

وهل سياسة المجلس الحالية بالتعاقد مع لاعبين تحت السن تفيد الفريق الأول؟

بالطبع وهذه السياسة نجح فيها المهندس إبراهيم عثمان خلال عمله الفترة السابقة بالنادى، وشاهدنا لاعبين متميزين مثل سيد معوض وأحمد فتحى ومحمد عبدالله وشريف عبدالفضيل وعمر جمال، فتم التعاقد معهم وبعد ذلك تم تصعيدهم للفريق الأول وأصبحوا من أهم نجوم الكرة المصرية.

تردد أن هناك اتفاقا بين إدارة النادى وشوقى غريب لتولى قيادة الفريق؟

إدارة النادى هى صاحبة القرار وأنا ابن من أبناء النادى وبفضل الله أنا أكثر من عملت فى تاريخ النادى مع الفريق الأول كمدرب عام، وأنا راض بما قدمته ويكفى أن هذا الموسم لم يشهد إصابة أى لاعب بسبب التدريبات، واللاعبون يوضع لهم حصص تدريبيه على أعلى مستوى و«عصارة » عملى مع ٨ مدربين أجانب وإذا فكرت الإدارة فى التعاقد مع شوقى غريب فهو مدرب كبير وأتمنى التوفيق له.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

وداعًا عام 2016.. وأهلاً عام 2017



بقلم:
عزت السعدنى

» قال لى عام ٢٠١٦ الذى عشناه بحلوه ومراره. والأخيرة أكثر وأضل سبيلا: دعنى أودعك وأودع رفاقك فى مهنة البحث عن المتاعب والجرى وراء كل ما هو محزن ومؤلم ومثير للمواجع.. فتلك هى مهنة الصحافة.. وهى مهنتكم يا أصحاب القلم.. تريدون جنازة تشبعون فيها لطمًا وعويلاً.. أكثر مما تريدون فرحًا تشبعون فيه رقصًا وزغاريد!.

قلت له: الحقيقة نحن نودعك يا عام ٢٠١٦ بالطوب والشتائم حتى لا تعود إلينا مرة أخرى بالهم والغم!

قال فى انكسار: أعرف أننى أغرقتكم فى بحر متلاطم من المواجع عربية تتعلق بدول عربية نعيش أيام حرب وضرب وموت وخراب ديار.. مثلما يجرى فى سوريا والعراق وليبيا واليمن.. ومازال قطار المصائب العربية يجرى على قضبان ممتدة فى أرض العروبة.. وهو مازال يتوقف ليلتقط أنفاسه على محطات دولكم.. ثم لا يلبث أن ينطلق من جديد بدخان الحرائق ومراكب الموت.. بينما تعيث فسادًا فى دياركم فصائل القتلة والتخريب التى تحمل بكل أسف أسماء إسلامية مثل داعش والنصرة وبيت المقدس.. وآخر ما صنعته فى بلادكم تفجير الكنيسة البطرسية فى قلب القاهرة.. واستشهاد ٢٧ من أبنائها وبناتها وهم فى عمر الزهور!

قلت له لنترك كل هذا جانبًا ودعنا نخرج من دائرة الأحزان إلى دائرة النصر والهزائم فى الألعاب الرياضية وفى مقدمتها كرة القدم.. ماذا فى محرابك أنت يا سيدى -هو يسألنى- عن حصاد عام يحمل متاعه ويرحل وهو عام ٢٠١٦.. وعام يطرق الأبواب يحمل رقم ٢٠١٧.

»سألت عام ٢٠١٦ ماذا عندك يا عزيزى فى أخبار الرياضة المفرحة أولاً.. كفاية علينا ما صنعته بنا فى حادث تفجير الكنيسة البطرسية؟

قال وهو يلم عزاله استعدادًا للرحيل: عندى لك أخبار رياضية مفرحة جدًا..

أسأله: زى إيه يا شاطر؟

قال: أبطال مصر المعاقون الذين حققوا ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية فى بطولة العالم التى أقيمت فى البرازيل متزامنة مع الدورة الأوليمبية التى حصد فيها أبطال مصر مراكز عظيمة.. إلى جانب ما أحرزه الأبطال المعاقون..

والحقيقة ليس مهمًا الآن كشف الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التى حصل عليها أبطال وبطلات مصر.. ولكن المهم أنهم رفعوا رأس مصر عاليًا ولم يبخلوا عليها بجهد أو عرق والحصيلة عدد لا بأس به من الميداليات التى رفعت رأس مصر عاليًا.

قلت له: وإيه كمان يا بدر الدجي؟

قال: خد عندك يا سيدى:

١- آخر خبر فى عام ٢٠١٦ هو فوز النادى الأهلى ببطولة أفريقيا لكرة السلة لأول مرة فى تاريخه.

٢- فوز فريق الأهلى برضه ببطولة أندية القارة فى كرة اليد على ما أذكر.

٣- تألق اللاعبين المصريين فى كرة القدم فى ملاعب أوروبا.. وقد أصبح لمصر لاعبون يلعبون فى الدورى الإنجليزى أمثال النني فى الأرسنال ورمضان صبحى فى ستوك سيتى.. والمحمدى فى هال سيتى.

٤- تألق لافت للنظر للاعبنا الهمام محمد صلاح فى نادى روما الإيطالى الذى ينافس على قمة الدورى هناك مع نادى ميلان ونادى يوفنتوس.

قال: ولا تنسَ يا عزيزى عمر جابر فى نادى بازل السويسرى + أحمد حسن كوكا فى براجا البرتغالى + عمرو وردة فى نادى بانياتوليكوس اليونانى + كريم حافظ فى نادى لانس الفرنسى + سامر مرسى فى نادى ويجان أتلتيك فى إنجلترا وهو من أندية الدرجة الثانية + كهربا فى اتحاد جدة.

قلت له: لا تنسَ فوز الأهلى بكأس السوبر المصرى الذى يقام سنويًا بين بطل الدورى وبطل كأس مصر.. وكان الزمالك هو بطل الدورى فى العام الماضى.. بينما كان الأهلى منافسًا له فى الكأس.. ولعب الاثنان فى دولة الإمارات العربية فى مهرجان رياضى هائل.. وفاز الأهلى يومها بكأس السوبر المصرى.. وكان يومًا رياضيًا عظيمًا.

قال لى: ولا تنسَ يا عزيزى فوز الزمالك فى العام الماضى ببطولتى الدورى والكأس بعد سنوات عجاف طويلة.. وكان بحق يستحق هذا الفوز بعد أن صال وجال وحقق انتصارات باهرة.. وهزم الأهلى فى الكأس سنتها!

» قلت لعام ٢٠١٦ الذى نودعه الآن: كرويًا يا عزيزى إنت لم تتركنا فى حالنا.. بل خلقت لنا زوابع وأخطاراً وقلاقل ومشكلات ومعضلات كروية..

قال فى تهكم وهو يلم عزاله: زى إيه يا باشا؟

قلت له: إيه الذوق ده كله؟

قال: لا ذوق ولا حاجة.. اتفضل قول وأنا لعلمك عارف كل حاجة قبل ما تقولها..

قلت متجاهلاً قوله: خد عندك يا سيدى:

١- أزمة التحكيم التى أثارها رئيس النادى الأبيض وأنت عارفه بحر فى القانون عندما اتهم الحكام بتلقى رشاوى الأمر الذى أدى إلى استقالة عمنا البلتاجى الرجل الطيب من رئاسة لجنة الحكام فى اتحاد الكرة.. ومازال مصرًا على الاستقالة.

٢- أزمة ملعب مباراة القمة بين الأهلى والزمالك.. وإصرار الفريق الأبيض على لعب المباراة فى استاد بتروسبورت.. وفى النهاية المباراة سوف تقام غدًا فى استاد برج العرب!

٣- أرجو أن تجدوا حلاً لعودة عماد متعب أحد أعمدة النادى الأهلى وصاحب الانتصارات العظيمة إلى الملاعب مرة أخرى.. ويشفع له أنه سجل ثلاثة أهداف فى آخر مباراة لعبها مع الأهلى!

»قال لى مودعًا: سنة حلوة يا جميل على الكرة المصرية وعلى جماهيرها وكل سنة وأنتم طيبون!

>>

الحقيقة ليس مهمًا الآن كشف الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية التى حصل عليها أبطال وبطلات مصر.. ولكن المهم أنهم رفعوا رأس مصر عاليًا ولم يبخلوا عليها بجهد أو عرق والحصيلة عدد لا بأس به من الميداليات التى رفعت رأس مصر عاليًا.

>>



تقرير

.. قدّم مجلس النواب أداء مميزًا ورائعًا فى صياغته لمشروع قانون الرياضة الجديد وأقصى أكثر من 20 مادة مما انتهت إليه الوزارة ونزع فتيل التدخل الحكومى وقلّم أظافر وزارة الشباب والرياضة وأطلق يد الجمعيات العمومية دون قاعدة استرشادية وفتح باب الاستثمار وتركه حائرًا بين وزارتين.. ولم يغلق باب المنازعات القضائية:

4 ألغام تهدد قانون الرياضة

البرلمان قلّم أظافر الحكومة وأسقط الـ8 سنوات

الصراعات القضائية تهدد الاتحادات والأندية.. والاستثمار حائر بين وزارتين

السؤال الشائك عن قاعدة الممارسة وحقوق الأندية ومصير الروابط بين التنظيم والتحريم

عماد محجوب

٩٩ مادة هى قوام المشروع الذى توصل إليه الخبراء مع اللجنة المشتركة بين تشريعية النواب مع الشباب والرياضة، وأقصت كل دور لوزارة الشباب والرياضة أو دور رقابى إلا فيما يتصل بالمحاسبة المالية وإحالة المخالفات إلى النيابة أو الاعتراض لدى مركز التسوية والتحكيم الرياضى فيما يصدر عن مجلس الإدارة أو الجمعيات العمومية مخالفا للقانون أو اللائحة، وأحال الجزء الأكبر من هموم الرياضة ومشكلاتها إلى اللجنة الأوليمبية وأعطى الإدارة حق الاعتماد وهو إجراء أقرب إلى الشكل أو حق المتابعة ورصد المعلومات.. كما أنهى المشروع عنصرية الفصل بين الاتحادات الأوليمبية وغير الأوليمبية الذى وضعته الوزارة لأنه لا يستقيم وفلسفة الرياضة.. والطريف أنه أشار فى مادته الأولى إلى روابط الأندية (هى التجمعات التى تهدف إلى تشجيع الرياضة) وهذه العبارة لم ترد فى مشروع الحكومة، كما غاب عنه تقنين الأندية الخاصة، ومعها المنشآت الرياضية بداية من الاتحادات والصالات المغطاة والملاعب.. والمراكز الرياضية المنتشرة فى ربوع البلاد الآن.. ومع ذلك فقد أغفل النص أربعة ألغام أساسية يمكن أن تدركها مناقشات اللجنة العامة قبل التصويت النهائى.. أو أن نعود إلى تعديلها وإلحاقها بالنص فى المستقبل القريب..!

×× المنازعة الرياضية.. أو فلسفة الخروج من دائرة المحاكم وسرعة الفصل فى المشكلات بما يحقق مصلحة الرياضة وتقدمها والضرب على يد المفسدين والمزورين والمتلاعبين ومواجهة الخلافات داخل الأندية والاتحادات من خلال درجات التقاضى التى تراعى فيها قواعد العدالة.. مع مراعاة المادة ٨٤ من الدستور التى تنظم العلاقات الرياضية بين الهيئات الأهلية وفقًا للمعايير الدولية ولم يتوقف عندها لأنه عاد للأصل فى فض المنازعات بحق المواطن فى الوقوف أمام قاضيه الطبيعى دفاعًا عن حقه.. وفى هذا قدرٌ من الازدواج لأنه يعيد مجلس الدولة (أو يبقى عليه) طرفا فى المشكلات الرياضية ويخرجها من المعايير الدولية التى تنتهى إلى المحكمة الرياضية الدولية التى لم يرد بها نصّ.. فإذا ذهب صاحب الدعوى إلى مجلس الدولة اعتبر حكمها تدخلاً حكوميًا.. وإذا اتجه إلى التحكيم تعرضت المنازعة للعوار والطعن الدستورى..

.. وتجب الإشارة إلى كفاءة الخبراء فى إخراج مشكلات الرياضة من دائرة القضاء الإدارى لأنها لا تستند إلى قرار وزارى


د. على عبد العال رئيس البرلمان


خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة


مجموعات الالتراس وأحداث شغب فى المدرجات

أو حكومى وإنما هيئات أهلية وجمعيات عمومية تضع لوائحها وتخضع لتسلسل ينتهى إلى اللجنة الأوليمبية.. وبالتالى خرجت الوزارة والوزير من المشكلة الأزلية التى غرقت فيها على مدى سنين بعيدة وارتكبت باسمها كل الخطايا والآثام.. لذا فقد جَاءت المادة ٨٥ فى مشروع القانون المقدم من الحكومة والتى أصبحت المادة ٧٠ فى قانون اللجنة المشتركة بالنواب لتضع آلية فض المنازعات من خلال مركز التسوية والتحكيم الرياضى المصرى دون غيره فى المنازعات التى تنشأ عن تطبيق القانون وأحكام الأنظمة الأساسية للجنة الأوليمبية المصرية واللجنة البارلمبية، والاتحادات الأوليمبية والأندية وأعضاء الجمعيات العمومية لهذه الاتحادات.

.. والمنازعات التى تنشأ بسبب تفسير أو تنفيذ العقود فى المجال الرياضى وفيها عقود البث التليفزيونى للمباريات والمسابقات الرياضية، عقود رعاية اللاعبين المحترفين، عقود استخدام العلامات التجارية..
الدعاية والإعلان.. صور اللاعبين.. عقود المدربين.. الوكلاء.. وتنظيم المباريات وجميع المنازعات، ولم يقدم مشروع الحكومة تصورًا للجنة فض المنازعات أو تكوينها.. فى حين حددها مجلس النواب فى المادة (٧١) المستحدثة وتتشكل من رئيس وعدد من المحكمين تختارهم أو تحددهم الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية بالتنسيق مع البارليمبية من بين القضاة السابقين والحاليين والمتخصصين وذوى الخبرة فى الألعاب الرياضية من اللاعبين والحكام والإداريين للاختيار من بينهم.. ويتم ترشيح القضاة الحاليين بمعرفة مجلس القضاء الأعلى أو المجلس الخاص بمجلس الدولة.. ويتولى الفصل فى المنازعات الرياضية عدة دوائر، وتتشكل كل دائرة من ثلاثة محكمين برئاسة قاض.. ولم يشر القانون من قريب أو بعيد إلى درجة ثانية أو أعلى من التقاضى أو يكون أمامها استئناف الحكم وإن أشار إلى مراعاة الميثاق الأوليمبى والمعايير الدولية والنظم الأساسية للهيئات وأحكام القانون والقرارات واللوائح.. والضمانات الأساسية فى قانون المرافعات المدنية والتجارية..

×× بشر القانون الجديد بفتح آفاق الاستثمار وأفرد لها واختزل مجلس النواب كثيرًا من التفاصيل التى أوردتها الحكومة واتفق على اتخاذ الأندية شكل الشركات المساهمة وفقا للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والقانون ١٥ لسنة ٢٠١٥ ويجوز طرح أسهمها فى البورصة وفقا لقانون هيئة سوق المال شريطة عدم التأثير على نشاطها فى الخدمات الرياضية.. والإشكالية هى فى التناقض المحتمل بين اختصاصات وزيرى الرياضة والمالية وتنازع الصلاحيات والمهام والواجبات لأن وزير الرياضة هو الذى يعطى الترخيص أو يوقفه وربما يلغيه، والأولى أن ينص القانون على أن اعتماد وزير الرياضة يعتبر إحالة لاستكمال الإجراءات مع هيئة سوق المال.. وإلا واجهنا أزمة أخطر إذا ما أبرمت شركة النادى اتفاقا مع شركات لا علاقة لها بوزارة الرياضة ونشأ بينهما خلاف.. فلمن يكون القول الفصل؟!

×× هناك غموض ربما يكون متعمّدًا حول اللائحة الاسترشادية التى توضع أمام الجمعيات العمومية فى الأندية والاتحادات، لأن القانون لم يحدد نسبة الالتزام بها وما إذا كانت هناك قواعد ثابتة أو ملزمة للأخذ بها، فقد أسقط القانون بند السنوات الثماني، كما ألغى البرلمان القاعدة الأساسية لمشروع الحكومة القائمة على المادتين ٤ و٥ بالفصل بين الهيئات فئة تضم الأندية والاتحادات تضع لوائحها وأخرى (مراكز الشباب) تخضع للوزارة ومع ذلك تنضم للاتحادات وتشارك فى نشاطها ولكن من خلال الإدارة وهو ما اكتشف النواب أنها غير دستورية وتتعارض مع المعايير الدولية فتم إلغاؤها وخضعت كل الهيئات للقانون الجديد على أن يعاد إشهارها خلال عام شريطة توافر المقومات الرياضية والميزانيات والملاعب، أما مراكز الشباب وبعض الأكشاك والدكاكين التى يتم حشرها فى بعض الجمعيات العمومية لمساندة الفاشلين فى الإبقاء على مناصب لا يستحقونها فإنها تخرج غير مأسوف عليها.. والسؤال الذى يقفز هنا من الذى يقوم على هذه الفلترة الشريفة النزيهة لإنهاء حلقات الفساد الذى استشرى زمنا بمساندة ودعم الأجهزة الإدارية داخل وزارة الشباب والرياضة؟!

×× الدستور يلزم الدولة برعاية الموهوبين.. والغريب أن الوزارة مع المهندس خالد عبدالعزيز لم تعمل على الفكرة فى صياغتها للنص رغم أنها المهمة الكبرى لها وكانت لديها فرصة لوضع إطار لعمل مدارس الموهوبين رياضيًا فى كل المحافظات (بالقانون) والمدن الجديدة لتضم إليها كل الألعاب الرياضية وتتوسع فى قاعدة البراعم والمواهب وهو الاستثمار الأعظم عندما تضم عشرات وربما مئات الآلاف من الموهوبين وتضعهم تحت ناظريها وتقدمهم للاتحادات والأندية.

.. أحسنت لجنة الشباب والرياضة برئاسة المهندس فرج عامر عندما تداركت خطأ الوزارة وأفردت للحافز الرياضى وأعادته لأنه حق للأبطال لا يجوز إسقاطه، كما أوجد القانون حلاً لمشكلة أبطالنا الذى جسدته سارة سمير عندما عجزت النصوص القديمة عن مساعدتها فى تجاوز محنة الثانوية العامة وهى تحقق الميدالية الأوليمبية لبلادها، فأصبح لزامًا على الدولة بموجب المادة ٣٧ من قانون الرياضة أن تجرى امتحانات للاعبين عقب البطولة الرسمية أو الدورة الرياضية التى يمثلون فيها بلدهم.

.. كما قرر القانون إعفاءات ضريبية للهيئات من الرسوم والجمارك للأدوات والمهمات المستوردة لحسابها بطلب من رئيس الجهة الإدارية المختصة.. والإعفاء من ضريبة الملاهى على المباريات.. و٧٥٪ من استهلاك الكهرباء والمياه والغاز، وتخفيض أجور نقل الأدوات والمهمات وأجور السفر بنسبة ٥٠٪ وتصل إلى ٦,٦٦٪ للرحلات التى تزيد على ٢٠ فردًا وهو أمر جيد لم تتناوله الوزارة فى طرحها ولكن غاب عن القانون حق الأندية التى ترعى النشء وتنفق عليه الملايين حتى يصبح بطلا يرفع علم بلاده ويحصل على الميدالية الدولية والأوليمبية وقبلها القارية.. وكلها إنجازات تستحق عنه الأندية والاتحادات قدرًا من الدعم المقنن والمساندة لكى تواصل وتستمر فى رسالتها وإلا انصرفت عن الألعاب التى تستنزف موارد أعضائها وتكتفى بالرياضة التى تحقق عائدًا وتجذب الرعاة مثل كرة القدم.

×× لم يحدد القانون عدد أعضاء الجمعية العمومية اللازمة للانعقاد واتخاذ القرارات ولكنه وضع شرطا تعجيزيًا بموافقة ثلثى الأعضاء الذين لهم حق التصويت وهو ضرب من الخيال لأن النادى الذى يضم ١٠٠ ألف عضو يحتاج حال سحب الثقة لحضور أكثر من ٦٦ ألف عضو وبها يتلافى فرج عامر وأقرانه التصويت برفض الميزانية وعقد جمعية عمومية بألف عضو يستطيعون إسقاط المجلس بالأكثرية الوهمية ولكن المعالجة بالثلثين تعبّر عن الشطط الكامل فى التشريع، كما عبّر عنه نص المادة ٤٦ بعدم جواز إقامة المباريات مع الفرق الأجنبية داخل مصر وخارجها إلا بإذن الاتحاد وموافقة اللجنة الأوليمبية والوزارة فماذا عن المعسكرات الخارجية والمباريات الودية والتجريبية التى تخوضها الفرق الكبرى والمنتخبات استعدادًا للقاءات المهمة وأكثرها يتم تحضيره فى ساعات قبل المناسبات الكبرى؟

.. كبير هو الجهد المبذول.. والأمر يستحق.. ومازالت هناك ألغام قبل أن تبدأ المناقشات النهائية التى يديرها د.على عبدالعال فى جلسات التصويت.. والرياضة قضية أمن قومى جدير بالاهتمام.. ويتصل الحوار..

اللواء محمد عبدالسلام رئيس شركة المقاصة سبورت رجل نجح فى عالم الاقتصاد ونقل نجاحه إلى عالم الرياضة وكرة القدم، استفاد من كونه لاعبًا سابقًا فى الزمالك فى مرحلة الناشئين ويفخر بأنه ابن المنظومة العسكرية التى جعلته رجلا صلبا على حد قوله، يؤكد أن المنافسة على الدورى خطط لها يوم تأهل الفريق لدورى الأضواء، ويحذر من سماسرة اللاعبين ويؤكد أنهم سيدمرون الكرة المصرية، وفى ضيافة الأهرام الرياضى كان هذا اللقاء :

صراع القطبين لضم اللاعبين كارثة على الكرة المصرية

الإعلام يظلم فريق المقاصة ويحبط اللاعبين

اختيارى لإيهاب جلال مدربًا.. قصة مثيرة

محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة فى ضيافة «الأهرام الرياضى»:

أحلم بتكرار تجربة ليستر سيتى فى مصر



محسن لملوم

تصوير : خالد الفقى

فى البداية هل فريق مصر المقاصة هو ليستر سيتى مصر؟

ـ من حقنا أن نحلم بذلك وليس من حق أحد على الإطلاق أن يحاسبنا على أحلامنا وطموحاتنا، أنا أتمنى أن نحقق نتائج جيدة حتى النهاية قبل الحديث عن الفوز بالدورى أم لا، لكن المشكلة أن هناك عدة أمور تعوق مسيرتنا وهناك أيضا مقومات تساعد على الفوز بالبطولة وأتمنى أن نتغلب على كل شىء فى النهاية ونحقق اللقب مثلما فعل ليستر سيتى فى إنجلترا.

ماذا تقصد تحديدا بالمعوقات؟

أهم وأكبر هذه المعوقات هى الآلة الإعلامية التى تساعد القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك وتؤثر على مسيرة أى فريق آخر مهما يكن كبيرا أو يقدم مستوى جيداً مثلما يفعل المقاصة حاليا.

لكن الاهتمام الإعلامى زاد كثيرا عما قبل والكل يتحدث ويشيد بما يفعله فريق المقاصة؟

نعم هذا صحيح لكن تظل الأفضلية للكبيرين، بدليل أن المقاصة عندما يحقق فوزا صعبا ويؤدى اللاعبون على أفضل ما يرام نجد فى اليوم التالى الصحف تتناول الخبر فى مساحة بسيطة مع التنويه بأن المقاصة على قمة الجدول لحين خوض الأهلى مباراة اليوم مثلا والزمالك لمبارياته المتبقية، بينما يتم فرد مساحات واسعة لمجرد استعداد القطبين لمباراة اليوم أو الغد وهو أمر يحبط اللاعبين لأنه يبخسهم حقهم.

لكن إلى جانب ما يقدمه فريق المقاصة لا يمكن إنكار شعبية القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك؟

وأنا لا أنكر ذلك لكن المشكلة أن الأمر انتقل من الإعلام إلى الشارع الرياضى، بدليل أنه عندما يتحدث معى أحد أجده يحيينى ويشيد بالفريق ثم يختم كلامه بالقول مازحا إنه يتوجب علينا أن نبذل الجهد حتى نحصل على المركز الثانى بينما درع الدورى سيذهب إلى الفريق الذى يشجعه سواء كان الأهلى أوالزمالك وهو ما لا





أجد معه حلا، خاصة أنه بسبب شعبية الكبيرين أعترف بأن الكل يشيد بالمقاصة لكن ليس على حساب فريقه الذى يؤازره.

نعود للأهم وهو كيف وصلتم فى مصر المقاصة إلى هذا الفكر من القدرة على المنافسة على درع الدورى رغم قوة الأهلى والزمالك؟

الأمر ليس وليد يوم وليلة بل بدأ منذ اليوم الأول لتأهل المقاصة إلى الدورى الممتاز قبل عدة سنوات، ووقتها كان يهمنى فقط أن يثبت الفريق نفسه فى المسابقة، لذلك حرصت على التعاقد مع مدرب عمل فى الدورى العام فكان طارق يحيى رغم أننا تأهلنا مع الكابتن أحمد عبدالحليم لكنه تفهم الأمر، كما تعاقدنا مع لاعبين لديهم خبرات في الدورى الممتاز فمن المستحيل وقتها أن أفكر فى الفوز بالدورى لأنه لم يحدث لأى فريق أن فعلها من قبل فى العالم كله.

عفوا لكن ليستر سيتى فاز بالدورى الإنجليزى فى الموسم الثانى لتأهله للدورى؟

نعم هذا صحيح لكن ليستر لم يكن جديدا على الدورى لأنه كان يلعب به من قبل ثم هبط وعاد مرة أخرى، ثم إنه لن يكررها مرة أخرى فهى طفرة لن تتكرر بالنسبة له بدليل نتائجه فى الدورى الإنجليزى حاليا، فستجده بعيدًا تماما حتى عن منطقة الوسط، لكنى أتمنى عندما تحدث لنا طفرة أن نكمل المشوار وألا نتراجع إلى الخلف.

نعود للكابتن طارق يحيى ولماذا رحل عن الفريق رغم النتائج الجيدة وقتها؟

أنا لم أقله كما أشيع لكنه هو من تمسك بالرحيل وأراد خوض تجارب أخرى، فتمنيت له التوفيق ورحل عنا، وكانت وجهة نظرى أننى أحب أن أمنح المدرب الفرصة كاملة قبل الحكم عليه، وأذكر أن الكابتن حسام حسن عندما تولى تدريب بالفريق خسر مباراتين فطلب الرحيل معتذرا عن عدم إكمال المهمة لكننى رفضت وأخبرته برغبتى فى استكمال المشوار لكنه خسر مباراتين أخريين فجاء وهو مصمم على الاستقالة فرحل، ولمن يتذكر سيجد أن إيهاب جلال خسر مع الفريق الموسم الماضى أمام الجيش فى الفيوم بسداسية كاملة ووقتها كان من الممكن أن يرحل و تحدث معى في ذلك لكننى أصررت على البقاء فبقى ونجح كما ترون حاليا.

قبل إيهاب جلال كان هناك أكثر من عرض لمدربين كبار فلماذا كان الإصرار عليه؟

فى الحقيقة أنا تابعت إيهاب فى مباريات عديدة ومنها مباراة المقاصة أمام تليفونات بنى سويف عندما كان يدربها وأعجبت به جدا لأن له فكرًا رائعًا فى إدارة المباريات، ومع احترامى للمدربين أصحاب الأسماء الكبيرة أنا أصررت على التعاقد معه، وعندما تعاقدت معه عرفت أنه يطور من نفسه دائما من خلال الحصول على دورات وشهادات تدريبية عالمية وحريص دائما على تطوير نفسه أولا بأول لأنه مدرب يستغل العلم جيدا ويجيد اللغات كما حصل على شهادات من ألمانيا وأمريكا وكلها أمور جيدة تجعل منه مدربا كبيرا بشرط أن يحصل على الفرصة وهو ما قدمته له وكان هو عند حسن الظن به.

ولماذا لم تستعن بمدرب أحمال فى وجوده؟

ما أعجبنى أكثر فى أسلوب إيهاب جلال فى العمل هو النظام الذى يطبقه بشكل كبير جدا فى حياته، وأذكر أنه فى بداية عمله وجدت الإدارى يعرض الجدول الذى أعده المدرب خلال فترة التوقف والتى كانت رغم طولها إلا أنها كانت منظمة جدا ومحددة بأوقات فى شكل غير مسبوق بالنسبة لنا فى مصر، أما بخصوص مدرب الأحمال فإننى بالفعل عرضت عليه ذلك لكنه رفض، وطلب أن يقوم هو بنفسه بالمهمة وأخبرنى أنه دارس لها بشكل جيد ويريد أن يقوم بها، وعندما قلت له إن ذلك ربما يثقل من مهمتك فقال لى إنه يحب ذلك جدا ويحب أن يؤديه بنفسه فرحبت بالطبع.

المقاصة هو الفريق الوحيد الذى يستعين بمعد نفسى للفريق الأول؟

بالفعل نقوم بذلك لأننى أتبع الأسلوب العلمي فى الإدارة، بل إن المعد النفسى ليس فقط للفريق الأول بل حتى فى قطاعات الناشئين بالكامل، بل إن ذلك ربما أهم من الفريق الأول ويوميا يقوم المعد النفسى بالجلوس مع اللاعبين الصغار والتحدث معهم وأيضا مع مدربيهم وهكذا حتى يمكننا تأسيس اللاعب الناشئ بشكل جيد.

عندما أراد الزمالك التعاقد مع إيهاب جلال لماذا لم يتم الأمر؟

بداية لا يوجد مدرب يرفض العمل فى الأهلي والزمالك لأن ذلك يصنع له اسما كبيرا فى عالم التدريب، ولا يخفى على أحد أهمية ذلك لكنهم عندما تحدثوا مع المدرب أخبرهم بأنه متعاقد مع فريق المقاصة والأمر ليس في يده لذلك انتهى الأمر فى بدايته رغم أننى في الأصل أشجع الزمالك وكنت لاعبا فى كرة القدم بالناشئين بالزمالك يوما ما، لكن هذه هى طريقة العمل الصحيحة وإدارة الزمالك تفهمت الأمر.

مؤخرا تردد أن الأهلى يريد استعادة أحمد الشيخ مرة أخرى فما رأيك؟

حتى الآن لم يصلنى أى طلب رسمي من النادى الأهلى بخصوص الشيخ لأنهم يعرفون جيداً أن الإعارة تنتهى فى نهاية الموسم ومع ذلك إذا أرادوا ضمه فعليهم الاستغناء عن مودى جابر كما حدث فى بداية الموسم.

على ذكر بيع اللاعبين هل هدف المقاصة هو الاستثمار أم الحصول على البطولات؟

فى الحقيقة أنا أسير فى الاتجاهين معا فهدفنا استثمارى وأيضا نسعى للحصول على بطولات.

لكن استثمار بيع اللاعبين من شأنه أن يفقد الفريق عناصره القوية التى تجعله يحقق البطولات.

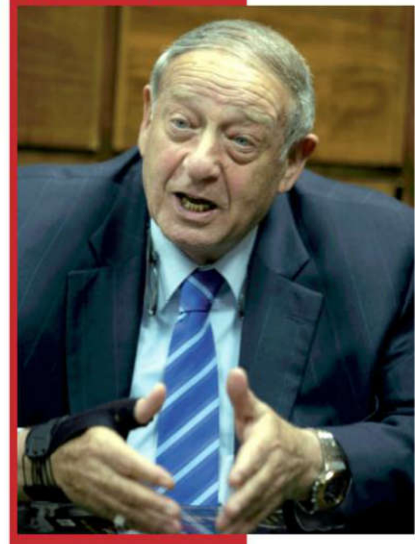
بالنسبة لى الأمر مختلف فالفريق لا يتوقف على لاعب بعينه بدليل أن المقاصة استغنى الموسم الماضى عن ثمانية لاعبين من الأساسيين وهم ميدو جابر ودونجا وحسنى فتحى ومحمد مسعد وعمر النجدى وعمرو بركات والسيد حمدى ومحمد أبوالمجد وكلهم أساسيون ومع ذلك الفريق ينافس على البطولة حاليا.

إذن كيف توازن بين البيع والمنافسة على البطولة فى نفس الوقت؟

لأننى أعتمد فى المقام الأول على كشافين يجوبون المحافظات لجلب لاعبين موهوبين من كل مكان، لذلك فإن قطاع الناشئين جيد جدا واهتم بشكل شخصى بهذا القطاع وقمنا بتوفير كل شىء لهم، ويكفى أننى أحضرت لهم المدرب محمد وهبة الذى سبق وعمل مع الخبير كروفر فى الأهلي، وكان كروفر يعتمد عليه بشكل كبير رغم أنه ليس من أبناء الأهلى وهو يعرف جيدا ماذا يفعل ويؤدى عمله على أفضل ما يرام، وعلى الدوام هناك رصد لهذا القطاع بدليل أن أغلب اللاعبين الذين باعهم الفريق واستفاد منهم جاءوا من القطاع وحاليا بعض اللاعبين أثبتوا أنفسهم وهناك أسماء ستفرض نفسها فى القريب العاجل وسأظل أسير فى هذا الطريق لأنه الطريق الصحيح والأفضل للتطوير وخير استثمار

لاعبو الزمالك ضربوا الشيخ فلعب للأهلى

المقاصة النادى الوحيد الذى يستعين بمعد نفسى فى الفريق الأول والناشئين



لم ولن أرد على رئيس الزمالك ولهذا السبب شكونا إبراهيم نورالدين

فى عالم الكرة.

لكن الفريق يقوم أيضا بشراء بعض اللاعبين؟

نعم نفعل ذلك لأننا نعيش عصر الاحتراف لكن في رأيي أن أى لاعب يأتي من أجل المال لن يكون انتماؤه للفريق بنسبة كبيرة بعكس اللاعب الذى تربى داخل النادى فيكون الانتماء هنا أكبر وسيستفيد ويفيد الفريق فى نفس الوقت.

وكيف تفسر تألق اللاعبين فى المقاصة ثم إخفاق بعضهم فى الأندية الأخرى؟

هى فى الأساس وجهة نظر مدربين تختلف من شخص لآخر وأيضا طرق لعب تختلف من فريق لآخر، وأحيانا يحتاج بعض اللاعبين إلى فترة من الوقت حتى يمكنهم إثبات أنفسهم، وهنا يجب أن أبرز أن الطريقة التى يعتمد عليها إيهاب جلال تتمثل ببساطة فى الاعتماد على الفريق ككل وليس على لاعب بعينه، بدليل أن أى لاعب يمكنه أن يجلس احتياطيا ولن يكون هناك تأثير على الفريق.

ولماذا ذكرت من قبل أن أسعار اللاعبين فى مصر مبالغ فيها؟

لأنها الحقيقة لا يوجد لاعب فى مصر يستحق كل المبالغ التى تدفع فيه، وللأسف صراع القطبين هو من يفعل ذلك وأيضا سماسرة اللاعبين الذين أعتبرهم أسوأ شىء موجود فى الكرة المصرية وربما يدمرونها لأنهم لا يهتمون إلا بمصالحهم الشخصية فقط دون النظر لأية اعتبارات أخرى ويشغلون بال اللاعبين ويغرون الأندية وبعضهم يتبع أساليب ملتوية لأداء عملهم.

لكنك استفدت من صفقة أحمد الشيخ ماديا عقب بيعه للأهلي؟

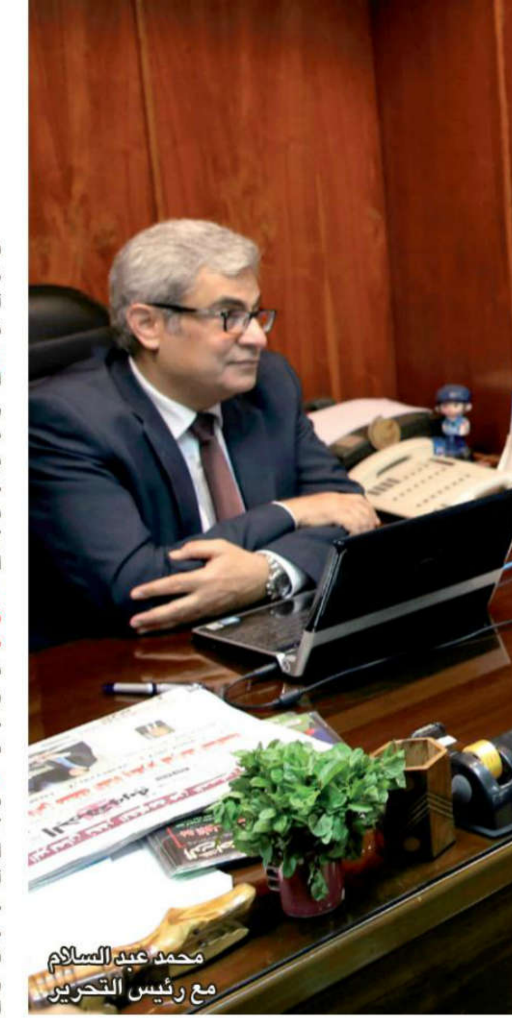
نعم هذا صحيح لأننى فى الأساس لم أرغب فى التفريط فى اللاعب لكن المبلغ المعروض كان كبيرًا وكان من الصعب رفضه لأن أحد أهدافنا هو الاستثمار لذلك تم بيعه.

حدثنا عن تحويل وجهة أحمد الشيخ من الزمالك للأهلى ثم العودة للمقاصة مرة أخرى؟

فى الموسم الماضى اتفق نادى الزمالك مع اللاعب وأنا لم أمانع فى انتقاله، لكن بعض لاعبى الزمالك ضربوا الشيخ عقب مباراة الفريقين فى الموسم الماضى والتى فاز فيها المقاصة بهدفين لهدف وسجل الشيخ يومها هدفا وصنع آخر، وهو ما جعل اللاعب يطلب منى عدم الانتقال للزمالك، فقلت له إن ذلك يعنى أنك فى حال انتقالك لأى فريق سيتم إيقافك بسبب التوقيع للزمالك فوافق وحدث وقتها أن مسئولى الأهلى تدخلوا فى الصفقة ونجحوا فى إقناع اللاعب بضمه إليهم فوافق ورحل إليهم وحدث بعد ذلك المشاكل المعروفة وإيقاف اللاعب.

وكيف عاد الشيخ للفريق مرة أخرى فى الموسم الحالى؟

قبل بداية الموسم كان هناك صراع آخر بين القطبين على اللاعب ميدو جابر حيث اتفق معه مسئولو الزمالك ووعدوه بإنهاء كل شىء فى يوم معين لكنهم لم يتصلوا به وقتها وهو ما اعتبره اللاعب إخلالا فى الاتفاق خاصة أنه من النوع الذى يحترم مواعيده جدا وأبلغنى برفضه عرض الزمالك فوافقت حسب رغبته،


محمد عبد السلام
مع رئيس التحرير

وعندما أراد الزمالك ضمه مرة أخرى أصر هو على الرفض وقلت يومها إنه لن يرحل عن المقاصة، لكن المشكلة أن محمود طاهر حضر إلى مكتبي وطلب ضم اللاعب وأبلغته برفضي فعرض عليّ بعض المغريات منها شراء اللاعب ميدو جابر ومنحنا أحمد الشيخ بل وعدم قيد أحمد عبدالظاهر الذى كنا نرغب فى ضمه، وعندما عرضت الأمر على المدرب إيهاب جلال أبلغنى بأنه يطلب الناشئ مصطفى الفرماوى بعقد مدته عامان على سبيل الإعارة وهو ما وافق عليه رئيس الأهلى وقد كان وانتقل اللاعب للأهلى لأن المقاصة هو المستفيد فى هذه الحالة.

رئيس الزمالك مرتضى منصور هاجمك فى الفترة الأخيرة فبماذا ترد عليه؟

فى الحقيقة أنا لم ولن أرد لا على رئيس الزمالك ولا غيره لأننى تعودت فى بدايات عملى فى المجال الاقتصادى ألا أرد على أحد، وأهتم فقط بعملى لأننى معرض فى أى وقت للهجوم من الجميع لذلك أهتم فقط بعملى دون النظر لأشياء أخرى.

وهل سيكون نانا بوكو هو الصراع الجديد بين القطبين فى الموسم المقبل خاصة أنه هداف الفريق والدورى حاليا منافسة مع أحمد الشيخ؟

لا هذا ولا ذاك لأن نانا بوكو سينتقل لفريق إماراتى وتم الاتفاق على كل شىء وانتهى الأمر.

إذن على من سيكون الصراع من وجهة نظرك؟

أتوقع أن يكون على اللاعب أحمد سامى لأنه لاعب رائع وسيكون مستقبله جيدا فى الكرة المصرية، لكن المشكلة أن المعلقين ظلموه لأنهم يقولون إنه فى سن الـ٣٤ رغم أنه لم يكمل عامه الـ٢٤ وهى حقيقة يجب تصحيحها حتى لا يختلط الأمر على أحد.

وكيف ترى أزمة التحكيم فى الدورى؟

التحكيم جزء من اللعبة ولا غنى عنه وفى رأيى أن الأخطاء غير مقصودة، وفى بعض مبارياتنا الحكام جانبهم الصواب ولا يمكن أن أقول إن الحكم انحاز لفريق على حساب آخر، ومثلا عندما علمت أن إبراهيم نور الدين هو حكم لقائنا مع الأهلى سعدت لأنه حكم جرىء وجيد لكن للأسف يومها لم يكن فى يومه وتضررنا بسبب قراراته.

عقب المباراة تحدثت لوسائل الإعلام عن تحويل أحمد الشيخ للتحقيق بسبب إهدار ضربة الجزاء؟

نعم تحدثت وطلبت فقط معرفة آلية وكيفية التحقيق مع لاعب أهدر ضربة جزاء وماذا نكتب فى التحقيق وبأى شىء نواجهه.

ولماذا تقدمت بشكوى ضد حكم المباراة؟

هى لم تكن شكوى لانتقاد الحكم ولكن لإثبات حالة فقط، وذكرنا تقديرنا الكامل للحكام وبالتحديد إبراهيم نور الدين لكننا أرفقنا ما قالته وسائل الإعلام الأجنبية حول ضربة الجزاء التى احتسبت للأهلى، حيث قالوا إنها أسوأ وأغرب ضربة جزاء فى العالم وأيضا عن طرد حسين الشحات وأرفقنا صورة تثبت عدم صحة الكارت الأصفر الذى تم طرد اللاعب بسببه.

جماهير الفريق مستاءة لأن مباراتى المقاصة أمام الأهلى والزمالك لا تقامان فى الفيوم؟

من حقها طبعا أن تحزن وأنا أيضا لا أعرف سببا لعدم إقامة المباريات على ملعب الفيوم خاصة أن أمن الفيوم مرحب بها وأنا أثق فيهم، وأيضا المباريات بدون جمهور، لكن هناك محاولات أن تقام مباراتا الدور الثانى فى الفيوم وأتمنى أن يتفهم الأمن رغبتنا ويوافق عليها خاصة أن الأهلى والزمالك يلعبان فى أغلب محافظات مصر ولا توجد مشكلة.

نعود للخلف قليلا ولماذا كان اختيار الفيوم من الأساس وهل السبب هو إكساب الفريق جمهورًا؟

لم يكن هذا هو السبب، ففى الحقيقة أننا اخترنا الفيوم للعمل فيها حتى قبل التفكير فى فريق الكرة لأن الفيوم إحدى محافظات مصر التى تعانى الكثير من النقص فى أشياء كثيرة وكانت الشركة عندنا تهتم بالمسئولية الاجتماعية لذلك قمنا بعمل نشاطات اجتماعية فى المحافظة فى مجالات عديدة ولاقى ذلك استحسان الكثيرين خاصة فى شهر رمضان وفى المستشفيات ودخول المدارس ومعهد الأورام وما شابه ذلك، وعندما جاءت فكرة فريق الكرة وقع اختيارنا على الفيوم حتى نستغل الأطفال الصغار لأجل تربيتهم واكتشاف مواهبهم الكروية وحتى نخلق فرصًا للعمل بين أبناء المحافظة، لذلك كان قرارنا بالاستعانة بالمدربين فى قطاعات الناشئين من أبناء الفيوم حتى نخلق لديهم نوعا من الانتماء والترابط مع فريق المقاصة وهو ما حدث بالفعل، وحاليا لدينا ١٥ مدرسة كرة فى الصعيد ككل ولدينا مدارس للإسماعيلى أيضا والأهلى والزمالك.

وماذا عن الجامعة الرياضية التى قررت الشركة إنشاءها؟

هذا المشروع للأسف تعطل بسبب ثورة يناير لأن شركة المقاصة عرفت النور قبل ٤٠ يومًا فقط من ثورة يناير عام ٢٠١١ وكان هذا المشروع وغيره من بين طموحاتنا لكن أحداث البلد وقتها أثرت بالسلب ومنها مشروع الجامعة الرياضية، لكن من الممكن أن يرى النور فى المستقبل لأنه يضم كليات إدارة رياضية يتخرج فيها إعلامى رياضى دارس جيدا وإدارة منشآت رياضية وأيضا تسويق رياضى وأتمنى أن يرى النور قريبا.

وماذا عن اكتشاف المواهب الأفريقية؟

أيضا كان من المقرر أن يرى النور وبالفعل اتفقنا مع الدول الأفريقية بالتنسيق مع متخصصين بها على أن يذهب كشافونا لاكتشاف المواهب هناك لكن للأسف الأحداث عطلت كل ذلك وربما يرى النور مستقبلا.

وما حقيقة شركة التأمين التى تؤسسها شركة المقاصة سبورت مع شريك إنجليزى؟

شركة التأمين موجودة وحصلنا على انضمام أندية كثيرة وصل عددها إلى عشرة حتى الآن لكن من الصعب وجود الشريك الأجنبى خاصة لأنها شركات تأمين مصرية ونتمنى أن ترى النور قريبا.

وماذا عن المنتجع الرياضى فى الكيلو ٦٠ على طريق الفيوم القاهرة؟

هذا المنتجع الهدف منه هو حضور أندية لإقامة معسكراتها فيه خاصة أنه يضم ناديًا كبيرًا وملاعب وفنادق وحمامات سباحة وفندقا رياضيًا وجيم، وما إلى ذلك، وأتمنى أن يحقق الهدف منه عقب الانتهاء منه والفرق بينه وبين المدينة الرياضية أنه يدار بأسلوب استثمارى عن طريق تقديم خدمات رفيعة المستوى.

وماذا عن مدينة دمو الرياضية؟

المدينة الرياضية فى دمو هى من أروع ما يكون وتضم منشآت رائعة جدا ونحن استفدنا منها فى الفترة الأخيرة حيث نذهب للتدريب عليها وإقامة مباريات الناشئين حيث يلعبون هناك فى أجواء صحية جدا.

أخيرا أنت ابن المنظومة العسكرية فهل أثر ذلك عليك فى عملك؟

أنا أفخر بأننى ابن المنظومة العسكرية لأننى شاركت فى حرب ٦٧ وحرب الاستنزاف وحرب ٧٣ وهذه الفترة جعلتنى إنسانا مختلفا يقدر المسئولية، لأننى فى الحقيقة ولدت فى أسرة ثرية وجدى كان عضو مجلس نواب لكن كان بداخلى رغبة كبيرة فى إثبات ذاتى، لذلك وجدت نفسى فى العمل العسكرى والحياة العسكرية التى جعلتنى مع الأيام رجلا صلبا قادرا على تحدى كل الظروف مهما تكن صعبة، ولذلك أنا أحترم وأقدر كل ما هو عسكرى وبالطبع هذا جعلنى أدير عملى بأسلوب احترافى واستفدت منه كثيرا.

حوار

جاد وملتزم وعاشق للعمل فى صمت.. ومنذ أن تولى منصب المدير الفنى لاتحاد الكرة قبل حوالى عامين وهو يسابق الزمن لوضع الاستراتيجية التى تنهض بالكرة المصرية.. إنه الدكتور محمود سعد الذى حرص فى ندوته بالأهرام الرياضى على الكشف عن الخطوط العريضة لخطة النهوض بالكرة المصرية حتى عام 2022..

الفيفا معجب بالمنظومة الجديدة.. ودعّم الاتحاد بـ5 ملايين دولار

لن يعمل مدرب بدون رخصة.. ودورى المحترفين الموسم المقبل

الفاشلون فقط هم من ينتقدون كوبر!

محمود سعد فى ندوة الأهرام الرياضى:

هــذه خطتــى للنهوض باللعبـة



جودة أبو النور

تصوير
أسامة عبد النبى

فى البداية ما استراتيجية كرة القدم المصرية فى الفترة المقبلة؟

-كرة القدم كانت تعمل في الماضي بدون استراتيجية على الإطلاق ولهذا كانت الرؤية نحو المستقبل غير واضحة بالمرة، وكانت الإخفاقات والخسائر فادحة، وهو ما سعيت إلى تصحيحه فور تسلمي المهمة كمدير فني لاتحاد، خاصة أن رسالتي لنيل درجة الدكتوراه عام ٢٠٠٧ كانت عن تطوير منظومة كرة القدم المصرية لبناء استراتيجية للنهوض بها نحو العالمية، وسعيت إلى تطبيقها بشكل علمي من خلال رؤية حتى شهر يوليو ٢٠٢٢.

وما ملامح هذه الاستراتيجية؟

هذه الاستراتيجية تعمل على النهوض بكل عناصر اللعبة والتخلص من السلبيات التي تم رصدها بدقة للوصول إلى تحقيق الأهداف، ومنها أن يكون لدينا لاعب موهوب ومدرب محترف مواكب للعصر وجهاز إدارى وحكم مؤهل ولوائح ومسابقات وملاعب متطورة وتمويل ذاتي ولهذا بدأنا التطوير من خلال العمل مع الأندية والمسابقات والمدارس والجامعات ومراكز الشباب والمدارس الرياضية والقوات المسلحة لتحقيق هذه الأهداف عن طريق العمل على كل عنصر على حدة، وللعلم هذه الاستراتيجية طبقنا مراحل كثيرة منها في مصر وفي دول شمال أفريقيا ويستعين بها الفيفا أيضا خاصة أننا مسئولون أيضا عن رخصة التدريب «برو».

وإلى أين وصلت رخص التدريب في مصر؟

-لدينا نحو ٨٨٠٨ مدربين حصلوا على رخصة التدريب منذ عام ٢٠٠٩ بكل فئاتها ونستعد لتنظيم دورات في رخصة «البرو» كما أننا نتابع المدربين في الأندية ونمدهم بالسيديهات التدريبية التي تحتوى على الجديد في علم التدريب في العالم حتى بعد حصولهم على رخص التدريب ونحن نعمل



على تطوير كل عناصر اللعبة من لاعبين وحكام وإداريين ومدربين.

ولماذا لا يعترف الاتحاد الآسيوى برخص التدريب فى أفريقيا؟

-يحدث هذا فى الإمارات فقط، وفى ظنى أن هذا سببه رغبة الإمارات فى الحد من مدربى أفريقيا فى الدول العربية ومنح الفرصة للمدرب الوطنى هناك، وعموما تم حل هذه المشكلة بعد الجلسة التى جمعت بين عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى والشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى بحيث تتم معادلة الرخص الأفريقية بالرخص الآسيوية، وللعلم المحتوى العلمى للرخص الأفريقية يفوق نظيره الآسيوى ويتماشى مع الفيفا ويضاهى المحتوى العلمى فى أوروبا.

وكيف سيتصدى اتحاد الكرة لفوضى الأكاديميات؟

نشجع إنشاء الأكاديميات فى كرة القدم فى الأندية وخارجها، ولكن على أسس علمية تتحقق خلالها الاشتراطات والضوابط واللوائح، ولن تكون هناك أكاديمية تعمل بدون ترخيص، وهذه الأكاديميات ستحقق مكاسب رياضية ومادية تنعش خزينة الرياضة بشكل عام، ولهذا تحظى بالدعم الفنى من جانب الاتحاد.

أعلنت عن ارتفاع دعم الفيفا للاتحاد بمبلغ ٥ ملايين دولار كيف حدث ذلك؟

-فى الماضى كان الفيفا يدعم الاتحاد بنحو ٢٥٠ ألف دولار سنويا ولكن البرامج التى قدمناها للفيفا لتطوير اللعبة بكل عناصرها جعلت المسئولين هناك يضاعفون هذه المبالغ لتصل إلى خمسة ملايين دولار، كما أن هناك برامج أخرى قدمناها له سنحصل بموجبها على دعم إضافى قيمته مليون دولار، وهذه المبالغ بالطبع ستصب فى تنفيذ برامج التطوير للكرة المصرية والوصول بها إلى العالمية.

وما رأيك فى الانتقادات التى توجه إلى كوبر قبل البطولة؟

-كوبر مدرب مميز وواقعى فقد حقق الهدف فى التأهل لكأس الأمم الأفريقية المقبلة بعد غياب ونجح فى تحقيق البداية المثالية فى تصفيات مونديال ٢٠١٨ رغم الظروف الصعبة التى تمر بها الكرة المصرية، ولكن الذين ينتقدون كوبر لم يحققوا أية إنجازات فى التدريب ولهذا هجومهم عليه غير مبرر، فالمدرب الوحيد الذى يحق له أن ينتقد كوبر هو حسن شحاتة لأنه حقق إنجازات تدريبية لا خلاف عليها، ورغم ذلك أراه مساندا ويأتى الهجوم من غيره فى فترة يحتاج المنتخب فيها إلى المساندة.

ومتى تنتهى الأندية المصرية من رخص الاحتراف؟

-معظم الأندية فى الدورى الممتاز انتهت من إجراءات رخص الأندية المحترفة باستثناء الشرقية وطنطا والنصر للتعدين والتى ستطبق الموسم المقبل لاسيما الأهلى والزمالك وسموحة والمصرى الذين سيشاركون فى البطولات الأفريقية هذا الموسم، ولكن البعض يحتاج إلى تحديث البيانات قبل إرسالها إلى الاتحاد الأفريقى، ونحن بدورنا نتابع هذا الملف ونتواصل مع الأندية للانتهاء منه فى أسرع وقت.

وكيف ترى عودة الجماهير إلى المدرجات من جديد؟

-لا خلاف على أهمية عودة الجماهير والرسائل التى تحملها للرياضة بشكل عام، ولقد أعددت رسالتين للماجستير فى التعامل مع الأولتراس، ورسالة أيضا عن عودتهم للمدرجات، وقد سلمت نسخا منها للعميد ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة.

ومتى سيتم الإعلان عن تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية؟

-تم تشكيل لجنة لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الفنية ضمت معى مجدى عبدالغنى وحازم إمام وتم وضع معايير واقعية لاختيارات تعتمد على الخبرات والإنجازات والدورات التدريبية والمؤهل الدراسى، وتقدم عدد كبير من المدربين، كما أننا رشحنا البعض الآخر وتم حصر الذين تنطبق عليهم الشروط وتقديم قائمة بهم إلى مجلس الإدارة الذى سيكشف النقاب عن الناجحين فى أقرب وقت لقيادة المنتخبات الوطنية.

وماذا ستفعل لو اختار المجلس أسماء من خارج الترشيحات التى قدمتها اللجنة؟

-لا أتوقع ذلك، خاصة أن اللجنة ضمت معى الكابتن مجدى عبدالغنى وحازم إمام، وسياسة المهندس هانى أبوريدة فى العمل تعتمد على تطبيق الأسس والمعايير وليس الاختيار العشوائى الذى كان من الممكن أن يلجأ إليه فى البداية دون الحاجة لتشكيل لجنة، وفى النهاية اختيار المدربين حق أصيل للمجلس لا أعترض عليه حتى لو كان من خارج قائمة اللجنة.

ولماذا انقطعت علاقتك مع جهازى المنتخبين الأول والأوليمبى؟

-هناك علاقة ودية بينى وبين كل المدربين فى مصر، ولكن مهمة المدير الفنى لاتحاد الكرة هى التطوير فى المراحل السنية ما قبل المنتخب الأوليمبى لأن هذه هى مرحلة البناء والتجهيز ولهذا لا أفضل القيام بدور لا أختص به.

بعيدا عن المنتخب الأول.. ما أسباب فشل المنتخبات الوطنية فى الفترة الماضية؟

-خسائر المنتخبات فى الفترة الماضية لست مسئولا عنها، فقد تسلمت مهام عملى كمدير فنى للاتحاد بإجماع المجلس فى شهر مارس ٢٠١٥ مع مجلس جمال علام، ومنذ ذلك التاريخ لم يخفق سوى منتخب ٢٠٠٠ الذى تأثر برحيل مدربه عمرو أنور، وباقى المنتخبات نجحت فى أهدافها لاسيما منتخب ٩٧ الذى تأهل إلى أمم أفريقيا ومنتخب الكرة الشاطئية الذى حصل على الميدالية الفضية فى دورة البحر المتوسط والمركز الرابع فى كأس القارات، ومنتخب الكرة النسائية الذى تأهل إلى دورة الألعاب الأفريقية وكأس الأمم الأفريقية، كما وصل منتخب الصالات إلى دور الثمانية فى كأس العالم لأول مرة، وللعلم هذه المنتخبات بعضها لم يكن له مسابقة محلية.

كيف ترى مباراة القمة المقبلة بين الزمالك والأهلى؟

-فى اعتقادى سنرى قمة مختلفة هذه المرة، فهناك لغة طيبة بين إدارة الناديين واللاعبين وهو ما ينبئ بأن المباراة ستكون قوية فنيا وسلوكيا، خاصة أن اللاعبين فى الفريقين يدركون أنهم يمثلون قوام المنتخب الذى تنتظره مهمة كبيرة فى كأس الأمم الأفريقية فى الجابون ٢٠١٧ ولكن نتيجتها تظل فى علم الغيب.




الهانى سليمان

أداء سلبى

جاء الشوط الأول قويًا من جانب فريق الاتحاد الذى امتلك منطقة المناورات ويحتسب الحكم ركلة جزاء للاتحاد لكن محمد عادل يهدرها وبعدها تتاح فرصة أخرى للاتحاد للتسجيل بعدما تسلم محمد أسامة الكرة وسدد قوية من خارج منطقة الجزاء لكنها تمر بجوار القائم الأيمن لعلى لطفى حارس مرمى فريق إنبى.. وفى الشوط الثانى سيطر إنبى على معظم أحداثه لكن لاعبيه لم يتمكنوا من ترجمة سيطرتهم لأهداف نتيجة يقظة دفاع الاتحاد الذى أفسد جميع الهجمات ومنعها من الوصول لمرمى الهانى سليمان لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى.

التاريخ: 2016/12/8 الأسبوع: «14» الحكم: محمد حسان

0 الاتحاد السكندرى × إنبى 0



الاتحاد السكندرى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: حسين خالد - محمد عادل - نور السيد
الطرد: لا يوجد

إنبى

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: فوزى على - أحمد صبحى - محمد الشامى
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/12/10 الأسبوع: «14» الحكم: جهاد جريشة

2 الداخلية × الإسماعيلى 2



الداخلية

الأهداف: أشياميونج ق٦٣ - بوبا ق٧٩
الإنذارات: محمد الغرباوى - جهاد جنيدى
الطرد: لا يوجد

الإسماعيلى

الأهداف: باهر المحمدى ق٨ - محمد أبوالمجد ق٩٠
الإنذارات: محمد أبوالمجد
الطرد: لا يوجد


محمد عواد

مباراة الأهداف الأربعة

اتسمت المباراة بالقوة والندية من جانب لاعبى الفريقين وتمكن باهر المحمدى من تسجيل الهدف الأول للإسماعيلى من ضربة رأس على يسار محمد الغرباوى حارس مرمى فريق الداخلية.. وفى الشوط الثانى استطاع أشياميونج إحراز الهدف الأول للداخلية بعدما سدد الكرة مباشرة قوية من داخل منطقة الجزاء فى شباك محمد عواد حارس مرمى فريق الإسماعيلى، وبعدها يضيف بوبا الهدف الثانى للداخلية بضربة رأس لم يتمكن عواد من التصدى لها وقبل انتهاء المباراة احتسب الحكم ركلة جزاء للإسماعيلى سددها محمد أبوالمجد على يمين الغرباوى لتنتهى المباراة بتعادل الفريقين.


جدو

جدو القاتل

شهد الشوط الأول محاولات هجومية من جانب الفريقين وخاصة من المقاولون لكن الهجمات لم تكتمل.. وفى الشوط الثانى هاجم المقاولون كثيرًا ولاحت للاعبيه أكثر من هجمة مؤكدة حتى تمكن أحمد الشيمى من تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء على يسار عصام الحضرى حارس مرمى فريق وادى دجلة من كرة عرضية لكريم ممدوح لتصطدم بقدم محمد سمير ويحولها بالخطأ فى مرماه وبعدها يحتسب الحكم ركلة جزاء لمصلحة المقاولون يسددها محمد ناجى جدو على يسار الحضرى ليطلق الحكم صافرة نهاية المباراة معلنا فوز المقاولون.

التاريخ: 2016/12/10 | الأسبوع: «14» | الحكم: نادر قمر الدولة

1 وادى دجلة × المقاولون العرب 2



الأهداف: كريم ممدوح ق ٨٦
الإنذارات: لا يوجــد
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: أحمد الشيمى ق ٧٠ ـ محمد ناجى جدو ق ٩٠
الإنذارات: أحمد على ـ إسلام فؤاد ـ أحمد عربى
الطــرد: لا يوجــد

التاريخ: 2016/12/9 | الأسبوع: «14» | الحكم: محمد فاروق

1 بتروجــت × المصــرى 2



الأهداف: جيمس أووبوسكينى ق٧
الإنذارات: لا يوجــد
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: أحمد كابوريا ق٥٥ ـ أحمد جمعة ق٦٨
الإنذارات: أحمد أيمن منصور ـ السيد عبدالعال ـ أحمد شرويدة
الطــرد: لا يوجــد


جيمس تيدى

حــاسب مــن جمعــة

بدأ بتروجت المباراة مهاجمًا وتمكن جيمس أووبوسكينى من إحراز الهدف الأول لفريقه من كرة عرضية ليسددها فى شباك أحمد بوسكا حارس مرمى فريق المصرى.. وفى الشوط الثانى انتقلت السيطرة للمصرى ويسجل أحمد كابوريا هدف التعادل من ضربة رأس على يمين على فرج حارس مرمى فريق بتروجت، وبعدها يواصل المصرى هجماته من أجل تحقيق الفوز وبالفعل ينجح أحمد جمعة فى تسجيل الهدف الثانى لفريقه بضربة رأس رائعة على يمين حارس بتروجت ليقتنص المصرى فوزًا مهمًا.

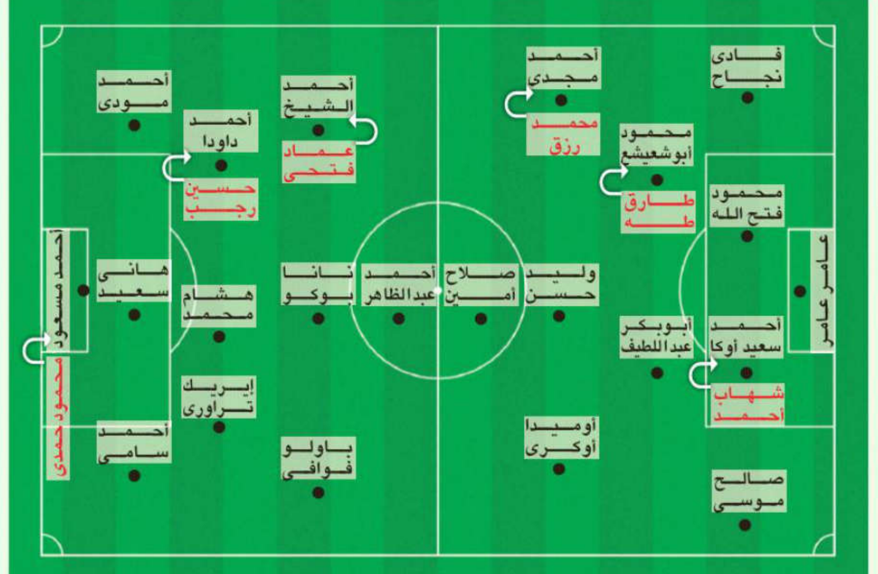




تـألق بوكـو

هاجم فريق مصر المقاصة منذ البداية وينجح نانا بوكو فى تسجيل الهدف الأول لفريقه من عرضية استغلها جيدًا وأودعها فى شباك عامر عامر حارس مرمى فريق الإنتاج الحربى وبعدها نشط لاعبو الإنتاج من أجل إحراز هدف التعادل ويتمكن أوميد أوكرى من تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء وفى الشوط الثانى وضح على أداء لاعبى مصر المقاصة التصميم من أجل حصد النقاط الثلاث، ويضيف نانا بوكو الهدف الثانى له ولفريقه من كرة استخلصها جيدًا داخل منطقة الجزاء ويسددها على يمين عامر عامر لتنتهى المباراة بفوز مصر المقاصة.





الأهداف: أوميد أوكرى ق٣٥
الإنذارات: أوميد أوكرى ـ صالح موسى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: نانا بوكو ق٢٠ ـ وق٨٥
الإنذارات: أحمد عبدالظاهر ـ هانى سعيد ـ بولان ـ أحمد مودى ـ أحمد الشيخ
الطـــرد: لا يوجـــد

التاريخ:2016/12/9 الأسبوع: «14» الحكم: أمين عمر

2 طلائع الجيش × الشرقيـــة 2

عصام صبحى
محمد أشرف عبدالقادر
أحمد حجاج
عبد العزيز توفيق
معتمد محسن
عماد السيد
محمد شريف
نيكولاس داو
حسين يوسف
عبداللطيف بندارى
محمد أشرف روقة
أحمد عيد عبدالملك
فراتك ستيفن
عاصم صلاح
حازم شعيب
سمير فوزى
على عفيفى
محمد سمير
فاروقا كابورى
عمر رضوان
يحيى تراورى
كينيث ايكيشيكو
معتصم سالم
عصام عادل
حسام حسن
محمد ميدو
عفروتو
أحمد عادل

الأهداف: داو ق٣٢ ـ أحمد عيد عبدالملك ق٨٥
الإنذارات: معتمد محسن ـ أحمد عيد عبدالملك ـ عاصم صلاح ـ عبدالعزيز توفيق
الطـــرد: عاصم صلاح

الأهداف: كينيث ق١١ ـ حسام حسن ق٧٦
الإنذارات: على عفيفى
الطـــرد: لا يوجـــد

نقطة لكل فريق

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وبدأ الشرقية التسجيل عن طريق كينيث بعدما ارتدت الكرة من يد عماد السيد حارس مرمى فريق طلائع الجيش ليودعها كينيث فى الشباك، وبعدها تمكن داو من إحراز الهدف الأول لطلائع الجيش من متابعة جيدة للكرة التى سقطت من يد عمر رضوان حارس مرمى فريق طلائع الجيش لتتخطى المرمى.. وفى الشوط الثانى نجح يضيف حسام حسن الهدف الثانى للشرقية من ركلة جزاء يسددها على يسار عماد السيد وبعدها يسجل أحمد عيد عبدالملك الهدف الثانى لطلائع الجيش من ركلة جزاء يسددها على يسار حارس الشرقية لتنتهى المباراة بالتعادل الإيجابى وحصول كل فريق على نقطة.





تصوير ـ محمد مصطفى

سعد راموس

التاريخ:2016/12/8	الأسبوع: «14»	الحكم: محمد الحنفى

1 الأهـلى × سموحـة **0**



الأهداف: سعد سمير ق٩٢
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: باتريك مالو
الطـــرد: باتريك مالو

كاد يفقد الأهلى نقطتين ثمينتين فى مسيرة الدورى بعد أن كادت مباراته أمام فريق سموحة تنتهى بالتعادل السلبى قبل أن يحتسب حكم المباراة ست دقائق وقتًا بدلا من الضائع حيث كان لسعد سمير رأى آخر وبالتحديد فى الدقيقة الثالثة عندما تقمص مدافع الأهلى شخصية سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد المعروف بأهدافه القاتلة فى الوقت القاتل بعد أن ارتدت الكرة من حارس المرمى فأعادها سعد مرة أخرى داخل الشباك معلنا عن هدف الأهلى القاتل والذى حقق له ثلاث نقاط غالية، المباراة فى مجملها كانت قوية وأهدر لاعبو الفريقين فرصًا سهلة على مدار الشوطين حيث تفوق لاعبو سموحة فى الشوط الأول وأهدروا أكثر من فرصة سهلة قبل أن يرد الأهلى فى الشوط الثانى ويهدر لاعبوه أكثر من فرصة حتى كانت اللحظات الأخيرة من عمر المباراة عندما تعملق سعد سمير وسجل هدفه الغالى له وللأهلى ليحقق لفريقه الفوز السابع على التوالى فى مسيرته بالدورى.

تعـادل عـادل

التاريخ:2016/12/10	الأسبوع: «12»	الحكم: محمد على شطا

1 طنطـا × النصر للتعدين **1**



الأهداف: محمود شاكر عبدالفتاح ق٧١
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: باتريك أدو ق٥٦
الإنذارات: أحمد إسماعيل
الطـــرد: لا يوجـــد

جاءت المباراة متكافئة لعبًا ونتيجة ولاحت لطنطا فرصة خطيرة فى الشوط الأول بعدما استخلص حسين حلمى الكرة وراوغ أحمد عبدالموجود ليسدد كرة قوية لكن مصطفى عبدالستار حارس مرمى فريق النصر للتعدين يحولها بصعوبة إلى ضربة ركنية.. وفى الشوط الثانى استطاع النصر للتعدين بناء هجماته ومن إحداها تمكن باتريك أدو من تسجيل الهدف الأول من ضربة رأس على يسار إسلام طارق حارس مرمى فريق طنطا، وبعدها ينجح محمود شاكر عبدالفتاح فى إدراك التعادل من ركلة جزاء سددها على يسار مصطفى عبدالستار لتنتهى المباراة بالتعادل الإيجابى.



محمود شاكر





ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

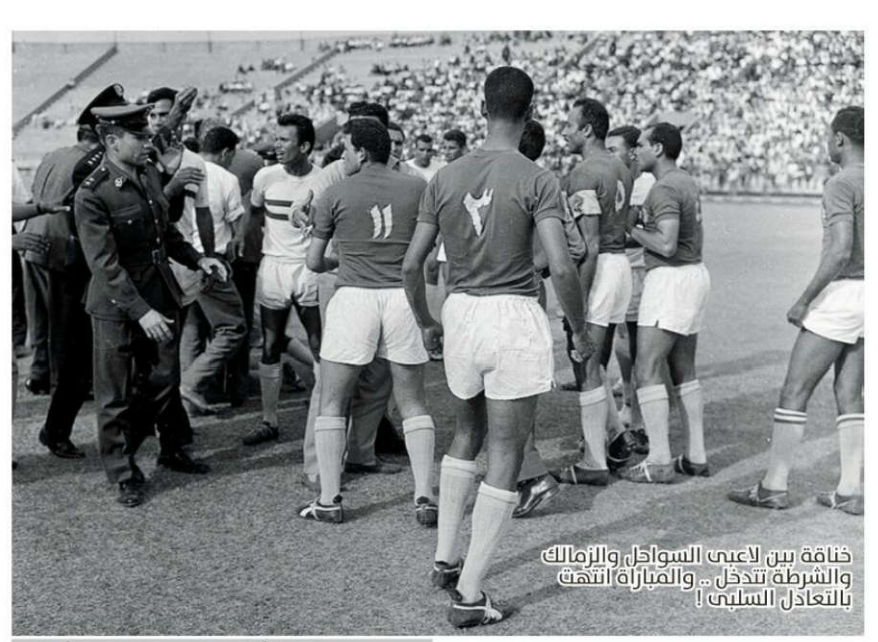
الأسبوع الخامس عشر



يقدمه:
محمد سيف الدين

.. وتستمر المفاجآت وتتوالى الإثارة. الزمالك المتصدر يعجز على ملعبه عن الفوز على السواحل الذى يحتل آخر الترتيب ويفشل فى الثأر من هزيمة الدور الأول بثلاثية.. الترسانة المنافس الأقوى يتلقى هزيمة قاسية وبرباعية نظيفة من الاتحاد.. الأهلى يلعب بالناشئين ويحقق فوزا على المحلة العنيد.. الإسماعيلى يعود لمشاركة الترسانة فى المركز الثانى.. المصرى وللأسبوع الثانى على التوالى يفوز بنفس النتيجة!

كبـرى المفاجـآت.. الاتحاد يتألـق ويهزم الترسانـــــة 4 ـ صفـــــر!



خناقة بين لاعبى السواحل والزمالك والشرطة تتدخل .. والمباراة انتهت بالتعادل السلبى !

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

يوم الاثنين ٨ مارس انطلقت المباريات: فى القاهرة.. لعب الأهلى بفريق أغلبه من الناشئين أمام المحلة الفريق القوى والعنيد واستطاع الجدد الفوز ٢ ـ ١، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبى وفى الشوط الثانى تقدم حسن جبر للأهلى فى الدقيقة ٦ وتعادل بوبو فى الدقيقة ١٢ ثم نجح حسن جبر مرة أخرى فى التسجيل فى الدقيقة ٣٣.. لعب الأهلى بتشكيل مكون من: عصام عبدالمنعم ـ فيصل وظاظا وأبوغيدة وجمال محمود ـ ميمى الشربينى وعلى منصور ـ علوى مطر وصالح سليم وأحمد أباظة وحسن جبر.

وفى الإسماعيلية.. حقق الإسماعيلى فوزا صعبا على السويس بهدف سجله رضا من ضربة جزاء فى الدقيقة ٤٧ وهو الفوز الذى أعاد الإسماعيلى لمشاركة الترسانة المركز الثانى برصيد ٢٠ نقطة.

فى الإسكندرية.. كانت كبرى المفاجآت، حيث حقق الاتحاد فوزا كبيرا على الترسانة بعد أن سجل فى مرماه رباعية نظيفة، رغم أن الترسانة فاز فى لقاء الدور الأول بالقاهرة ٥ ـ ٢، الأهداف الأربعة كلها جاءت فى الشوط الثانى وسجلها شحتة والعيسوى وأحمد صالح (هدفان) فى الدقائق ٢٠ و٢٣ و٢٧ و٤٢.. وكان الشاذلى هداف الترسانة قد أصيب فى الدقيقة ١٧ واستكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين، كما أصيب بهاء حارس مرمى الفريق قبل نهاية الشوط الأول ولعب بدلا منه طلعت (كان المسموح به

لعب الأهلى بالناشئين ففاز على المحلة

بعد أن فشل فى الفوز عليه.. السواحل أصبح عقدة للزمالك!

القبض على شبكة إرهابية تدبر الحوادث ضد العلماء الألمان فى مصر!

ألقت أجهزة المخابرات المصرية القبض على شبكة تجسس معظم أفرادها من الألمان ، هذه الشبكة هى المسئولة عن إرسال طرود المفرقعات لبعض الخبراء والعلماء الألمان الذين يعملون فى مصر . . ومن أبرز أفراد هذه الشبكة «ولفجانج لوتز» وهو ألمانى كان يدير إسطبلات للخيول فى شارع الهرم وقد اعترف فى التحقيقات بأنه هو الذى رتب عملية إرسال طرد ملىء بالمتفجرات إلى الدكتور «بيلز» أحد كبار العلماء الألمان الذين يعملون فى مصر . . وكان دكتور «بيلز» قد نجا بأعجوبة من هذا الطرد القاتل بينما أصيبت سكرتيرته إصابات خطيرة . . كذلك كان نفس الشخص مسئولا عن خطاب محشو بالمتفجرات ضبط فى مكتب بريد المعادى معنونا باسم أحد العلماء الألمان الآخرين . . وتبين أن المخابرات الإسرائيلية كانت هى التى توجه وتدير هذه الشبكة لإرهاب العلماء الألمان .

صالح سليم: الفن فكرة نفذتها وانتهت!

حوار كبير شامل أجراه الصحفى صلاح منتصر مع النجم الكبير وكابتن الأهلى صالح سليم . . ومن بين ما جاء فى هذا الحوار الذى نشرته الأهرام فى صفحة كاملة :

ـ لاعبو الكرة محسودون على دخولهم ؟

بياخد اللاعب كام يعنى ؟ . . أنا باخد ١٠٠ جنيه فى الشهر ولم يصل أى لاعب غيرى لهذا الرقم ومع ذلك فهذا المبلغ يمكن أن يحصل عليه مغن متوسط فى حفلة يغنى فيها خلال ربع ساعة أغنيتين أو تلاتة!

ـ هل فكرت فى الاعتزال ؟

ناس كتيرة قالوا ونصحوا وكتبوا إنى لازم أعتزل . بيقولوا إنهم بينصحونى وأنا بقول يوفروا نصايحهم! . . أنا تجاوزت المرحلة التى يمكن أن أعتزل فيها كصالح سليم ، أنا الآن ألعب بسبب احتياج النادى لى ويوم أكتشف أن النادى وجد من يحل محلى فسوف أعتزل . . وعموما عنصر الزمن كفيل أن يجعلنى أترك الملعب .



ـ وبعد الاعتزال هل ستعمل فى التدريب ؟

أنا عمرى ما فكرت فى الكرة كمستقبل لى . . الكرة كانت حياتى ولكنها ليست مستقبلى .

ـ لماذا تضع أيديك دائما فى وسطك ؟

عادة لا أعرف لها سببا ولا تاريخا .

ـ من هو اللاعب الذى أثر فيك ؟

مفكرتش أقلد أى واحد ولا أعمل زى أى لاعب .

ـ واللاعب الذى تحب أن تلعب بجواره ؟

أى واحد!!

ـ ودخولك السينما ؟

كانت مغامرة . . كانت فكرة بنت يومها نفذتها وخلاص . . !

ـ هل أنت عصبى ؟

أنا من عادتى أنسى كتير لكن أفتكر الحاجات الوحشة وأشيلها وأفضل شايلها ومرة واحدة أثور وأنطلق!

حلاق الصحة يحقن الفرخة بـ٢ مليم!!

أغرب طلب تلقاه مدير عام الطب البيطرى د .حلمى زكى كان رغبة مجلس محافظة البحيرة فى أن يتولى حلاقو الصحة حقن مليون ونصف المليون دجاجة توجد فى مدن وقرى المحافظة وذلك ضد الأمراض التى تصيب الدجاج على أن يتقاضى الحلاق مليمين اثنين عن كل حقنة! . . قرر د . حلمى عدم السير فى هذه العملية التى يتولاها الأطباء البيطريون الإخصائيون ، وإذا كان لابد من التنفيذ فعلى المحافظة أن تتولى تدريب حلاقى الصحة على حقن الفراخ ويأخذوا مكافأتهم من المحافظة لا من الفلاحين ، وتتم العمليات تحت إشراف الوحدات البيطرية .

وقتها تغيير حارس المرمى فقط).

ويوم الثلاثاء كان استكمال المباريات:

في القاهرة.. فشل الزمالك فى تحقيق الفوز على السواحل والثأر من هزيمة الدور الأول (٣ ـ ٢) ليصبح السواحل هو عقدة الزمالك بعد أن تعادل معه فى الدور الثانى من الموسم الماضى وفى القاهرة ٣ ـ ٣.. انتهت المباراة بالتعادل السلبى بعد أن أضاع لاعبوه فرصا عديدة وغريبة وجاءت هزيمة الترسانة ليبقى الزمالك على القمة منفردا برصيد ٢٣ نقطة.

فى بورسعيد.. فاز المصرى على السكة ٢ ـ ١.. تقدم محمد بدوى للمصرى فى الدقيقة ١٣ وأضاف مدحت فقوسة الهدف الثانى فى الدقيقة ٧٧ وقبل النهاية بدقيقة سجل كمال عتمان هدف السكة الوحيد. وفى الإسكندرية.. فاز الأوليمبى على القناة ٣ ـ صفر.. شهدت أول دقيقتين فى المباراة تسجيل هدفين لعزالدين يعقوب وبدوى عبدالفتاح، وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٣٥ أضاف عزالدين يعقوب الهدف الثانى له والثالث للأوليمبى.

بنهاية مباريات الأسبوع الخامس عشر.. يظل الزمالك فى القمة برصيد ٢٣ نقطة ثم الترسانة والإسماعيلى برصيد ٢٠ نقطة لكل منهما، المحلة والأهلى فى المركزين الرابع والخامس ولكل منهما ١٦ نقطة.. ثم الأوليمبى ١٥ والمصرى ١٤ والاتحاد ١٣ والسويس ١٢ والسكة والقناة ولكل منهما ١١، وأخيرا السواحل فى المركز الثانى عشر برصيد ٩ نقاط.

أخبار ورا أخبار

« دور العرض السينمائى تعرض فيلم «آخر جنان» بطولة أحمد رمزى ومحمد عوض وعبدالمنعم مدبولى وعماد حمدى وزيزى البدراوى.. وكذلك فيلم «الشقيقان» بطولة أحمد رمزى وحسن يوسف وعماد حمدى وزهرة العلا وشويكار وسهير زكى.. وفيلم «العنب المر» بطولة لبنى عبدالعزيز وأحمد مظهر وأحمد رمزى ومحمود مرسى.

« رئيس جمهورية ألمانيا الشرقية أولبريخت أهدى ٥٠ جنيها إلى متسلق الهرم الأكبر «حفناوى» البالغ من العمر ٤٢ سنة وذلك بعد أن تسلق أمامه الهرم.

« أول دفعة من حكيمات العراق تتدرب فى مستشفيات القاهرة ستصل أول أبريل المقبل. الدفعة تتكون من ٦ حكيمات سيتدربن فى مستشفيات وزارة الصحة لمدة ٦ أشهر.

« الموسيقار محمد عبدالوهاب زار ريعو لاعب الكرة بالنادى الأهلى فى مستشفى مظهر عاشور، ريعو ساقه فى الجبس منذ أسبوعين.. المعروف أن عبدالوهاب من أنصار الزمالك.

« أصاب الشلل النصف الأيسر لجسد الممثل المرح حسن فائق «٦٨ سنة».. نقله أهله إلى المستشفى الإيطالى بالعباسية، وقرر الأطباء المعالجون منع الزيارة عنه.

« شرطة مطروح وزعت أمرا ينص على القبض على كل خروف أحمر أو أسود بناء على طلب من وزارة التموين التى قررت عدم دخول أغنام وادى النيل إلى الصحراء الغربية بعد أن تبين أن هناك عصابات تعمل على تهريبها!.

« تقرر البدء فى قبول طلبات صرف أنابيب البوتاجاز التى كانت موقوفة من شهر أكتوبر الماضى.. كذلك تقرر تمليك الأنابيب للمستهلكين الجدد حيث يدفع المشترك ٥٣٤ قرشا لتسلم الأنبوبة، ويدفع المشترك بعد ذلك ثمن الغاز الموجود بالأنبوبة وهو ٤٥ قرشا.

« تلقى نادى الزمالك دعوة ليلعب فى تنزانيا وذلك احتفالا بأعياد استقلالها فى أبريل المقبل.

« أصدر الدكتور كمال رمزى أستينو نائب رئيس الوزراء للتموين قرارا بإخضاع الفلفل الأسود للتسعيرة الجبرية على أساس سعر الكيلو للمستهلك ٨٤ قرشا للفلفل الصحيح، أما النوع المطحون والمعبأ فيزيد سعر الكيلو ٤ قروش نظير الطحن والتعبئة.

طارق السياجى
نجم المحلة فى السبعينات:
جامبيا كرمتنى.. وفى مصر تجاهلونى!

ربما لا يعرف الكثيرون أن طارق السياجى لاعب المحلة الأسبق عاني كثيرًا في مشواره الكروي، فبسبب شهرة شقيقه الأكبر محمد السياجي تواري خلف الظل.. وعندما قاد منتخب جامبيا كمدرب للفوز ببطولة أفريقيا والتأهل لمونديال الشباب لم يجد سوى التجاهل فى مصر.. ومعه نسترجع شريط ذكرياته في الملاعب.

كنت ضحية شقيقى الأكبر.. والدرينى سبب انضمامى للفلاحين

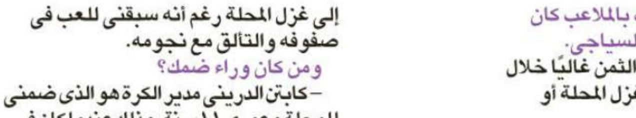
المستكاوى كتب عن الطريقة السياجية فى الدورى

قدت منتخب جامبيا لأغلى إنجاز فى تاريخه

حصلت على أفضل مكافأة من مصطفى رياض



مصطفى أبوشامية



البعض يؤكد أن مشوارك بالملاعب كان سهلاً بسبب شقيقك محمد السياجي.

– على العكس لقد دفعت الثمن غاليًا خلال مسيرتى سواء كلاعب مع غزل المحلة أو كمدرب.

ماذا تقصد؟

– الراحل العظيم محمد السياجى كان يكبرنى بأربع سنوات، لكننا لم نكن نلعب معًا بالشارع حيث كانت له مجموعته الخاصة ولى مجموعتى، ولم يكن سببًا فى انضمامى إلى غزل المحلة رغم أنه سبقنى للعب فى صفوفه والتألق مع نجومه.

ومن كان وراء ضمك؟

– كابتن الدرينى مدير الكرة هو الذى ضمنى للمحلة وعمرى ١١ سنة، وذلك عندما كان فى زيارة خاصة للاطمئنان على إصابة شقيقى أمام الأهلى عام ٦٥، وعندما علم بعشقى للكرة طلب منى الحضور والخضوع للاختبارات، وكنت هداف الناشئين فى جميع المراحل العمرية كما كنت أصغر ناشئ ينضم للفريق الأول.

قبل لقاء الاسماعيلى بالمحلة موسم ٧٤ وانتهى بفوز المحلة ١/صفر


خلال معسكر اعداد منتخب جامبيا بالمركز الأوليمبى


فى حفل تكريمه من رئيس جامبيا يحيى جامع


مع لاعبيه يحتفلون بكأس بطولة الأمم الإفريقية بالجزائر ٢٠٠٩


مع إبراهيم يوسف وكبير مشجعى المحلة محمد أمشير وخورشيد وفؤاد بخيت


مع منتخب جامبيا للناشئين خلال معسكر إعداده بالقاهرة


مع شقيقه السياجى الكبير والدكتور خالد السياجى

ولكن تردد أنك كنت تلعب مجاملة لشقيقك؟

– هذه النغمة لم تكن تظهر إلا عند الإخفاق أو خسارة الفريق، وتختفى عندما أتألق، بل إننى دفعت ثمن وجود السياجى الكبير باستبعادى كثيرًا لإسكات تلك الشائعات.

وكيف صعدت للفريق الأول؟

– بعد تألقى مع المحلة فى بطولة الشركات تم اختيارى لمعسكر إعداد الفريق بالسعودية، تمهيدًا لانطلاق بطولة الدورى مرة أخرى عام ٧١ وأحرزت هدفين خلال المواجهات الثلاث التى خضناها على ملاعب رملية، وكذلك شاركت مع المحلة خلال جولته بروسيا استعدادًا لموسم ٧٢ الذى حققنا خلاله الفوز ببطولة الدورى.

وما أول مباراة رسمية لك مع المحلة بالدورى؟

– كانت أمام الأوليمبى بالمحلة فى الأسبوع الثامن لموسم ٧٢ وفزنا بها ١/صفر، وشاركت بعدها فى خمسة لقاءات بالدورى حتى توجنا جهودنا باقتناص الدرع لأول مرة فى تاريخ النادى.

ولماذا وافقت على تغيير مركزك كمهاجم والعودة كلاعب وسط؟

– رغم البداية الجيدة لى فى مركز الجناح الأيسر حيث كنت أمتاز بالسرعات العالية، لكن ظروف تجنيد لطفى الشناوى صانع الألعاب وتغيير طريقة الأداء إلى ٤/٣/٣ هى التى دفعت الجهاز الفنى للاعتماد علىَّ فى هذا المركز، نظرًا لمهاراتى ودقة تمريراتى للجناحين عمر عبدالله وعبدالرحيم خليل.

وما أفضل مواسمك مع المحلة؟

– موسم ٧٤/٧٥ حيث أحرزت أول أهدافى بالدورى فى مرمى دمياط، كما تألقت أمام الهلال السودانى فى أولى مواجهات المحلة ببطولة أفريقيا وفزنا عليه ٤/١ سجلت منها هدفًا كما ساهمت فى وصول الفريق للنهائى الأفريقى حيث لعبت جميع مباريات البطولة التى شارك فيها المحلة على مدار موسمين.

وما تفسيرك لخسارة المحلة للنهائى الأفريقى على ملعبه ووسط جماهيره؟

– بصراحة لم نتعامل نفسيًا مع المباراة بشكل جيد وكان هناك ثقة مبالغ فيها خاصة أننا قدمنا عرضًا قويًا فى لقاء الذهاب رغم الخسارة ٤/٢ بالإضافة لعدم التوفيق الذى صادفنا بشكل غريب حيث أهدرنا أهدافا بالجملة بينما نجح كارا فى خطف هدفين من خطأين وحيدين وأحرزت أنا هدف المحلة الوحيد فى المباراة.

ومن المدرب الذى كان صاحب بصمة عليك؟

– المدرب اليوغوسلافى إيفان حيث أسهم بشكل كبير فى تطوير أدائى وأصبحت همزة الوصل التى يعتمد عليها لربط الدفاع بخط الهجوم بين شقيقى المدافع السياجى والجناحين عمر وعبدالرحيم حتى إن الناقد الكبير نجيب المستكاوى أطلق على الأسلوب الذى كنا نلعب به (الطريقة السياجية).

ولماذا لم تنضم للمنتخب الوطنى؟

– انضممت فقط للمنتخب العسكرى عام ٧٣ تحت إشراف سمير قطب وكان معى حنفى هليل وعماشة والسعيد عبدالجواد، ولا أعرف أسباب لعبى مع المنتخب الوطنى.

وما المباراة التى لم تسقط من ذاكرتك؟

– كانت أمام ناشئى الترسانة بميت عقبة وعمرى ١٦ سنة حيث سجلت ٤ أهداف فى مرمى حسن على، وكان يشاهد اللقاء الثلاثى الخطير الشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن، وبعد المباراة توجه لى النجم مصطفى رياض وأثنى على أدائى وكانت تلك الشهادة أغلى مكافأة حصلت عليها.

ومتى كان قرار الاعتزال؟

– اعتزلت الكرة عام ٨١ وعمرى ٢٨ سنة وذلك بسبب تولى شقيقى مسئولية تدريب



تغيير طريقة الأداء منعنى من الاستمرار فى الهجوم

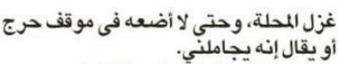
مع المذيعة آمال فهمى بعد فوز المحلة بالدورى وبجواره إبراهيم يوسف ولطفى الشناوى


مع بعثة المحلة فى روسيا عام ٧١


السياجى وعمره ١٦ سنة مع عماشة وعبد الرحيم خليل ومحرز


مع جيل السبعينات بنادى غزل المحلة


مع الجميل ومرعى



غزل المحلة، وحتى لا أضعه فى موقف حرج أو يقال إنه يجاملني.

هل تشعر بأنك تعرضت للظلم؟

– بالعكس كنت سعيدًا وراضيًا عن الفترة التى قضيتها كلاعب، حيث عاصرت أفضل أجيال لاعبى الكرة أمثال على أبوجريشة والشاذلى وشحتة والكأس الكبير وصفوت عبدالحليم وفاروق جعفر وحسن شحاتة ومسعد نور، ولكنى لم أحصل على فرصتى كمدرب لمنتخب مصر.

ماذا تعنى؟

– لقد حققت أفضل إنجازاتى على مستوى القارة، وقدت منتخب جامبيا للعب فى كأس العالم للناشئين، ولم يشاركنى هذا الإنجاز سوى ثلاثة مدربين من مصر فقط هم شوقى غريب وحسن شحاتة وربيع ياسين، ومع ذلك تم تجاهل مسيرتى الناجحة بعد العودة إلى مصر.

وكيف بدأت رحلتك مع التدريب؟

– حصلت على الدورات الأساسية والمتقدمة ثم الدورة الدولية من رومانيا، بعدها سافرت إلى السعودية عام ٨٨ وتوليت تدريب نادى الصواب بمنطقة الإحساء بدورى القسم الثانى لمدة ٤ سنوات، كما دربت فريق الشباب بنادى الريان القطرى لمدة موسمين، وبعد العودة توليت تدريب فريق ١٧ سنة بغزل المحلة ثم مدربًا عامًا للفريق الأول مع عمر عبدالله وعادل طعيمة.

وما حكاية تجربتك مع اتحاد الكرة؟

– توليت مسئولية المدير الفنى للمشروع القومى للبراعم واكتشاف الموهوبين بقطاع وسط الدلتا والذى أطلقه اتحاد الكرة تحت إشراف اللواء عبدالعزيز قابيل، وحصلنا على بطولة الجمهورية فى جميع المراحل السنية مرات عديدة.

من أبرز اللاعبين الذين قمت باكتشافهم؟

– قدمت أكثر من موهبة تألقت بالدورى أمثال حسام عرفات وأحمد توفيق ومعاذ الحناوى وحارس المرمى أحمد الشناوي، كما كنت وراء اكتشاف اللاعب محمد صلاح عندما توليت مسئولية مدير القطاع بنادى عثماثون طنطا وقدمته للكابتن ريعو والمهندس شريف حبيب.

ولماذا وافقت على تدريب منتخب جامبيا؟

– رغم رفضى أكثر من عرض مغر للعمل فى تشاد وزنزبار عن طريق الصندوق الأفريقى بوزارة الخارجية، لكننى وافقت على العمل فى جامبيا، لأنها تقع ضمن دول غرب أفريقيا التى يتميز لاعبوها بالمهارات العالية، ولكننى عانيت الأمرين فى البداية.

كيف؟

– كنت أجوب الشوارع للبحث عن اللاعبين الموهوبين الذين يصلحون لبناء منتخب جديد من أجل خوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية للناشئين بالجزائر ٢٠٠٩، وكلما استقررت على مجموعة أكتشف أنهم غير الذين شاهدتهم بالشارع، نظرًا لتشابه أصحاب البشرة السمراء، حتى بدأت أحفظهم من مهاراتهم، ونجحنا فى اجتياز التصفيات على حساب نيجيريا وغانا وسيراليون وكنا مفاجأة كأس الأمم بالجزائر.

حدثنا عن مشوارك بالبطولة؟

– كنا ضمن المجموعة الأولى التى ضمت الجزائر أصحاب الأرض وفزنا عليها ٢ / صفر وغينيا ١ /صفر والكاميرون ٢ /صفر ثم اجتزنا عقبة مالاوى ثانى المجموعة الثانية بأربعة أهداف فى الدور قبل النهائى لنواجه منتخب الجزائر مرة أخرى على كأس البطولة ونفوز عليه مجددًا ٣ /١، وتأهلنا بجدارة لكأس العالم ٢٠٠٩ بنيجيريا.

وماذا كان رد فعل الجماهير والمسئولين فى جامبيا؟

– اتصل بى رئيس الجمهورية يحيى جامع فى الجزائر، ووعدته بالحصول على الميدالية الذهبيه وكأس البطولة، وقال لى إن هناك مفاجأة كبيرة فى انتظارى لو حققت لهم هذا الحلم، وبالفعل أرسل لنا طائرة خاصة فى رحلة العودة، وكان هناك استقبال أسطورى من الجماهير والمسئولين لحظة الوصول للمطار، وقام الرئيس بتكريمى شخصيًا فى حفل ضخم ووافق على فترة إعداد للمنتخب لمدة شهر بنادى تشيلسى الإنجليزى.

ولماذا خرج الفريق من الأدوار الأولى لكأس العالم؟

– تم حرمانى من ٨ لاعبين أساسيين بسبب تأخر اختبارات السن حيث كان يجب أن تتم عقب نهاية بطولة كأس الأمم وليس قبل كأس العالم بشهر، ولأن معدل نمو العظام لدى الأفارقة سريع فتم استبعاد هؤلاء اللاعبين، رغم أنهم كانوا بالفعل تحت السن، بدليل أن هناك لاعبين توأمين أحدهما استبعد والآخر شارك فى البطولة، لكننا خرجنا من الدور الأول بعد الخسارة من هولندا وإيران والتعادل أمام كولومبيا.

وحاليًا ماذا تعمل؟

– أعمل مديراً فنياً لمنطقة الغربية للقطاعات، وعضواً باللجنة الفنية التى تم تشكيلها مع زملائى عمر عبدالله وعبدالستار على وصابر عيد وشوقى غريب من أجل وضع رؤية لتصحيح الأوضاع فى نادى غزل المحلة.

«القمة الحائرة».. والحسرة على حال منظومة كرة القدم عندنا!!



بقلم:
أنور عبد ربه

شعرت وأنا أتابع الأخبار المتواترة بشأن قمة «الأهلى والزمالك» والتى من المقرر إقامتها من حيث المبدأ (الخميس) الموافق ٢٩ ديسمبر الجارى، كم هى صعبة ومملة إدارة أمور الكرة عندنا.. ولماذا نحن متخلفون لسنين طويلة عن غيرنا من البلدان.. هل سمع أو قرأ أحدكم شيئا كهذا يحدث فى مسابقات الدورى فى أى دولة أوروبية أو حتى عربية وأفريقية؟! بصراحة.. أنا عن نفسى لم أسمع بشىء من هذا القبيل.. فأمور المسابقات وجداول المباريات تسير فى سهولة ويسر فى كل مكان فى العالم بينما يختلف الحال تماما عندنا.. هى عادتنا ولن نشتريها من أحد فنحن نختلق المشاكل ثم نبحث عن حلول لها، بينما الأصل أنه لم تكن هناك مشكلات تستحق «الهرى» و«الرغى» وتبادل الاتهامات على صفحات المواقع الرياضية وشبكات التواصل الاجتماعى.. علشان تصدقونى.. تعالوا نقول الحكاية من أولها:

فى البداية طالب البعض ـ بحسن أو بسوء نية لا أعلم ـ تأجيل لقاء قمة الزمالك والأهلى إلى ما بعد العودة من بطولة كأس الأمم الأفريقية بالجابون.. ليه؟ علشان «الحساسية» بين لاعبى الفريقين الأعضاء فى المنتخب الوطنى.. حساسية إيه يا جماعة؟

«قال لك» لو حد كسب والتانى خسر ممكن تبقى العلاقات متوترة وربما ينعكس ذلك على وجودهم معا فى المنتخب بعد المباراة!! وإيه كمان؟

«قال لك» ممكن كمان فى غمرة حماسة اللاعبين من الجانبين فى هذه المباراة، يتعرض أحدهم أو بعضهم للإصابة لا قدر الله مما يؤثر بالسلب على المنتخب إذا كان هذا اللاعب أو هؤلاء اللاعبون من المختارين ضمن صفوف المنتخب المسافر إلى الجابون، وما يستتبع ذلك من مشكلة فى إيجاد البديل أو البدلاء الجاهزين!!

وإيه كمان يا جماعة؟

«قال لك» عايزين العلاقات بين اللاعبين تبقى «سمن على عسل» قبل خوض مباريات البطولة الأفريقية حتى يؤدوا بشكل جيد.. إلى آخر هذه الحجج التى تجعلنا نشعر بأننا لا نمارس كرة قدم مثل بقية خلق الله، وإنما نبدو وكأننا داخلين حرب!! لعنة الله على التعصب والمتعصبين الذين أفقدونا متعة مشاهدة مباريات كرة القدم المحلية من شدة تعصبهم وللأسف كثيرون منهم محللو مباريات ومعلقون ومقدمو برامج رياضية ونقاد رياضيون!!

طيب.. ماذا حدث بعد «بالونة الاختبار» هذه والتى يبدو أن أحدهم فى اتحاد الكرة أطلقها.. و«واحد تانى» أقنع الجهاز الفنى للمنتخب بها فطلب الأرجنتينى كوبر تأجيل المباراة أو على الأقل نصح بتأجيلها ولكنه ترك القرار الأخير لاتحاد الكرة الذى قرر إقامتها فى موعدها..

ثم جاءت بعد ذلك مشكلة الملعب.. الزمالك يريد اللعب فى ملعبه بتروسبورت ولم تأت موافقة بخصوصه من الجهات الأمنية، فاقترح اتحاد الكرة ملعب «برج العرب» وجاءت الموافقات الأمنية الخاصة به ولكن.. وآه من لكن هذه.. محشورة دائما فى كل أمور حياتنا.. ما علينا.. طيب وإيه إللى حصل بعد كده؟!

الزمالك تمسك ـ فى خطاب رسمى لاتحاد الكرة ـ باللعب فى بتروسبورت ملعبه، مع موافقته فى الوقت نفسه على اللعب فى برج العرب إذا ما اعتبرت المباراة مباراة الأهلى، ويأخذ الزمالك مباراة الدور الثانى..

والأهلى رفض طلب الزمالك لسببين: الأول ضيق الوقت ـ بالمناسبة الكلام ده كله كان يوم الأحد الماضى وقت كتابة هذه السطور ـ والثانى: أمور تسويقية تتعلق بالشركة الراعية للنادى الأهلى.

واتحاد الكرة وجد نفسه فى مأزق.. وأصبح التأجيل هو الحل وخاصة أن هناك مشكلة أخرى تتعلق بمسألة استقدام حكام أجانب من أوروبا حيث لم يرد أى اتحاد بسبب الأعياد، فضلا عن تأخر الجهات الأمنية فى الرد على طلب اتحاد الكرة الخاص برغبة الزمالك فى إقامة المباراة على ملعب بتروسبورت..

وبعدين.. إيه إللى حصل بعد كده؟ طبعا أنتم تعرفون الإجابة أكثر منى لأننى قمت بتسليم المقال للمطبعة قبل التوصل إلى قرار نهائى بخصوص هذه «القمة الحائرة».. وسواء تم التوصل إلى حل لمشكلة الملعب وأقيمت المباراة فى موعدها أو تأجلت، مش هتفرق كتير.. على الأقل بالنسبة للعبد لله الذى بات يفضل ـ من سنين ـ متابعة كرة القدم الحقيقية هناك بعيد فى الدوريات الأوروبية، أما عندنا فعادة ما تصيب مباريات الكرة عشاقها بالضغط والسكر وكل أمراض القلب.. وألف حسرة على حال منظومة كرة القدم فى بر مصر!!

>>
«قال لك» عايزين العلاقات بين اللاعبين تبقى «سمن على عسل» قبل خوض مباريات البطولة الأفريقية حتى يؤدوا بشكل جيد.. إلى آخر هذه الحجج التى تجعلنا نشعر بأننا لا نمارس كرة قدم مثل بقية خلق الله، وإنما نبدو وكأننا داخلين حرب
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



دراكسلر وأوسكار.. الميركاتو الرهيب

هل هو ميركاتو رهيب؟ أم شائعات والمال قليل؟ كلاهما سؤال يطرح نفسه مع بدء موسم الانتقالات الشتوية، وتوجه أكثر من فريق لتدعيم صفوفه بلاعبين جدد سعيا وراء استكمال رحلة المنافسة على الألقاب المحلية بخلاف لقبى بطل دورى أبطال أوروبا والدورى الأوروبى على صعيد القارة العجوز.

صلاح وبالوتيللى وروما نيولى وأوباميانج أبرز المطروحين

صفقتا باريس وشنغهاى تخطيا الـ 100 مليون يورو.. والبقية تأتى

نجحت أوروبا وآسيا فى خطف الأنظار عقب إبرام صفقتين بالغتى القوة وبأرقام مالية ضخمة مقارنة بالميركاتو الشتوى المعروف عنه التقشف ليدشنا بداية مرعبة ليناير ٢٠١٧ يتوقع خلاله الجميع أن تدخل أندية أخرى اللعبة.
وبدأ الميركاتو الشتوى بضربة قوية جدا كان بطلها باريس سان جيرمان الذى حسم صفقة مدوية كان بطلها جوليان دراكسلر صانع ألعاب فولفسبورج وأحد أبرز لاعبى الوسط فى أوروبا وضمه مقابل ٤٠ مليون يورو بعد صراع شرس مع يوفنتوس الذى كان فى طريقه هو الآخر للتعاقد مع النجم الألمانى منذ أغسطس الماضى.
وفى نفس الوقت، أصبحت للقارة الآسيوية صفقة هى الأغلى فى تاريخها على الإطلاق وصفقة لم تكن متوقعة وبطلها البرازيلى أوسكار دوس سانتوس ٢٥ عاما نجم وسط تشيلسى الإنجليزى الذى كان مطلوبا فى أكثر من ناد أوروبى كبير فى مقدمتهم إنترناسيونالى الإيطالى وأتلتيكو مدريد الإسبانى ولكنه فاجأ الجميع بالموافقة على الانتقال إلى شنغهاى الصينى مقابل ٦٢ مليون دولار لمدة خمسة مواسم مقبلة اعتبارا من يناير ٢٠١٧.
وتعد الصفقة هى الأكبر فى تاريخ انتقالات اللاعبين داخل القارة الصفراء وتدخل ضمن دائرة أغلى صفقات الكرة، وحطم أوسكار بفارق مليون دولار فقط الرقم القياسى المسجل باسم مواطنه هالك رأس الحربة الذى ضمه شنغهاى هو الآخر فى يونيو الماضى مقابل ٦١ مليون دولار قادما من زينت الروسى.
تبرز صفقة أخرى كبرى يحاول تشيلسى إبرامها لتدعيم صفوفه وتتمثل فى ضم أليسيو رومانيولى مدافع ميلان الإيطالى مقابل ٦٠ مليون يورو، فيما يسعى مانشستر سيتى لتدعيم وسطه بصفقة إسبانية بطلها خافى مارتينز نجم بايرن ميونيخ الألمانى، فيما يسعى أتلتيكو مدريد الإسبانى ويوفنتوس الإيطالى للتعاقد مع المصرى محمد صلاح نجم روما الإيطالى المتألق بشكل لافت هذا الموسم والذى تخطى سعره حاجز الـ٣٥ مليون يورو، ودخل يوفنتوس الإيطالى وبايرن ميونيخ الألمانى وباريس سان جيرمان الفرنسى وأتلتيكو مدريد وفالنسيا الإسبانيان فى سباق للحصول على خدمات الهولندى الموهوب ممفيس ديباى ٢٣ عاما نجم مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى لا يشارك فى المباريات منذ بداية الموسم.
فى الوقت نفسه، عرض إنترناسيونالى ٣٠ مليون يورو لشراء ماريو بالوتيللى هداف نيس الفرنسى من ليفربول الإنجليزى مع إنهاء إعارته للنادى الفرنسى مبكرا وتعويض نيس بـ ٥ ملايين يورو فى ظل استعادة بالوتيللى ٢٥ عاما للكثير من بريقه القديم ومساهمته فى وصول فريقه لصدارة الدورى الفرنسى.
ومن الأسماء التى فرضت نفسها بقوة فى الميركاتو الشتوى أيضا، يبرز بيير أوباميانج ٢٧ عاما مهاجم وهداف بروسيا دورتموند الألمانى الذى يرفض ناديه التفريط فى خدماته لاستكمال مشواره القوى فى بطولة دورى أبطال أوروبا ولكنه يرغب فى الانتقال إلى ليفربول أو أرسنال الإنجليزيين اللذين ينافسان على قمة البريميرليج هذا الموسم وكلاهما عرض قرابة ٥٥ مليون يورو لحسم الصفقة التى لا يزال يرفضها بقوة توماس توخيل المدير الفنى للفريق الألمانى.
وعلى صعيد الكرة الآسيوية وتحديدا الدورى الصينى فهناك لاعبون مرشحون للانتقال إلى أنديتها بأرقام مالية تفوق ٣٠ مليون دولار مثل سيسك فابريجاس نجم وسط تشيلسى الإنجليزى والأرجنتينى خافير باستورى صانع ألعاب باريس سان جيرمان وزميله فى الفريق الباريسى إيزيكيل لافيتزى رأس الحربة، وبرز أيضا لاعب آخر كبير وهو باستن شفانشتايجر نجم وسط مانشستر يونايتد الإنجليزى المجمد عن المباريات منذ بداية الموسم و المطلوب فى شنغهاى الصينى للانضمام إلى أوسكار وهالك فى المستقبل، وهم لاعبون يعانون منذ بداية الموسم الجارى من غيابهم عن التشكيلة الأساسية أو عدم التوفيق فى التسجيل مما دفعهم للتفكير الجاد فى الرحيل لأندية وقارة جديدة.

كانتى ـ كونتى

سر صحوة البلوز

يعيش نادى تشيلسى صحوة لا مثيل لها حيث حقق ١١ انتصارا متتاليا استطاع بها تصدر الدورى الإنجليزى مع نهاية الجولة ١٧ بعدد ١٤ فوزا وتعادل وحيد وهزيمتين، حيث جمع ٤٣ نقطة.
النادى اللندنى يظهر بحلة جديدة مع المدرب الإيطالى أنتونيو كونتى وبطريقة لعب غير معتاد عليها فى الدورى الإنجليزى ٣ ـ ٤ ـ ٣ وبالنظر فى التشكيلة الحالية حيث لم تختلف كثيرا عن الموسم الماضى، إلا بوجود اللاعب نجولو كانتى وهو أبرز لاعب فى هذه الخطة، وتأتى هذه الصحوة بعد موسم كارثى بعدما احتل الفريق المركز العاشر فى الموسم الماضى وهو أسوأ مركز للفريق منذ حقبة رئيسه الملياردير الروسى إبراموفيتش.
وانضم نجولو كانتى إلى نادى تشيلسى قادما من نادى ليستر سيتى بقيمة ٣٢ مليون جنيه إسترلينى، بعد أن كان اللاعب قريبا من الانتقال إلى نادى تشيلسى فى عام ٢٠١٥، لكن تجمدت الصفقة بأمر المدير الفنى السابق البرتغالى جوزيه مورينهو بحجة قصر قامة اللاعب.
ونجولو كانتى أبرز لاعبى تشيلسى الآن حيث نجح المدرب الإيطالى أنتونيو كونتى في توظيفه بطريقة صحيحة فى خطة ٣ ـ ٤ ـ ٣ حيث كانتى فى هذا الدور يعتمد على قوته فى قطع هجمات المنافسين، وهو الذى قام بإفساد ١٤٣ هجمة على مرمى تشيلسى وهى أفضل مميزات كانتى لامتيازه بالسرعة فى التحول من الدفاع للهجوم مع تحول الخطة فى حالة الهجوم إلى ٣ ـ ٢ ـ ٤ ـ ١ مع استغلال سرعة كانتى وهازارد وبيدرو وتقدم الأطراف المتأخرة ماركوس ألونسو وفيكتور موسيس وفى الهجوم يوجد دييجو كوستا صاحب الأهداف الثلاثة عشر هذا الموسم، وفى حالة الدفاع تتحول الخطة إلى ٥ ـ ٤ ـ ١ برجوع الأطراف إلى الدفاع ليقوموا بواجباتهم الدفاعية وتأخر الجناحين هازارد وبيدرو، وتأتى قوة الوسط فى كانتى وماتيتش بقوة انقضاضهما على الكرة، وبالتالى يصبح اختراق تشيلسى من خط الوسط صعبًا بسبب اعتماد المدرب الإيطالى على قوة خط الوسط المتمثلة فى كانتى حيث قام بـ١٧ عملية تشتيت للكرة ولذلك كان إصرار المدرب أنتونيو كونتى على ضم هذا اللاعب صحيحا. وكان كانتى من أهم اللاعبين الذين جعلوا ليستر سيتى بطلا للبريميرليج موسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦، بجانب أهداف جيمى فاردى ومهارة رياض محرز، وانضم نجولو كانتى إلى ليستر سيتى فى أولى صفقات كلاوديو رانييرى وبتكلفة ٨ ملايين يورو حيث يعود الفضل فى ضم كانتى إلى ستيف والش مكتشف النجوم فى ليستر سيتى سابقا، والحالى فى إيفرتون وهو أيضا من اكتشف جيمى فاردى ورياض محرز ويسمى بصانع معجزات ليستر.
وقضى كانتى موسما واحدا فى ليستر، وفاز بلقب الدورى الإنجليزى رغم عدم فعالية كانتى أمام المرمى حيث أحرز هدفا واحدا وقام بصناعة ٤ أهداف، بنسبة تصويب على المرمى ٢٤٪ إلا أنه كان دفاعيا ممتازا فهو صاحب المجهود الوافر والذى يسمى صاحب الرئات الثلاث هو أكثر من قام بقطع كرات فى الدوى الإنجليزى لموسم ٢٠١٥ ـ ٢٠١٦ بواقع ١٧٥ تدخلا ووصلت نسبة قطع الكرات إلى ٧١٪.
ونجولو كانتى لاعب فرنسى من أصل مالى، حيث ولد فى باريس من مواليد ٢٩ مارس ١٩٩١، بدأ مسيرته الاحترافية فى الثامنة من عمره فى نادى سوريسنيس وظل به لمدة ١١ عاما، وفى عام ٢٠١٠ انتقل لنادى بولونى الفرنسى الذى كان يقبع فى دورى الدرجة الثانية فقضى معهم ٣ سنوات قبل أن يلفت نظر نادى كان الفرنسى وانتقل إليه فى عام ٢٠١٣ فى صفقة انتقال حر واستطاع أن يسهم فى صعود الفريق للدرجة الأولى فى موسمه الأول وفى عامه الثانى والأخير احتل الفريق المركز ١٣ فى دورى الدرجة الأولى، قبل أن يخطفه نادى ليستر سيتى ومنه إلى تشيلسى ليصنع معه تاريخا جديدا قبل نهاية الدور الأول، بتصدر الدورى الإنجليزى أكبر وأفضل دورى فى العالم.

عبد الله عبد المنعم





توتنهام يعرض إيركسن للبيع

يدرس الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو المدير الفنى لفريق توتنهام هوتسبير الإنجليزى وضع لاعبه الدنماركى كريستيان إيركسن صانع الألعاب على لائحة المعروضين للبيع فى يناير المقبل عند فتح باب الميركاتو الشتوى نظير ٤٠ مليون جنيه إسترلينى.

ورغم المكانة الكبيرة التى يملكها إيركسن فى تشكيلة السبيرز فإن تقارير صحفية أكدت عدم رضا المدرب الأرجنتينى عن مردود اللاعب هذا الموسم بعدما تراجعت معدلات صناعته للأهداف بصورة كبيرة وصلت إلى حد صناعة هدفين فى آخر ٥ مباريات بالإضافة إلى عدم تسجيله أكثر من ٥ أهداف، ورغبته فى تعويض الخسارة المالية التى تعرض لها النادى بسبب خروجه المبكر من دورى أبطال أوروبا مع الاحتفاظ بأعمدته الأساسية يتقدمها ديلى آلى وهارى ريدناب ويانسين.

أزمة فى بايرن ميونيخ بسبب ريناتو

يبدو أن شهر العسل القصير بين إدارة بايرن ميونيخ الألمانى وريناتو سانشيز لاعب الوسط المدافع البرتغالى الجنسية أوشك على الانتهاء فى ظل توتر علاقة اللاعب مع مدربه الإيطالى كارلو أنشيلوتي بسبب عدم التزامه بالتعليمات ونشوب أكثر من أزمة. وذكرت تقارير صحفية إمكانية موافقة بايرن ميونيخ على رحيل ريناتو ١٩ عاما عن صفوف الفريق البافارى فى حالة الحصول على عرض مالي لا تقل قيمته عن ٤٥ مليون يورو يحقق من خلالها النادى مكسبًا ماليا لا يقل عن ٨ ملايين يورو. والمثير في الأمر أن ريناتو يسعى للرحيل ولديه عرض مغر منذ فترة عبر صديقه وقائده فى المنتخب البرتغالى كريستيانو رونالدو للانتقال إلى ريال مدريد الإسباني. ويتزامن نشوب الخلافات بين أنشيلوتى ولاعبه سانشيز برغبة المدرب الإيطالى فى تثبيت الثنائي الإسبانى تياجو ألكانترا وتشابي ألونسو فى مركز محورى الارتكاز. ويعد طرح رحيل ريناتو سانشيز مبكرا عن بايرن ميونيخ مفاجأة كبرى فى ظل إنفاق النادى ٣٥ مليون يورو لشرائه قبل بداية الموسم وتألق اللاعب فى كأس الأمم الأوروبية الأخيرة برفقة المنتخب البرتغالى وحصوله على اللقب القارى.



3 حراس فى أجندة إنترناسيونالى

مفاوضات مكثفة ومبكرة يجريها مسئولو نادى إنترناسيونالي الإيطالى حاليا للتعاقد مع حارس مرمى جديد يضمه إلي صفوفه فى يناير المقبل أو مع نهاية الموسم الجارى. وعرض مسئولو الإنتر ٨ ملايين يورو لشراء ماتيا بيرين ٢٤ عاما حارس مرمى جنوى والحارس الثالث للمنتخب الإيطالى بالإضافة إلى أليكس ميريت ١٩ عاما حارس مرمى سبال أحد فرق الدرجة الثانية الإيطالية والذى يملك أودينيزى بطاقته الدولية، ووضعت إدارة النادى أليسيو كارينو ٢٢ عاما حارس مرمى بينيفينتو الذى يلعب فى الدرجة الثانية بديلا فى حالة تعثر صفقتى التعاقد مع بيرين وميريت فى الميركاتو الشتوى أو مع نهاية الموسم الجارى. ويحاول مسئولو الإنتر توفير حارس مرمى مميز للفريق يكون تعويضا له عند رحيل المخضرم سمير هاندانوفيتش الذى قرر الرحيل فى نهاية الموسم الجارى.

مانشينى يثير الجدل فى سان جيرمان

هل يرحل إيمرى؟ سؤال يطرح نفسه بقوة حاليا داخل نادى باريس سان جيرمان عقب كشف الصحافة عن نية الإدارة المالكة البحث عن مدرب جديد يتولى قيادة الفريق مع فترة توقف الشتاء وإقالة إيمرى بسبب الابتعاد عن صدارة جدول ترتيب الدورى الفرنسى لأول مرة منذ ٥ مواسم.

ورغم نفى الإيطالى روبرتو مانشينى المدير الفنى السابق لإنترناسيونالى وجود مفاوضات فإن كل الصحف تؤكد وجود عرض له لقيادة الفريق، كما برزت أسماء أخرى فى الصورة من بينها فرانك دى بور المدير الفني السابق لأياكس الهولندى والإنتر الإيطالى وكذلك لوران بلان مدرب الفريق السابق.

ويلقى أداء إيمرى انتقادات كبيرة داخل النادى الفرنسى فى الأيام الأخيرة اعتراضا على أدائه ونتائج باريس سان جيرمان فى الدورى المحلى.



مذبحـــــة مانشستـــر يونايتـد

كل الطرق تؤدى حاليا داخل نادى مانشستر يونايتد صوب مذبحة لاعبين جديدة يخطط لها جوزيه مورينيو المدير الفنى للتخلص من «الموظفين» كما وصفهم وجرى تسريب ذلك لصحف إنجليزية. وترددت أنباء قوية عن إمكانية رحيل مبكر لواين رونى كابتن الفريق الذى توترت علاقته من جديد مع مورينيو بسبب اعتراضه على التغيير فى المباريات وكذلك تعرضه لانتقادات بسبب عدم تسجيله أكثر من ٣ أهداف فى ٤ أشهر وهو ما أزعج مورينيو، كما برز فى الصورة باستن شفاينشتايجر لاعب الوسط الألمانى الذى رفض الرحيل قبل بداية الموسم، ورغم تحسن علاقته مع المدرب فإن مورينيو أبلغ الإدارة عدم حاجته إلى اللاعب. وهناك اسم ثالث كبير بات فى طريقه للرحيل وهو ممفيس ديباى الجناح الأيسر الذى يحاول الانتقال لناد أوروبى آخر ولو على سبيل الإعارة.. وهناك الأرجنتينى ماركو روخو قلب الدفاع الذى يرهن مورينيو رحيله بالتعاقد مع مدافع جديد فى الميركاتو الشتوى خاصة فى ظل الإصابة الكبيرة التى تعرض لها لاعبه بايلى قلب الدفاع ويغيب على أثرها عدة أشهر..

وكان مورينيو تلقى وعودا من الإدارة بالحصول على دعم مالى ٨٠ مليون إسترلينى لإجراء تعاقدات شتوية لتدعيم صفوفه.

فالنسيا يبحث عن شروة مهاجمين

تلقى تشيرازى برانديللى المدير الفنى لفريق فالنسيا الإسبانى ضوءا أخضر من إدارته للبدء فى التعاقد مع رأسى حربة دفعة واحدة فى يناير المقبل أملا فى الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية. ويحاول برانديللى حاليا استقدام البلجيكى باتشواى مهاجم تشيلسى لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة أو سيمونى زازا مهاجم وست هام يونايتد فى ظل صعوبة ضم أحدهما بشكل نهائى، فيما عرض النادى ١٠ ملايين يورو على إدارة نابولى من أجل ضم جابيادينى رأس الحربة البديل وكذلك عرض نفس المقابل المالى على فيورنتينا الإيطالى من أجل شراء لاعبه نيكولا كالينتيش رأس الحربة وظهر فى الدائرة بديلا لهما فى الصفقة المرتقبة لهجوم فالنسيا بويان كريكيتش هداف ستوك سيتى لما يملك من خبرات فى الليجا.

إشراف: سيد هنداوى



«البريميبيرليج» صداع فى رأس مدرب المغرب

يعيش المدرب الفرنسى هيرفي رينار المدير الفني لمنتخب المغرب فى حالة قلق بالغ بسبب استمرار مباريات الدورى الإنجليزى، وعدم توقفه مثل باقى الدوريات الأوروبية، بسبب الأعياد، وبالتالى غياب ثلاثة لاعبين محترفين فى البريميبيرليج عن معسكر الإعداد الذى سيبدأ اليوم في الإمارات قبل انطلاق نهائيات كأس الأمم الأفريقية، حيث يمثل غياب الثلاثي المحترف وهم: سفيان بوفال لاعب فريق ساوثهامبتون، ونور الدين إمرابط لاعب واتفورد، وغانم سايس المحترف فى صفوف وولفر هامبتون صداعا دائما فى رأس هذا المدرب الذى لم يملك حلا سوى ضم ثلاثة عناصر جديدة لاستكمال القائمة وتجربتهم خلال المعسكر الذى سيشهد إقامة مباراة ودية مع المنتخب الإيرانى فى السادس من الشهر المقبل.

ويطمح رينار فى عدم إصابة أى من اللاعبين المحترفين خلال مبارياتهم بالبريميبيرليج حيث يرى أن اشتراكهم مع فرقهم بصفة دائمة فى البطولة الإنجليزية هو خير إعداد لهم قبل ضمهم إلى قائمة المنتخب الذى سيشارك فى البطولة الأفريقية المقرر إقامتها فى الجابون خلال الفترة من ١٥ يناير إلى ٥ فبراير المقبلين.

المعروف أن المنتخب المغربى سوف يلعب فى البطولة ضمن المجموعة الثالثة التى تضم إلى جواره كلا من كوت ديفوار وتوجو والكونغو الديمقراطية.

نجم الجابون.. أسطورة فى البوندسليجا

بات النجم الجابونى الدولى بيير إيمريك أوباميانج حديث الوسط الكروى فى البوندسليجا بعدما حقق رقمًا جديدًا في تاريخ البطولة بتسجيله الهدف رقم ١٠٠ مع فريقه بوروسيا دورتموند فى ١٦٤ مباراة رسمية خاضها فى كل المسابقات المحلية والقارية. النجم الجابونى هو أول لاعب فى تاريخ الدورى الألمانى يسجل ١٦ هدفا فى أول ١٥ أسبوعًا من المسابقة، فى موسمين متتاليين، كما أنه سجل أربعة أهداف لفريقه في خمس مباريات بدورى أبطال أوروبا ليقود دورتموند لصدارة المجموعة على حساب ريال مدريد حامل اللقب. وبهذه المناسبة لم ينس أوباميانج يوما النادى الملكى بل يعلن فى كل مناسبة أنه لن يرحل عن فريقه الحالى إلا من أجل الانضمام لريال مدريد، مؤكدًا أن استمراره مع أسود الفيستيفال لموسم آخر على الأقل، لأنه ليس من المناسب مغادرة الفريق فى هذا الوقت.. ودائما ما يغلق الطريق أمام الأندية التى ترغب فى ضمه، فى مقدمتها مانشستر سيتى ومانشستر يونايتد الإنجليزيان رغم الإغراءات المالية الكبيرة.

صدمة فى الكونغو بسبب بولاسى

صدمة عنيفة يعيشها مسئولو منتخب الكونغو الديمقراطية بعدما تأكد غياب اللاعب يانيك بولاسى، المحترف فى صفوف نادى إيفرتون بسبب الإصابة التى منى بها فى المباراة التى جمعت فريقه بنادى مانشستر يونايتد حيث خرج اللاعب وهو يعانى من إصابة فى الركبة قد تتسبب فى غيابه عن الملاعب بضعة أشهر، وبالتالى لن يستطيع اللعب ضمن منتخب بلاده فى البطولة الأفريقية المقبلة. ويانيك بولاسى ليس مجرد لاعب يمكن تعويضه كما قال بيان الاتحاد الكونغولى بل يعد أحد العناصر الأساسية التى كان من المفترض أن يعتمد عليها الجهاز الفنى فى تلك البطولة المهمة بحكم خبرته مع إيفرتون الذى انتقل إليه قادما من كريستال بالاس مقابل ٥٢ مليون جنيه إسترلينى.



شـــرارة الانقســـامات اشتعلت فـــى الكاميـــرون

لم يسلم المنتخب الكاميرونى يوما من اشتعال شرارة التمرد والانقسامات قبل أية بطولة دولية مهمة تكون الأسود التى لا تقهر طرفا فيها، حيث اشتعلت تلك الشرارة على يد سبعة لاعبين محترفين لا يدينون بالولاء لمنتخب بلادهم بعدما أعلنوا عن رفضهم المشاركة والدفاع عن فانلة منتخب بلادهم فى البطولة الأفريقية المقبلة التى يرونها غير ذات جدوى ماليا وفنيا، وهو ما يضعهم فى صدام مع اتحاد الكرة المحلى، إضافة لإيقاف محتمل عن اللعب مع أنديتهم أثناء البطولة.
وقد بعث السبعة المتمردون برسالة إلى المدرب هوجو بروس المدير الفنى للمنتخب مفادها أنهم غير مهتمين بالمشاركة فى البطولة لأسباب مختلفة.. فمنهم من يريد المحافظة على مكانه فى الفريق الذى يلعب له، ومنهم من ينتظر اللعب باسم فرنسا لكونه يحمل الجنسية المزدوجة، ومنهم من تأثر سلبا بخلافات مع أجهزة فنية سابقة أيضا، وهو ما دعا بروس إلى القول إن هؤلاء وضعوا مصلحتهم قبل مصلحة المنتخب ويحتفظ الاتحاد الكاميرونى بحق اتخاذ إجراء بحق اللاعبين والذى يمكنه مطالبة الفيفا بإيقافهم فى أنديتهم خلال البطولة.
اللاعبون السبعة هم: جويل ماتيب لاعب ليفربول، وأندريه أونانا لاعب أياكس أمستردام، وجى رولان ندى أسيمبى نانسى الفرنسى، وآلان نيوم لاعب وست بروميتش ألبيون، ومكسيم بوندجى لاعب بوردو، وأندريه فرانك زامبو أنجيسا لاعب أوليمبيك مارسيليا، وإبراهيم أمادو لاعب ليل.. وقد تم استدعاء اللاعبين السبعة الشهر الجارى ضمن تشكيلة أولية ضمت ٣٥ لاعبا للبطولة القارية.
وقال ماتيب إنه لا يريد اللعب للكاميرون فى الوقت الحالى بسبب «تجربة سيئة» مع الجهاز الفنى السابق.. ولم يشارك هذا اللاعب المولود فى ألمانيا مع الكاميرون فى أية مباراة منذ كأس العالم فى البرازيل، لكن بروس، الذى تولى المسئولية فى فبراير الماضى، ذهب لمقابلته مرتين فى محاولة لإقناعه بالعودة إلى المنتخب الوطنى.. وأبلغ نيوم المدرب بأنه يود البقاء فى وست بروميتش ليحافظ على مكانه فى الفريق، وهو الحال نفسه بالنسبة لأمادو وندى أسيمبى وأونانا وزامبو أنجيسا.. أما بوندجى، الذى لم يلعب مع الكاميرون من قبل، فقال إنه يضع نصب عينيه اللعب لمنتخب فرنسا.

ميموزا يحتفظ بقمة الدورى الإيفوارى

احتفظ فريق أسيك ميموزا بقمة الدورى فى كوت ديفوار رغم تعادله ١/١ مع سبورتنج جاجنوا صاحب المركز قبل الأخير فى الترتيب العام للبطولة، وحل ويليامز أتلتيك فى المركز الثانى متساويًا فى عدد النقاط مع الأول، فيما شغل أفريكا سبور المركز الثالث برصيد ٩ نقاط.

كـــوت ديفـــوار

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أسيك ميموزا	5	3	2	.	11
ويليامز أتلتيك	5	3	2	.	11
أفريكا سبور	5	3	.	2	9
أفاد جيكانو	5	2	2	1	8
مووسو	5	2	2	1	8

ليسوتـــــو

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
بانتو	12	8	3	1	27
ليولى	13	8	2	3	26
كيك فورلايف	13	8	2	3	26
سكاي بتاليون	13	7	3	3	24
إل إم بى إس	13	6	5	2	23

موريتانيـــــا

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
تفرغ زينة	11	8	2	1	26
كسار	11	6	3	2	21
ديوز	11	5	5	1	20
كونكورد	11	5	3	3	18
إف سى تجكجة	11	6	4	3	16

مـــــالاوى

الفريـق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كاموزو	28	17	4	7	55
بيج بوليتس	28	14	12	2	54
سلفر سترايكرز	28	15	8	5	53
بلو إيجلز	28	15	6	7	51
مافكو	28	14	8	6	50

270 دقيقـــــة تفصل نجم السنغال عن ليفربول

لم يتبق سوى ٢٧٠ دقيقة فقط من عمر مشاركة النجم السنغالى ساديو مانى مع فريقه ليفربول بالبريميرليج حيث سيشاركه ثلاث مباريات أمام ستوك سيتى، ومانشستر سيتى، وسندرلاند، قبل السفر دكار حيث الالتحاق بتشكيلة السنغال التى تستعد لخوض غمار البطولة الأفريقية.. وسيغيب مانى، عن مباراتى مانشستر يونايتد، وسوانزى سيتى، وربما لا يلحق بمباراة تشيلسى فى ٣١ يناير المقبل، وبعث النجم السنغالى برسالة اطمئنان إلى رفاقه بالفريق قبل الرحيل وقال إن ليفربول يملك لاعبين مميزين.. وأضاف أن الأمر ليس بالسهولة التى يتصورها البعض «كنت أود مواصلة اللعب مع زملائى لكن الفريق يتفهم الأمر لأنها بلادى وهذا حلمى.. وسيبقى ليفربول كما هو بدونى وربما أفضل».



الإدارة وفّرت لبن العصفور.. والمحصلة كارثة

"

الرهان على الكاس فشل.. والموقف مع سعيد مأساوى


صلاح رشاد

مأساة حقيقية يعيشها فريق القناة هذا الموسم، فقد حاصرته النتائج السيئة منذ البداية وأصبح فى قلب الخطر بعد أن تذيّل جدول المجموعة الثانية:

القنـــاة يغـــرق

سيناريو غريب وعجيب فرض نفسه على الأحداث داخل نادى القناة هذا الموسم، فقد توافرت كل العوامل الكفيلة بأن تجعل الفريق رقمًا صعبًا فى صراع المنافسة على قمة المجموعة الثانية، فلم تضيّع الإدارة الوقت وسارعت بالتعاقد مبكرًا مع أحمد الكاس ليبدأ فترة إعداد الفريق فى وقت مبكر، وليتسنى له اختيار العناصر القادرة على تحقيق طموحات الإدارة، والتي تليق فى نفس الوقت باسم النادي، وأطلق مجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب يد الكاس فى اختيار العناصر الجديدة، فتم التعاقد مع محمد خالد وعبدالله عيد (السماد)، محمد توكل ومحمد إسماعيل (دمياط)، أحمد إبراهيم (سوهاج)، وليد فيصل (الدخان)، حسام صادق حارس مرمى المدينة، وغيرهم من العناصر المغمورة مثل أحمد هارون، خالد صبحي، إسلام الفار، إسلام حازم، وغيرهم من هذه النوعية التى اعتاد الكاس أن يراهن عليها فى تجاربه الماضية، ولم يتم اختيار المدير الفنى بشكل عشوائى أو لمجرد نجوميته كلاعب، وإنما لبصمته كمدرب فى التجربتين الأخيرتين للنجم الأسمر فرض بصمته وظهرت قدراته التدريبية، فعندما تولى تدريب سماد أبوقير كان فريقًا مهلهلا على وشك الهبوط، ونجح الكاس فى انتشال الفريق من محنته ثم وضعه على خريطة المنافسة، واستمرت هذه التجربة

شــــــارع المظاليم

<< مدينة الإسماعيلية شهدت الأسبوع الماضى أزمة بين ناديى الإسماعيلى والقناة بسبب رفض الأخير الموافقة على طلب الأول بالحصول على خدمات ٥ لاعبين بقطاع الناشئين بالقناة، بسبب حاجة النادى إلى جهودهم فى حين قام القناة ببيع عبدالرحمن سمير حارس مرمى فريق ٢٠٠٠ إلى أحد الأندية مقابل ١٦٠ ألف جنيه، وهو الأمر الذى أشعل الأجواء داخل المدينة الهادئة.

<< محمد عبد الرحمن المدير الفنى للمريخ البورسعيدى أكد أن أحمد تمساح لاعب نادى سموحة وجه إليه شتائم وسبابًا علنيًا أمام حكم مباراةِ سموحة والمريخ بدور الـ٣٢ بكأس مصر، مندهشا من رد فعل الحكم الذى تجاهل الواقعة تمامًا، جدير بالذكر أن سموحة فاز فى اللقاء بثلاثة أهداف مقابل هدفين.


محمد عبد الرحمن

هشام زكريا

<< هشام زكريا المدير الفنى للترسانة قدّم مذكرة إلى أحمد جبر رئيس النادى يطالب فيها بالاستغناء عن خدمات الخماسى كريم فتح الله ومصطفى ديدا ومحمد سعيد ومؤمن دبور وحمدى عبدالرحيم والتعاقد مع لاعبين جدد لتحسين نتائج الفريق خلال مباريات الدور الثانى لدورى القسم الثانى.

<< مركز شباب رمانة أحد أندية الدرجة الثالثة برئاسة محيسن عمار اختار فتحى رياض المدير الفنى السابق لشهداء الإسماعيلية ليتولى تدريب الفريق ليكون المدرب الرابع لرمانة هذا الموسم بسبب سوء النتائج التى أطاحت بثلاثة مدربين قبل ذلك.



نتائج الجولة الـ 12

المجموعة الأولى

المنيا × الجونة ١ /صفر
الأسيوطى × بنى سويف صفر /صفر
طهطا × البدارى ١ /١
شباب طامية × ديروط ٤ /١
قنا × الفيوم ٢ /٢
المدينة × ناصر الفكرية صفر /صفر
الواسطى × التليفونات صفر /٣
سوهاج × الألومنيوم ١ /١
كيما أسوان باي

المجموعة الثانية

الزرقا × دمياط ١ /صفر
الكهرباء × سيراميكا صفر /٢
منتخب السويس × القناة ٢ /صفر
إف سى مصر × جمهورية شبين ١ /١
اتحاد الشرطة × نجوم المستقبل ١ /صفر
الترسانة × الشهداء ١ /١
النصر × المريخ ٢ /صفر
السكة الحديد × البنك الأهلى صفر /٢
الدخان باي

المجموعة الثالثة

صيد المحلة × الرجاء صفر /١
نبروه × فاركو صفر /صفر
غزل المحلة × دكرنس ٢ /صفر
شربين × البلدية ١ /١
الأوليمبى × المنصورة ٣ /صفر
الحرية × بدر صفر /١
الحمام × مياه البحيرة ١ /صفر
دمنهور × كفر الشيخ ٢ /صفر
شباب كوم حمادة × حرس الحدود ١ /٢

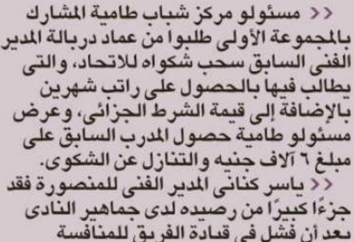
٥ مواسم أصبح للسماد شأن وقيمة فى مجموعة بحرى وكان قريبًا من الصعود للأضواء، وعندما رحل عن الفريق هبط فى الموسم التالى مباشرة لدورى القسم الثالث، ثم تولى الكاس فى الموسم الماضى تدريب دمياط الذى اعتاد أن يعانى شبح الهبوط كل موسم لكن السيناريو كان مختلفا تمامًا مع الكاس الذى وضع الفريق فى قلب المنافسة على القمة حتى الجولة الأخيرة للمسابقة، وهذا يعنى أن اختيار الإدارة كان صائبًا بالإضافة إلى أنها لم تقصّر مع المدير الفنى وتركت له حرية اختيار اللاعبين ووضع برنامج الإعداد الذى يناسب طموحات الفريق، ولم تشك الإدارة للحظة واحدة فى أنها ستجنى ثمارًا هائلة هذا الموسم، خاصة بعد أن وفرت لبن العصفور للجهاز الفني، لكن النتائج السيئة فرضت نفسها مبكرًا على الفريق فتعادل مع دمياط والشهداء وانهزم بثلاثية من الاتصالات، وكانت هذه الهزيمة كافية لأن تدفع أحمد الكاس للاستقالة بعد أن تولدت لديه قناعة بأن التوفيق لا يريد أن يحالفه، ورأت الإدارة أن الرهان على مدرب من خارج النادى ليس فى محله خاصة بعد فشل تجربة الكاس بالإضافة إلى فشل هشام زكريا مع الفريق أيضا فى الموسم الماضي، واستقرت الإدارة على الاستعانة بأحد أبناء النادى وفضلت أحمد سعيد الذى سبق له قيادة الفريق إلى دورى الأضواء قبل ٤ مواسم، كان أوان تصحيح الأوضاع لم يفت بعد خاصة أنه لم يكن قد مر من المسابقة سوى ٥ جولات فقط، شريطة أن يستعيد الفريق التوازن ويستعيد اللاعبون الثقة ويعرف القناة الطريق إلى الانتصارات، وحرصت الإدارة على أن تضاعف مكافآت الفوز على أمل تحفيز اللاعبين، لكن الواقع لم يتغير بل ازدادت الأمور سوءًا بعد أن توالت هزائم وتعادلات الفريق، ولم يستطع القناة أن يحقق سوى فوز وحيد على كهرباء الإسماعيلية على مدار ١٢ جولة، ليقبع الفريق فى المركز قبل الأخير برصيد ٩ نقاط ويصبح فى حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط الذى يضيق عليه الخناق ويجعل الجهاز الفنى الحالى بقيادة أحمد سعيد فى موقف لا يحسد عليه.

>> خالد بيبو المدير الفنى للسكة الحديد أبدى رضاه التام عن أداء لاعبيه خلال مباراة الاتحاد السكندرى بدور الـ٣٢ لمسابقة كأس مصر والتى انتهت بفوز زعيم الثغر بثلاثة أهداف مقابل هدف، مؤكدًا أن هناك فارقًا كبيرًا فى الخبرات لمصلحة لاعبى الاتحاد.

>> دشن عدد من جماهير نادى دمياط حملة للاطاحة بمحمد أبو جنبة رئيس النادى بإطلاق استمارة تحمل اسم « تمرد » بعد سلسلة النتائج السيئة لفريق الكرة إضافة إلى حرمان بعض الجماهير من حضور المباريات وعدم سماع نصائحهم بالتعاقد مع مجموعة من اللاعبين الجيدين الذين رحلوا لأندية أخرى.


خالد بيبو

محمد أبو جنبه

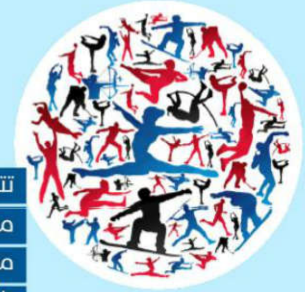


>> مسئولو مركز شباب طامية المشارك بالمجموعة الأولى طلبوا من عماد دربالة المدير الفنى السابق سحب شكواه للاتحاد، والتى يطالب فيها بالحصول على راتب شهرين بالإضافة إلى قيمة الشرط الجزائى، وعرض مسئولو طامية حصول المدرب السابق على مبلغ ٦ آلاف جنيه والتنازل عن الشكوى.

>> ياسر كنانى المدير الفنى للمنصورة فقد جزءًا كبيرًا من رصيده لدى جماهير النادى بعد أن فشل فى قيادة الفريق للمنافسة على قمة المجموعة الثالثة، وجاءت الهزيمة الأخيرة من الأوليمبى بثلاثية لتتسبب فى تراجع المنصورة إلى المركز الثامن برصيد ١٧ نقطة.

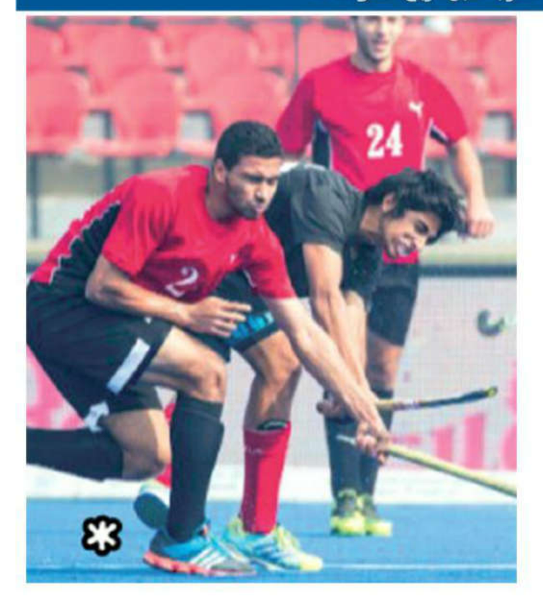

عماد دربالة


ياسر كنانى



تتواصل كوارث الهوكى المصرى ونتائجه المتردية.. اللعبة المصرية الأصل والتاريخ تعانى مع مجالس الإدارة المصنوعة بالتزوير والغش والتلاعب فى الجمعية العمومية بأصوات مضروبة تتحدى أحكام القضاء.. خسر منتخب الشباب كل مبارياته فى بطولة العالم بالهند صفر/7 أمام هولندا، صفر/4 من بلجيكا، صفر/2 ماليزيا، صفر/2 اليابان وتحول الفراعنة إلى حصالة البطولة وتذيلوها، وقبعنا فى المركز الـ51 من أصل 61 دولة وهو نفس الترتيب الذى حصل عليه رئيس الاتحاد وهو مدرب قبل أربع سنوات..!

الهوكى فى ذمة الله.. بعلم الوزارة!



إلى متى السكوت عن فضائح لعبة أصلها فرعونى؟

حمودة يتحدى أحكام القضاء ويستبعد أندية عريقة ويرفض الجادين!



عماد محجوب

.. وسط الأحداث السياسية والاقتصادية تتوارى قضايا الرياضة ومشكلاتها لتظل خفافيش الظلام وقوى الفساد فى سعيها للبقاء والدفاع عن مكاسبها.. والمؤسف أن يتأخر قانون الرياضة قصريًا.. وتتراجع الوزارة اختيارًا عن محاسبة الاتحادات الفاشلة فتقرر التجديد لمجالسها دون حساب أو مراجعة أو إنهاء حالة الصراع القضائى عبر المحاكم والتى أكدت سقوط قناع الشرعية عنها.. ووصلنا إلى دعاوى وأحكام لإلزام الوزارة بإجراء الانتخابات وتشكيل لجان محايدة للإشراف عليها.. لأن الأوضاع الكارثية تجاوزت حدود العقل وباتت تشكل فضيحة كاملة الأركان.. التايكوندو أصحاب الميدالية الأوليمبية حائرون بين المحاكم والصراع الذى تدخل فيه الاتحاد الدولى بعد الحصار الأفريقى فيما بين الفولى والعمرى.. والهوكى مخطوف منذ سنوات بعيدة بفعل أندية الجمعيات المنسوبة إلى أهلنا فى النوبة وأدخلوها فى تكوينة الجمعية العمومية لتشكل أغلبية فى التصويت خارج سياق اللعبة وأهلها.

وجرت انتخابات المجلس الحالى وفقا لتفسير خاطئ ومشبوه بعد أن حكمت المحكمة ببطلان المجلس القائم وقتها لمشاركة مرشحين قضت المحكمة بإخراجهم من الترشيح (حسين جلال، علياء عزمى)، إلا أن العامرى فاروق بدلاً من تصويب الخطأ عمد إلى فتح باب الترشيح ليتيح للجماعة الحاكمة والمسيطرة أن تستكمل قائمتها وتقدم هانى حمودة (المدرب وقتها) بديلاً لمحمد شاهين بعد خسارته انتخابات اللجنة الأوليمبية، وهو أيضا باطل يتحدى القانون ولا يحق له الترشح وخلال السنوات الأخيرة استمر الفشل والإخفاق فلم تتأهل مصر للأوليمبياد أو كأس العالم وضاعت بطولة أفريقيا وانتقل تنظيمها من ملاعب هيئة قناة السويس إلى جنوب أفريقيا بفعل صراع الأهواء والمصالح والكراسى بين سيف حامد وهانى حمودة، ثم استدار الأخير على الأندية الراسخة فى اللعبة ومنها المنتخبات وأساس الهوكى وأعلن الحرب عليها مستندًا إلى قاعدة الأندية النوبية ثم تلاعب باللوائح وأدخل عليها تعديلات لإجهاض اللعبة، كل هذا تحت سمع وبصر الوزارة، وقرر ناد الصيادين إلغاء النشاط، وفى كأس مصر ضم ١٩ ناديًا، وعلى جانب بعيد فى منافسة سرية تتواجه قرشة وإمبركاب، دابود، النوبى، ماريا، الكنوز، ثم تختفى عن المسابقة ولا تظهر إلا فى التصويت!.

.. موازنة الاتحاد تضم ١,٧ مليون جنيه منها ٣٦٠ ألف جنيه رواتب العاملين بالاتحاد و٣٠٠ ألف جنيه للأجهزة الفنية فى حين أنه لم يكن هناك نشاط أو تجمعات.. فلماذا يتم دفع





رواتب على الورق لأجهزة فنية في حين يبدل في المديرين التنفيذيين من إيهاب زين العابدين إلي خالد حسن المنتدب من اللجنة الأوليمبية وأخيرًا أيمن سالم؟ ولأن أجهزة الوزارة صاحبة مصلحة في استمرار مشروع البراعم وإهدار الملايين في العبث من خلال تشويه مسابقة الدورى العام باختراع لا مثيل له في العالم الدرجة الأولي (ب) خمسة أندية والممتاز (أ)، (٧ أندية) وأندية النوبة الستة ومعها شباب شربين في مجموعة (جـ) دون أى محاولة للفهم أو تفسير اللغز لأن حمودة بعد انسحاب الصيادين قرر تصعيد سموحة دون مسابقة أو تنافس مع أقرانه في ذات المركز القانونى وخاصة الشمس، الحديد والصلب، بورفؤاد، مركز شباب الجزيرة لأن التصعيد للمستوى الأعلى لا يجوز إلا من خلال مسابقة رسمية ولا تبحث عن الجودة والمعايير ومراقبة الاتحادات.

.. رئيس الاتحاد يضرب عرض الحائط باللعبة ومستقبلها ولا يشغله سوى البقاء والاستمرار في منصب لا يستحقه وبعد المد بقرار وزارى أعاد على الشوربجى مديرًا فنيًا للمنتخب الأول من أجل صوت ناديه (الطائرات) وتلاعب في لائحة المسابقات من خلال مادة تمكنه من إبعاد بعض الأندية التى يشك في وجهة صوتها من خلال شرط تسليم بيان برغبتها الأكيدة للمشاركة في المسابقة وهو هزل في موضع الجد، فلا يعقل أن ترسل أندية كرة القدم أو السلة أو الطائرة أو السباحة برغبة جديدة للمشاركة في المسابقة كل عام طالما أنها جزء أساسى وأصيل فيه.. «وتكاد المريبة تقول خذونى» أربع سنوات وأندية النصر بمصر الجديدة وهوكى بورسعيد والشيخ زايد وبنى سويف يبحثون عن حقهم في اللعب رسميًا.. وبعضهم يمارسون اللعبة ويشاركون في بطولات الناشئين والشباب بمناطقهم ويسددون الاشتراكات للاتحاد بموجب إيصالات وهاني حمودة يرفض ضمهم لأسرة اللعبة رغم أنهم يضمون مجموعة من أفضل اللاعبين والأجهزة الفنية وهى أيضا أندية عريقة في الهوكى، فالنصر سبق أن حصل على بطولة الجمهورية وبورسعيد أحد أهم معاقل اللعبة تاريخيًا وقدمت الراحل العظيم اللواء أحمد حمودة، جمال شيرازى، إبراهيم المصرى، حمدى الشناوى، محمد ثابت، ماهر الزغبى، مصطفى النوال، محمد البهلوان، معتصم الجيار، وائل مختار، طارق فوطة، إبراهيم عبدالعزيز، السيد العربى، وغيرهم من رموز اللعبة، ويسددون الاشتراك للاتحاد ويعدون فرقا بجهودهم الذاتية، ولم تبخل الدولة فقامت بإنشاء ملعب بتكلفة ٩ ملايين جنيه والمفترض أن تمارس عليه رياضة الهوكى، إلا أن رئيس الاتحاد يرفض كما منع نادى الشيخ زايد من المشاركة ومعه المدرب عماد همام ولديه فريقان ١٩٩٨، ٢٠٠٠، حتى أساتذة الجامعة في بنى سويف لم يسلموا من تصرفات رئيس الاتحاد فقد انضوى طلبة الجامعة من كلية التربية الرياضية تحت إشراف د.وسام البنا (أستاذ الهوكى) في فريق قوى ومعهم أبناء المحافظة في أكثر من مستوى سنى وتقدموا للاتحاد ومعهم ملعب للنشاط وأجهزة فنية وخبرات إلا أن الحاكم بأمره يرفض متصورًا أنه بذلك يستطيع أن يستمر إلي الأبد في منصبه بتستر وعلم الوزارة والقائمين على المعايير والجودة طالما أنه يتشبث بكيانات لا تملك سوى لافتات وأكشاك خشبية ولا علاقة لها بالهوكى ولن يكون لأنها قامت على غير أساس من القانون القديم والجديد أيضا (الجارى إخراجه) لأنها بلا ملاعب أو ميزانيات أو فرق ولا حتى ميزانيات لمصروفاتها ولم يشارك في النشاط بموافقة الجهة الإدارية (وزارة الشئون الاجتماعية).. ونعلم أن دولة الظلم ساعة وإن طالت وأن الفجر آت.. آت لترحل الظلمة.. ولن نيأس أو نمل من انتظار الضياء.

ويتصل الحوار.

الكلام وآخره



هل يدعم وزير الرياضة التوريث؟

في تعديلات لائحة النظام الأساسى لاتحاد كرة القدم الكثير من القضايا التي لا يمكن تجاهلها أو السكوت عنها لكونها خطرًا على الكرة المصرية وخطرًا على مستقبلها.. والصمت والسكوت هو نوع من الاستسلام ورفع الراية البيضاء.. الاستسلام للواقع المشوه والاستسلام للأطماع ورغبات الانفراد بالسلطة والاستحواذ على كل شيء.. في كل دول العالم مبادئ متعارف عليها وتقاليد يحترمها الجميع في المواقع والمؤسسات الرياضية، وهى تداول السلطة والشفافية والنزاهة والأهلية.. ودستور الاتحاد الدولى لكرة القدم بعد تعديله اهتم بمعايير الشفافية والنزاهة والأهلية، ووضع نصوصا لها لابد من توافرها في المرشحين للسلطة الكروية حتى مدة الرئيس ونوابه والأعضاء وأعضاء اللجان ورؤسائها حددها دستور الفيفا في ثلاث دورات متصلة أو منفصلة، والمدة الواحدة أربع سنوات فقط، وبعد هذه المدد ممنوع منعًا باتا أن يرشحوا أنفسهم مرة أخرى.. لكن عندنا الكرة المصرية تسبح عكس التيار.. والأطماع والمصالح والبيزنس كلها أمور تفرض نفسها على مؤسسة كرة القدم المصرية.. وهذه التعديلات جعلت مجلس الإدارة في اتحاد الكرة يهيمن ويسيطر على كل شيء ولا تسمح هذه التعديلات بمناقشة أو محاسبة مجلس الإدارة الذى بات الحاكم بأمره بمباركة وموافقة وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز، الذى كان شاهدًا على عملية التوريث وشاهدًا على منح أصدقائه في الجبلاية السلطات المطلقة وإطلاق أيديهم في الكرة المصرية.. والسؤال الذى يفرض نفسه لماذا يحضر وزير الرياضة جمعية عمومية طارئة وهل حضوره لها يعنى منحها الشرعية ودعوة الأندية للموافقة على تعديلات التوريث والسلطات المطلقة التى رفضها أعضاء الجمعية العمومية؟.. ولماذا يحرص وزير الرياضة على إلقاء كلمة في هذه الجمعية الطارئة لاتحاد الكرة؟، وهى واقعة لم تحدث في تاريخ انعقاد الجمعيات العمومية، فقد كانت وزارة الرياضة أو الجهة الإدارية في الماضى محايدة في الجمعيات العمومية وتقوم بدور المراقبة والمحاسبة، وهذا هو دور الدولة الحقيقى وليس المجاملة أو المساعدة على تحقيق رغبات الأصدقاء.. ومن وجهة نظرى أن إدارة المؤسسات الرياضية ليست لها علاقة بالمجاملات من جانب الجهة الإدارية فهى مجاملات في غير محلها، وحضور وزير الرياضة فعاليات جمعية طارئة لإجراء تعديلات على النظام الأساسى لاتحاد الكرة غير مبرر لسبب بسيط هو أن هناك أمورًا مختلفا عليها في هذه التعديلات، منها التوريث من خلال عدم احتساب مدة عضو الفيفا في مجلس إدارة الاتحاد المصرى دورة انتخابية وإطلاق وجوده في المجلس دون فترات محددة.. وهذه النص ينطبق على مسئول واحد والرجل الأول في الجبلاية هو المهندس هانى أبوريدة رئيس الاتحاد.. والسؤال هل يدعم وزير الرياضة التوريث؟

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

مشروع تعزيز ريادة الأعمال وتنمية المشروعات

بعنوان «التعرف على الفرص المتاحة فى السوق»



نظمت الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ووزارة التجارة والصناعة ومكاتب (التايكو) مجموعة من ورش العمل تحت عنوان (التعرف على الفرص المتاحة فى السوق فى محافظات القاهرة- طنطا- سوهاج)، وجاءت ورش العمل هذه كجزء من مهام مشروع تعزيز ريادة الأعمال وتنمية المشروعات (SEED) الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية لتطوير المساعدات الفعالة والمستدامة ولتحسين الجودة والقدرات والتوعية وإمكانية الوصول إلى خدمات مكاتب تسويق الابتكار والتكنولوجيا فى جميع أنحاء مصر، وذلك تنفيذا لبروتوكول التعاون بين الأكاديمية والوكالة، وعقدت الورشة فى القاهرة خلال الفترة من ٢٤ وحتى ٢٦ ديسمبر ٢٠١٦ بفندق هوليداى إن.. وأوضح الدكتور محمود صقر رئيس الأكاديمية أن تسويق التكنولوجيا فى الجامعات المصرية عادة ما يبدأ بقيام الباحث بتطوير تقنية ومحاولة إيجاد فرصة فى السوق الذى يتم فيه استخدام التكنولوجيا، وفي كثير من الحالات لا يتطابق الحل مع الطلب الموجود فى السوق، ونادرًا ما يتم النظر فى الطلب الموجود من القطاع الخاص، وبالتالى فإن عملية التسويق غالبًا ما تفشل بغض النظر عن الجهود المبذولة فى ذلك.

وأضاف صقر أن ورش العمل أجابت عن عده أسئلة لتسهيل عملية نقل وتسويق التكنولوجيا فى السوق المصرية من خلال ٣٤ مكتبًا (TICO) مثل كيفية تحديد الفرص المتاحة فى السوق.. وكيفية تحقيق تكيف التكنولوجيا مع الفرص المتاحة فى السوق، وكيفية الوصول إلى أفضل مطابقة بين التكنولوجيا المتاحة والفرص المتاحة فى السوق، وكيفية التعامل بفعالية مع القطاع الخاص والباحثين فى عملية تسويق التكنولوجيا، وكيفية الإدارة الفعّالة لعملية نقل التكنولوجيا.

وتهدف ورش العمل إلى التعرّف على الفرص المتاحة فى السوق لتوجيه مكاتب نقل التكنولوجيا لتبدأ طبقا للطلب فى السوق وتعمل على التكيّف مع التكنولوجيا التى أعدها الباحثون لتلبية هذا الطلب، ويؤدى هذا إلى تحويل عملية التسويق لتكون نابعة من قوى السوق وتزيد من نسبة نجاح مكاتب نقل التكنولوجيا، وسيتم تعزيز ورش العمل بالتدريبات ولعب الأدوار والتعريف بحالات النجاح المحلية، وعندما تكون التكنولوجيا نابعة من السوق يعنى أن الفرص فى القطاع الخاص هى محرك للتنمية التكنولوجيا والتكيّف إلى جانب العمل على تزويد الحضور بمنهجيات لتحديد الطلب فى السوق وتوجيه تكييف وتعديل التكنولوجيا التى أعدها الباحث لتلبية الطلب المحدد، كما تقدم ورش العمل أيضا المهارات اللازمة لتنفيذ هذه المنهجيات وكذلك إدارة مشروع نقل التكنولوجيا بصورة أكثر فعالية.











شباب العلماء يتنافسون فى FameLab

تهدف مسابقة مختبر الشهرة FameLab وهى مسابقة للتواصل العلمى إلى تشجيع شباب العلماء على إيجاد وسيلة للتعبير عن أنفسهم والتواصل مع الجمهور بطريقة منفتحة، ملهمة وتفاعلية وحث الأجيال الشابة على اتخاذ العلوم والتواصل العلمى مجالاً لمستقبلهم الوظيفى بالإضافة إلى تعزيز العلوم كجزء من الثقافة السائدة في المجتمع.

وتقام المسابقة فى مصر من خلال ٦ جولات محلية فى عدة محافظات، مثل القاهرة والإسكندرية والسويس وطنطا، وبنى سويف من أجل اختيار ١٠-١٢ فائزين.

ويحظى الفائزان الأول والثانى برعاية كاملة للسفر إلى المملكة المتحدة، حيث يمثل مصر فى المسابقة الدولية التى ستقام خلال مهرجان شلتنهام للعلوم فى المملكة المتحدة فى شهر يونيو٢٠١٧.

وتفتح المسابقة أبوابها للتقدم حتى ١٠ يناير ٢٠١٧، وتم تنظيم هذه المسابقة لأول مرة فى مصر عام ٢٠٠٩ وذلك لدعم مجهودات الحكومة المصرية للنهوض بالعلوم وبناء ثقافة تدعم الدور الإيجابى الذى تقوم به العلوم فى تحسين المستوى الاقتصادى والاجتماعي.

ويشارك فيها شباب العلماء المصريين أو الدارسين لمجالات العلوم الحياتية الأساسية والهندسية الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٤٠ عامًا.

فتيات فى ملابس الرجال

على الرغم من كثرة محلات الملابس النسائية، وموضة الفتيات الكثيرة التى ملأت العالم، فإننا أمام ظاهرة جديدة وفريدة من نوعها، وهى شراء الفتيات ملابسهن من المحلات الرجالي، فلم يكفهن ما وجدنه من الموديلات العَديدة الموجودة فى محلاتهن النسائية، وقررن أن يشاركن الرجال ملابس وخروجهن وأن يظهرن بها فى الشوارع مخالفات كل التوقعات. بداية لم تنشأ ظاهرة ارتداء الفتيات زى الرجال من فراغ، فقد كانت لويزا كابيتيلو هى الشرارة التى أطلقت تلك الموضة فى عام ١٩١٩ عندما تحدت وقتها التيار



إطلاق حملة
#انا_مصر لتنشيط السياحة





تحت عنوان #انا–مصر أو #IamEgypt تم إطلاق حملة تهدف إلى دعم وتنشيط السياحة بمصر والتوعية بكيفية التعامل مع السائحين ودعوتهم لزيارة مصر وتوضيح صورة مصر الحقيقية وأن مصر بلد آمن.

وصرح الأستاذ ريمون نجيب المتحدث الرسمى باسم الحملة بأنه يشارك فى هذه الحملة عدد كبير من المرشدين السياحيين والمشاهير على صفحات التواصل الاجتماعى لديهم.

وتم ضخ عدد كبير من الفيديوهات المختلفة لبعض السائحين الأجانب الذين قاموا بتصويرها بأنفسهم للتعبير عن سعادتهم لوجودهم فى مختلف الأماكن السياحية بمصر، وكذلك عدد كبير من الصور للسياح وللمصريين من داخل المزارات السياحية للتسويق لهذه الحملة التى وصلت خلال أسبوع واحد إلى نصف مليون متابع للصفحة.

ويعتبر كل من يشارك فى الحملة أن هذه الفيديوهات والصور هى رسالة سلام تساعد على توصيل الصورة الصحيحة للأجنبى أو السائح الذى يريد أن يزور مصر من خلال بعض أصدقائه من السائحين أنفسهم، أو ممن لهم تأثير قوى فى المجتمع المصرى من المشاهير والمسئولين بأن مصر هى بلد الأمن والأمان.

وتدعو الحملة أيضا إلى التوقف عن نشر كل الصور السلبية فى المجتمع المصرى على صفحات التواصل الاجتماعى واستبدال الصور والفيديوهات الإيجابية بها لتوصيلها للسائحين فى الخارج.

كل هذه الأهداف تم إعلانها أمس فى مؤتمر صحفى أعلن فيه إطلاق الحملة وحضره وليد البطوطى ممثل الاتحاد الدولى للمرشدين السياحيين بالشرق الأوسط، ومحمد غريب رئيس الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين، وجمع من المرشدين الذين يتعاملون مع السائحين بمختلف جنسياتهم.

الرئيسى للمجتمع، وأصبحت أول امرأة فى بورتوريكو، شرق البحر الكاريبى، ترتدى السراويل فى الأماكن العامة، وقد دخلت لويزا السجن لارتكابها تلك الجريمة باعتبارها كذلك فى هذا الوقت، ولكن القاضى أسقط التهم الموجهة لها فى وقت لاحق.

وفى مصر، كانت الفنانة فيفى عبده من أولى الفنانات التى ارتدت موضة السروال «الجينز» المقطع فى بعض المناطق، وقد ظهر هذا بعد نشرها صورة لها بالسروال على موقع «إنستجرام»، وكانت تلك بداية ارتداء الفتيات للسراويل ولكن مع التطور السريع الذى وصلت إليه تلك الظاهرة، فقد وصل الأمر إلى ارتداء الفتيات السراويل ذات الشكل الرجالى بالكامل، والتى لم تكن تباع إلا فى محلات الرجال، مما جعل الفتيات تقتحم المحلات الرجالى باحثات عما يناسبهن من الملابس الرجالي، فى سابقة هى الأولى من نوعها.

إحدى الفتيات اللاتى يشترين ملابسهن من المحلات الرجالية قالت إنها تجد تلك الملابس قريبة نوعًا ما من ملابس النساء وتتماشى مع شخصيتها أكثر، و«كاجوال» أكثر من نظيرها عندهن، بل إن الملابس الرجالى بها موديلات جديدة وقريبة من طبيعة الشخصية النسائية، ولكنها غير متوفرة فى المحال التى تبيع ملابسهن.

وأضافت: «السراويل الرجالى ضيقة أكثر من سراويل البنات والألوان متوفرة أكثر وتتميز بالشكل الجذاب أكثر من نظيرها فى محلات النساء».

وتمادت بعض الفتيات فأصبحن يشترين ملابسهن بالكامل تقريبًا من المحلات الرجالى بما فى ذلك «التيشرتات» والأحذية، إذ تحب الفتيات التيشرتات المرسوم عليها سبايدرمان أو باتمان أو غير ذلك من الشخصيات الكرتونية الرجالية، تاركة التيشرتات، التى صنعت خصيصًا لهن.

ويرى بعض الفتيات أنهن أصبحن مضطرات للدخول إلى محال مليئة بالرجال لشراء بنطلون أعجبها، ولا تكتفى بذلك، بل ويمكن لها أن تقيسه فى بروفة الرجالى دون أى حرج، وفى بعض المحلات يخرج صاحب المحل ويتركها تجرب الملابس، تجنبًا للحرج.

وبحسب آراء بعض خبراء الموضة، فإن الفتيات إما أنهن يسعين إلى تغيير طبيعتهن الأنثوية إلى الذكورية، أو أنهن أدركن كونهن يعشن فى مجتمع ذكورى فترك ذلك لهن انطباعًا سيئا مغيرًا فى شخصياتهن.

من جانب آخر، سعى مصممو الأزياء لاستغلال تلك الظاهرة بتصميمهم موديلات جديدة من السراويل تحت مسمى «البوى فريند» مقنعين البنات بأن هذا الموديل الذكورى صنع خصيصًا لهن ليساعدهن على الحركة أكثر لتميزه بوسعه عن باقى السراويل النسائية، بالإضافة إلى تشابهه مع أشكال السراويل الرجالية.



الطيار إلياس صادق رئيس أكاديمية علوم الطيران:
خفض تكلفة الدراسة بالكلية إلى 49 ألف دولار

قرر مجلس إدارة الأكاديمية المصرية لعلوم الطيران، خفض تكلفة الدراسة بكلية الطيران من ٦٠ ألف دولار إلى ٤٩ ألف دولار، وذلك يطبق على الدفعة الحالية والبالغ عددهم ٢٥ طالبًا، وتسدد التكلفة على ثلاثة أقساط على مدار العام مدة الدراسة، للحصول على إجازة طيار تجارى وأهلية الطيران الآلى.
وصرح الطيار إلياس صادق رئيس مجلس إدارة الأكاديمية، بأن ذلك يأتى فى إطار خطة الأكاديمية للمنافسة العالمية وتحويلها إلى مركز إقليمى وليس محليا، باستقبال الدارسين من الدول العربية والأفريقية.

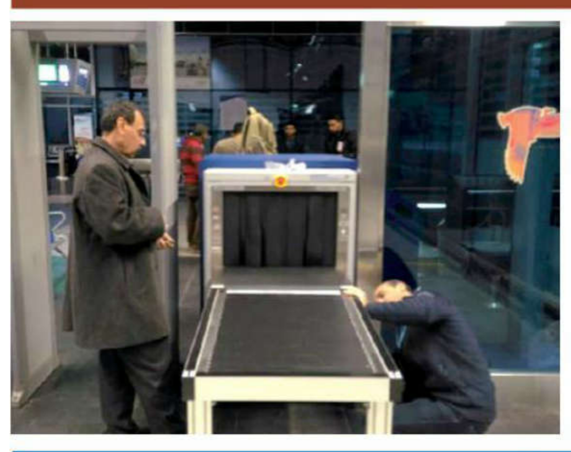

إلياس صادق

وأضاف الطيار إلياس صادق، أنه سيتم تدعيم الأكاديمية بأربع طائرات جديدة فى مارس لتحديث طائرات التدريب، خاصة أن التحديث يؤدى لوفرة اقتصادية وخفض تكلفة الصيانة، وقطع الغيار، منها طائرتان بارون ٥٨ بيتش كرافت متعددة المحركات، وطائرتان بونانزا٣٨١ بيتش كرافت.

الخطوط السعودية تبدأ تسيير رحلاتها من مبنى «2» الجديد

بدأت شركة الخطوط السعودية تسيير رحلاتها رسميا من مبنى الركاب الجديد رقم «٢» بمطار القاهرة الدولى، بدلا من مبنى الركاب رقم «١» والمعروف بالمطار القديم، وبذلك تكون الخطوط السعودية سادس شركة تستخدم المبنى الجديد بعد «الكويتية والجزيرة والمغربية والأردنية والبريطانية».

6 أجهزة فحص حقائب جديدة بمبنى الرحلات الموسمية



انتهت شركة ميناء القاهرة الجوى من تركيب ٦ أجهزة فحص حقائب «XRay»، بمبنى الرحلات الموسمية والمخصصة لرحلات العمرة والحج لشركة مصر للطيران.. صرح بذلك المحاسب مجدى إسحاق رئيس الشركة.. وأضاف أن المطار شهد طفرة هائلة فى النواحى الأمنية، من خلال تركيب واستيراد أحدث الأجهزة العالمية المتخصصة فى فحص الأشخاص والحقائب، وذلك فى انتظار الانتهاء من إضافة المرحلة الثالثة من مراحل التفتيش بتركيب أجهزة البصمة البيرومترية، والتى سيبدأ تركيبها بمبنى الركاب الجديد ٢ بمطار القاهرة، حيث تم تحديد البوابات التى سوف يتم تركيب الأجهزة عليها.

اعتماد معامل المعايرة بشركة مصر للطيران للصيانة من المؤسسة الأمريكية

اجتازت مصر للطيران للصيانة تفتيش اعتماد معامل المعايرة بنجاح من المؤسسة الأمريكية لاعتماد المعامل (ANAB) وتم منح معامل المعايرة بشركة مصر للطيران للصيانة شهادة الكفاءة الفنية لمعامل المعايرة والاختبار طبقا لمتطلبات المواصفة الدولية ISO/IEC ١٧٠٢٥ والمواصفة الأمريكية ANSI Z٥٤٠ من المؤسسة الأمريكية لاعتماد المعامل (ANAB) كأول معمل معايرة معتمد من تلك المؤسسة بجمهورية مصر العربية والشرق الأوسط.
وأشار المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للصيانة إلى أن عملية المراجعة تمت على جميع أنشطة المعايرة المطلوب اعتمادها بالإضافة إلى زيادة مجال الاعتماد فى أنشطة قياس الأبعاد والأطوال ومعايرة الضغوط بالموقع ومعايرات محولات ومفاتيح العزوم مع إضافة أنشطة جديدة مثل المعايرات الأتوماتيكية للقياسات الكهربية وقياسات التردد وقياس الزمن ومعايرات بنس الترامل.

أبوطالب

وأضاف أن النجاح فى اجتياز التفتيش جاء من خلال إعداد نظام لإدارة الجودة يشمل جميع الوثائق الإدارية والفنية المطلوبة بالإضافة إلى المواصفات الدولية للمعايرة والاختبار، وشملت زيارة التقييم مراجعة تطبيق نظام الإدارة بالجودة بالإضافة إلى تقييم مهندسى وفنيى المعايرة من خلال مشاهدة فعلية لعمليات معايرة للتأكد من الكفاءة الفنية للأفراد والأجهزة القياسية.

كاونتر للأطفال بالمطار من مصر للطيران

خصصت شركة مصر للطيران كاونتر للأطفال بمطار القاهرة لإنهاء إجراءات سفرهم بصحبة عائلاتهم بعيدا عن الزحام فى خدمة جديدة للاحتفاء بالأطفال ضمن حزمة خدمات جديدة دشنتها الشركة خلال الفترة الماضية.
حيث تم وضع ستاند بدرجتى سلم أمام كاونتر خاص ليصعد عليهما الطفل وإعطاء جوازات وتذاكر السفر الخاصة به إلى موظف مصر للطيران لإنهاء إجراءات سفره مع تقديم التسهيلات اللازمة له، إضافة لتخصيص فريق من العلاقات العامة بالشركة لمساعدة الأطفال فى إنهاء إجراءات ختم جوازات سفرهم.

سامى رئيسًا للإدارة المركزية لجمارك المطار

احتفل العاملون بجمارك مطار القاهرة، بصدور قرار وزير المالية عمرو الجارحى بتكليف سامى عبدالرحمن بمهام منصبه رسميًا كرئيس للإدارة المركزية لجمارك الركاب بمطار القاهرة الدولى.
وجاء فى القرار رقم ٢٨٣ لسنة ٢٠١٦، بتكليف سامى عبدالرحمن كرئيس للإدارة المركزية لجمارك مطار القاهرة بدرجة مدير عام للقيام بأعباء الوظيفة القيادية، وذلك لحين شغلها بطريق التعيين أو حتى بلوغ السن القانونية المقررة لانتهاء الخدمة، أيهما أقرب.



بركات
ممثلاً كوميديًا

رغم أن الحلقة الحادية عشرة من برنامج ستاند أب كوميدى (ساترداى نايت) سبق أن أذيعت فى مايو الماضى، وكانت مفاجأة لجمهور نجم النادى الأهلى ومنتخب مصر السابق محمد بركات.. فإنه لم يشعر بهذا النجاح وردود الفعل التى تلقاها وتناولتها مواقع التواصل الاجتماعى.. إلا بعد إعادتها على قناة «سى بى سى» فقد كشفت الحلقة والتى قام فيها بركات بدور مدرس مستهتر لتلاميذ فى فصل دراسى أكثر استهتارًا منه.. وشارك فى الحلقة المطربة كارمن سليمان.

كشف بركات فى الحلقة عن ممثل كوميدى يمكنه أن يتحمل عملاً كوميديًا كاملا، وهو ما يستعد له بركات حاليًا حيث تردد أنه ينوى القيام ببطولة مسلسل «ستاند أب» كامل لشهر رمضان المقبل.

وفى الحلقة التى وضع لبركات فيها ماكياج لمدرس بـ«كرش منفوخ» ممسكا بعصا يتهكم على أسلوب التعليم فى المدارس الحكومية، وكيف أن التلاميذ يذهبون إلى المدارس لتقضية وقت دون تحصيل دراسى.. قدم بركات صورًا سلبية للمدرس والتلاميذ بشكل كوميدى.

ويتحدث محمد بركات خلال الحلقة عن الصعوبات التى واجهته خلال رحلته الكروية بشكل ساخر، وكيف يرى الوضع الرياضى الحالى.. وحققت أعلى نسب مشاهدة على موقع يوتيوب.. البرنامج يقدمه شادى ألفونس وخالد منصور ونور قدرى.

بركات سبق أن قدم برنامجه الشهير «بركات ملك الحركات» لكنه رفض تكرار التجربة حتى لا يكرر نفسه، ويدرس حاليًا بعد نجاح تجربته فى «ساترداى» أن يخوض التمثيل بأعمال من نفس النوعية ليقدم نفسه بشكل مختلف.

ريم مصطفى:

عملى مع عادل إمام نقطة تحول.. والإسكواش رياضتى المفضلة!

فنانة تألقت بصعودها السريع نحو النجومية.. «مريم» فى الأسطورة.. «حبيبة» فى الطبال.. «زينب» فى مأمون وشركاه.. «شمس قادين» فى سرايا عابدين.. «شروق» فى نصيبى وقسمتك.. «بيرى» فى هبة رجل الغراب والتى كانت بداية الانطلاق بعد أن هجرت من أجل الفن تجارة المجوهرات وأغلقت المحلات التى كانت تمتلكها فى مصر والخارج.. بدأت دخول السينما وستخوض الآن أولى تجاربها فى هذا المجال.

ما سر رشاقتك الدائمة ومشاركتك فى الأدوار الصعبة؟

– منذ طفولتى وأنا رياضية، ومارست معظم الرياضات أهمها السباحة والاسكواش الذى مازلت أمارسه حتى اليوم، فأنا ألعب الاسكواش جيدًا وأتابع كرة القدم العالمية، ولا يمر يوم دون ممارستى الرياضة، بل أنصح أى فتاة بأن تهتم بممارسة رياضة معينة لتساعدها على تجاوز أية عقبات فى حياتها، ولا تتعرض لأمراض نتيجة زيادة الوزن.

بعد نجاحك الدرامى هل ستبدئين خطواتك السينمائية.

– لم يحن الوقت طوال الفترة الماضية للدخول فى مجال السينما أو بسبب عدم وجود ما يناسبنى من أدوار قدمت لى أو سيناريوهات كذلك، ولأننى أحب أن يكون أول أدوارى فى السينما علامة فى حياتى الفنية، تمامًا كأول أدوارى فى «هبة رجل الغراب» لذلك رفضت عرضا منذ حوالى ثلاثة أشهر للقيام بالبطولة المطلقة، ولا أخفيك سرًا أننى خفت، لكن الأساس كان يتمثل فى أن سعادتى ليست فى البطولة المطلقة، لكنها تكمن فى أننى أعرف وأتعامل مع حدود المرحلة التى وصلت إليها فى هذا المجال، هذه هى حساباتى البسيطة والتى تمثل شخصيتى، وتصورى أننى مع السينما أشعر بأننى أبدأ فى عالم الفن من أول السطر، تمامًا كبدايتى مع «هبة رجل الغراب».. عمومًا الشعور بالقلق هو ما ينتابنى مع بداية التجربة.

مازالت سرًا فى طى الكتمان؟

– أبدًا.. فيلم سأشارك فى بطولته ضمن ٦ من النجوم الشباب، يعنى بطولة جماعية فى إطار كوميدى «لايت»، وهى تجربة أرى





سأشارك ببطولة جماعية فى أولى تجاربى السينمائية



منى الدحة

أنها ذات طبيعة خاصة ومختلفة، وأذكرك بفيلم «سهر الليالى» الذى لاقى نجاحًا هائلاً.. عمومًا أنا سعيدة جدًا بأن تكون أولى تجاربى وانطلاقاتى السينمائية فى هذا الفيلم متميزة على قدر تميزى فى بدايتى الدرامية.

نعتبره دورًا كوميديًا؟

– تبتسم وتقول: ضحكت عندما قرأت السيناريو لأننى شعرت بأننى سأؤدى الدور بتلقائية، حيث إنه يمثل جزءًا كبيرًا من شخصيتى الحقيقية، فهى تحمل من الكوميديا العديد من الصفات المجنونة والساذجة والمجنونة والضاحكة والحزينة فى آن واحد. (وعندما رأت التعجب وقرأت ما أريد على ملامح وجهى) قالت: لا.. الدور ليس سهلاً ويحتاج إلى مذاكرة وهى شخصية جديدة بالنسبة لى ولا يشبه أى شخصية أخرى قدمتها، ولابد من أن أتقمصها وألبس عباءتها وروحها اعتمادًا على الشكل الخارجى لها، وكل شخصية لها الاستعدادات الخاصة بها.. فأنا أهتم بالتنوع فى الأدوار التى أقدمها، ولا أرتكن إلى البنت الحلوة، لكننى أحب أن أكون الممثلة الشاطرة، وهذا واضح فى أدوارى فى الأسطورة مع محمد رمضان وفى الطبال مع أمير كرارة وكذلك مأمون مع الزعيم.

تجربتك مع الزعيم..

– هى حلم.. هى نقطة تحوّل بمعنى الكلمة ومحطة أراها مهمة فى مسيرة أى فنان.. وسأظل أتمنى تكرارها كل عام، حتى وإن لم يكن غيرها، ولا أستطيع وصف السعادة والاستمتاع مع فريق عمل «مأمون وشركاه».

اختفت بعدها ريم مصطفى عن الإعلام..

– الظهور كثيرًا فى الإعلام لا أحبه، لأننى أركز على التمثيل والسعى إلى النجاح والتميُز، والبرامج لابد أن تختار بعناية مثل الأدوار تمامًا حتى أستطيع أن أتقرب لجمهورى ويعرفوننى بالشكل الصحيح وبرنامج «صاحبة السعادة» هو النوعية التى أحب أن أكون ضيفة عليها.

ماذا تعدين لرمضان المقبل؟

– رفضت العديد من العروض منها ٣ مسلسلات نظام ٦٠ حلقة، كلها أدوار بطولة مع كبار النجوم.. وعمومًا أنا لا أربط نفسى بدراما رمضان، ففى رمضان قبل الماضى كان الوقت ملائمًا لظهورى، خصوصًا بعد نجاحى فى مسلسل «هبة رجل الغراب» لكننى لم أجد الدور المناسب ورغم ذلك قدمت خارج الموسم الرمضانى «سرايا عابدين» و«نصيبى وقسمتك».

من عالم المجوهرات إلى عالم السينما!!

– تبتسم وتقول: أنا شخصيًا أكره المجوهرات.. ولا أمتلك الموهبة أو بمعنى أدق «الشطارة» فى بيعها، رغم أننى أحب عالم التسويق والإدارة، وكنت أمتلك محلات فى دبى والقاهرة وأغلقتها قبل دخولى عالم التمثيل.

مارلين مونرو وريم مصطفى؟

– هى حالة عشق خاصة، لأنها رمز الجمال والأنوثة وأعشق أقوالها المأثورة، لدرجة أننى طلبت من مصممة أزياء عمل تنورة عليها أشهر صورها وكلماتها وخضعت للمصور وأنا أرتديها.

أمنياتك..

– أن أظل فى المربع الصحيح بانتقائى أدوارى التى أتمنى أن تترك انطباعًا جيدًا لديهم ويعرفوننى كما أنا ببساطتى.

نص الكلام

«أون سبورت.. وإكسترا نيوز»

لم يسأل أصحاب القنوات الفضائية أنفسهم.. لماذا تفشل القنوات الرياضية والإخبارية فى مصر؟.. الإجابة ببساطة أن نجاح أى قناة فضائية يحتاج إلى كفاءات وإلى راع لديه إيمان شديد بأنه لا يجب أن يكون الهدف رقم واحد هو الربح، بل أن يقدم رسالة وأن ينجح أولاً ثم يأتى الربح من النجاح.

تجربتان مهمتان بدأت ثمارهما تؤتى ويشعر المشاهد بأهميتهما.. الأولى قناة أون سبورت التى نجحت فى إزاحة غمة فشل القنوات الرياضية، لأن فريق عمل القناة لديه خبرة ووعى بما يريده المشاهد المصرى، فهو يحتاج إلى ألف باء مشاهدة رياضية «كرة قدم» سواء عربية أو عالمية.. وحتى وإن كانت المنافسة مع بى إن سبورت غير واردة أو غير قائمة للفارق الشاسع بين مؤسسة عالمية مثل بى إن سبورت وقناة وليدة.. فإن محاولات فريق عمل القناة يسعى إلى ذلك بالتعاقد على مباريات من الدورى الإنجليزى «معادة» أو الدورى المصرى أو البطولات الأفريقية.. كلها تحسب لهم كخطوة مهمة على أول الطريق.

التجربة الثانية التى بدأت الثلاثاء الماضى وهى قناة «إكسترا نيوز» والتى أثبتت منذ اللحظات الأولى أن لها خطا واضحًا، وقد كانت البداية موفقة ساعدت الظروف العالمية التى حدثت مساء الاثنين على تصاعد الأحداث. حيث شهدت النشرة الأولى للقناة والتي قدمتها كل من مروج إبراهيم ونانسي نور ولما جبريل، مناقشة تداعيات هجوم برلين الذي حدث يوم الاثنين قبل الماضى، والإجراءات المتبعة في ألمانيا بعد الحادث، بجانب تحليل الوضع السياسي في الأردن بعد حادث الكرك الإرهابي، كل هذه الأحداث دفعت المشاهدين لمتابعتها.. والحق يقال إن أداء مذيعات النشرة بالقناة احترافي، فمن الواضح أنهن جيدات في الأداء بانفعالات ولغة واكبت طبيعة الأحداث.

التجربتان مهمتان فى هذا التوقيت الذى تتغير فيه صورة الإعلام فى مصر، بصدور قوانين منظمة لمجالات الإعلام بكل فروعها.. ومهمتان لتغيير طبيعة المشاهد الذى لم يعُد يتحمل ثقل دم مقدمى برامج التوك شو السياسى بل وجهل بعضهم. والنفاق الواضح بأنه سعى إلى مصلحة خاصة.

وقد أثبتت حادثة الكنيسة البطرسية أن الجمهور العادى الذى وقف منددًا بالحادث، رافضًا لهم ولأفعالهم، فلم يكن هناك محرض لهؤلاء لرفضهم وجود إعلاميين بعينهم، إذ وقفت الإعلامية منى العراقى بين نفس الجمهور ولم يمسسها أحد بسوء.

نحتاج إلى تجارب مثل «أون سبورت» و«إكسترا نيوز».. لا إعلام مصالح وظواهر صوتية فارغة.



سيد محمود
sydsallam@gmail.com

لحظة من فضلك

الأوليمبى.. الترسانة.. السكة.. أبطال ذهبوا مع الريح!



بقلم:
محمد سيف الدين

« لست متابعا جيدا لدورى القسم الثانى، ولكن من حين لآخر قد أشاهد بعض المباريات وألقى نظرة على مواقف الفرق فى المجموعات الثلاث.

وعندما ألقيت نظرة على ترتيب الفرق بعد الأسبوع الثانى عشر أصابتنى دهشة كبيرة للحال الذى وصلت إليه أندية كبيرة وعريقة لها تاريخ وحققت بطولات وقدمت نجوما للمنتخبات، وأعنى تحديدًا الأوليمبى والترسانة والسكة والقناة!!

الأوليمبى فى المركز الـ٩ بالمجموعة الثالثة التى يتصدرها بلدية المحلة وينافسه الرجاء ثم كفر الشيخ وحرس الحدود وفاركو.

الأوليمبى الذى كان أول فريق يتمرد على العاصمة وكبيريها الأهلى والزمالك ويحصل على بطولة الدورى وكان ذلك فى موسم ٦٥/٦٦.. يومها أطلق الراحل الأستاذ نجيب المستكاوى شيخ النقاد على الفريق «التتار» لأنه زحف إلى القاهرة وهزم الكبيرين واستولى على درع الدورى.. حصل الأوليمبى على الدورى واستطاع أن يهزم الزمالك فى عقر داره ٣/١، و١/صفر فى الإسكندرية، كما فاز على الأهلى بالقاهرة ٣/٢، وفى الإسكندرية ٢/صفر!.. وكان يضم بين صفوفه لاعبين كبارًا مثل بدوى عبدالفتاح وحلمى سليمان وفاروق السيد ومحمود بكر وشتا وعزالدين يعقوب والبورى ومحمود بدوى وسعيد قطب والبحر جاسور.

الأوليمبى الذى حصل على بطولة كأس مصر عام ٣٣ بعد الفوز على الأهلى ٣/١، وعام ٣٤ بعد الفوز على الزمالك ١/صفر.. وجاء وصيفا عامى ٦٠ و٦٧.

الأوليمبى الذى قدم لنا فى الثمانينيات حليمو ومحمد الكاس وأحمد الكاس وكبير وأحمد السويسى وعادل عبدالمقصود والحن ومحمد عبدالمنعم وعطية عبدالهادى وغيرهم من النجوم الذين لعب بعضهم لمنتخب مصر وعلى رأسهم طبعا النجم الأسمر أحمد الكاس!

والترسانة.. وما أدراك ما الشواكيش.. الآن يحتل المركز الـ١٣ ومهدد بالهبوط للدرجة الثانية، يعنى لعالم النسيان.. يعنى حيروح فى الوبا مع هنادى!!

الترسانة.. صحيح أنه لم يفز ببطولة الدورى ولكنه كان أهم المنافسين عليها فى فترة الستينيات، فترة النجوم الكبار الشاذلى زعيم الهدافين ومصطفى رياض أحد أعضاء نادى المائة وعبدالمنعم الحاج ويوسف الدهشورى حرب ومحمود حسن وإبراهيم الخليل وخيرى وحارسى المرمى طلعت وبهاء.. ولا ننسى أنه احتل المركز الثانى فى أول موسمين من الدورى وفى موسم ٥٩/٦٠.. ولعب مباراتين فاصلتين على بطولة الدورى أمام الزمالك فى موسم ٦٣/٦٤ ولكنه خسرهما.. وكذلك فى موسم ٧٤/٧٥.

كما لا ننسى أن الترسانة كان من الفرق العنيدة فى فترة الثمانينيات ولها نجوم مثل الشابورى وجمال حمزة ودوابة وآدم وقسيسة وعباس فخرى والتونسى وعامر عبدالمقصود.. كما لا ننسى أنه قدم نجوما للنادى الأهلى والزمالك مثل محمد رمضان ومحمد أبوتريكة للأهلى ومحمد عبدالواحد للزمالك.

وعلى جانب آخر.. حصل الترسانة على بطولة الكأس فى أعوام ٢٣، ٢٩، ٥٤، ٦٥، ٦٧، ٨٦.. وجاء وصيفا فى أعوام ٥٠، ٥٦، ٦٦.

والسكة الحديد.. أقدم الأندية المصرية.. وكان ضيفا دائما على الدورى الممتاز.. وجاء وصيفا فى بطولة الكأس ٧ مرات أعوام ٢٣، ٢٤، ٣٦، ٣٧، ٤٦، ٥١، ٦٤.. وفى الستينيات قدم نجوما لمنتخب مصر مثل كرم وأبوسريع وخيشة ونخلة، الآن السكة الحديد فى المركز التاسع بالمجموعة الثانية!!

والقناة.. الذى قدم فى الستينيات المفاجآت والعروض القوية والنجوم أصحاب المواهب مثل عادل زين ولوفة وسيد الطباخ وداود الوحش وحارس المرمى سمير شفيق الذى انضم للزمالك.

القناة حصل على بطولة كاس مصر عام ٦٤، وجاء وصيفا عام ٦١.

الآن.. القناة يحتل المركز الـ١٨ أى قبل الأخير بالمجموعة الثانية وأصبح قريبا من الهبوط إلى عالم النسيان!!

« لقاء القمة.. الزمالك والأهلى.. لن نخوض هذه المرة فى فنيات وتشكيلات وتوقعات.. بل دعونا نلق نظرة على بعض الأرقام فى مشوار لقاءات الفريقين عموما.

فهل تعلم أن الفريقين التقيا من قبل فى ١٩ لقاء وديًا بعيدا عن اللقاءات الرسمية، فاز الزمالك فى ٧ لقاءات والأهلى فى ٩ لقاءات وتعادلا فى ٣ مباريات!.. نعم.. ما هو زمان غير الآن.. زمان كانت الأمور أسهل نسبيا والتعصب أقل، والتعاون بينهما أكبر.. حتى أنهما أحيانا كانا يلتقيان قبل بداية الدورى فى إطار الاستعداد للموسم الجديد كما حدث فى موسم ٦٠/٦١ التقيا مرتين قبل بداية الموسم فى شهر سبتمبر مرة على ملعب الأهلى الذى فاز ٣/٢، وبعدها بعشرة أيام على ملعب الزمالك الذى فاز ١/صفر.

... كانت أيام!

>>
يارب.. يظن الناس بى خيرا، وإنى لشر الناس إن لم تعف عنى
>>